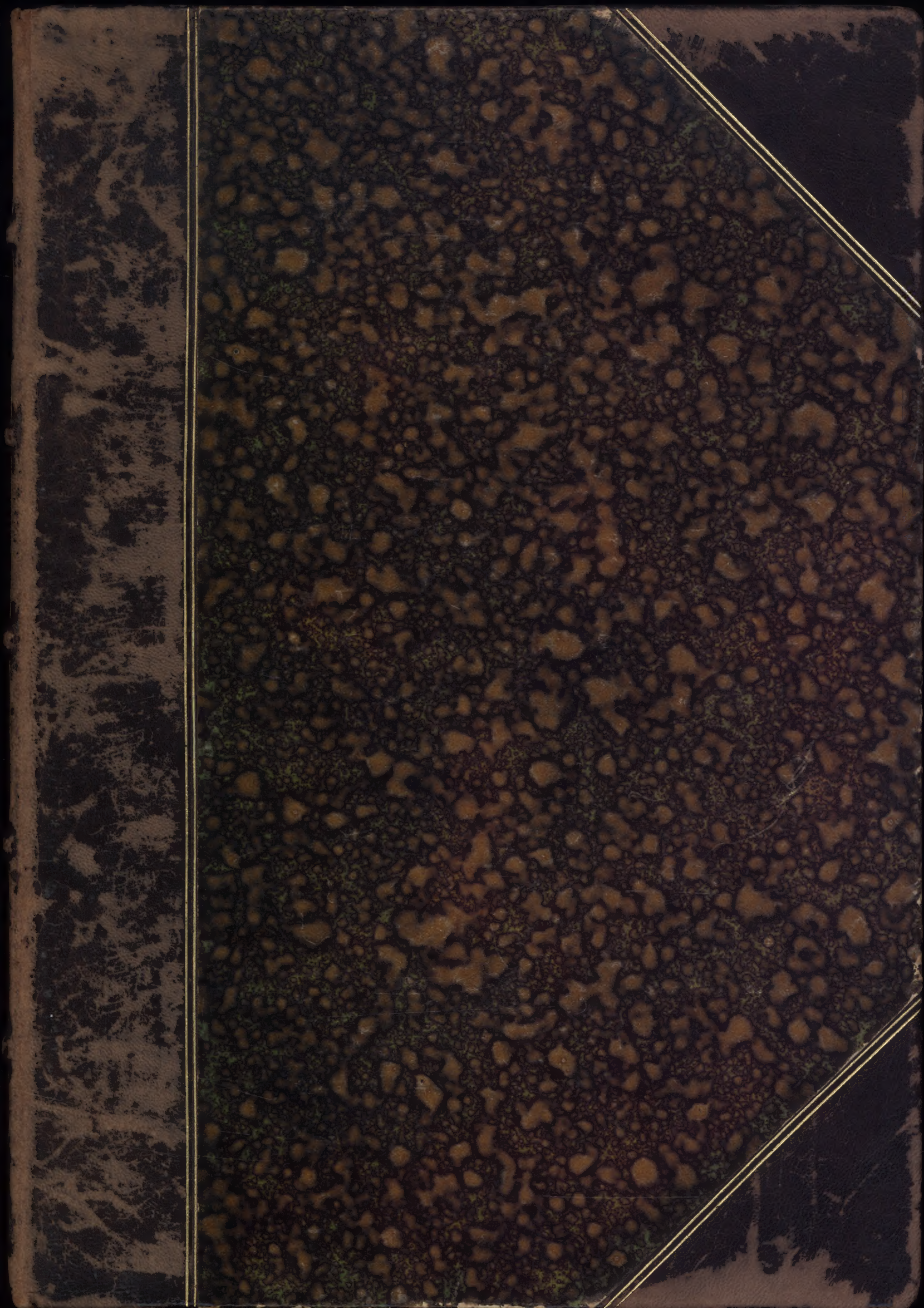
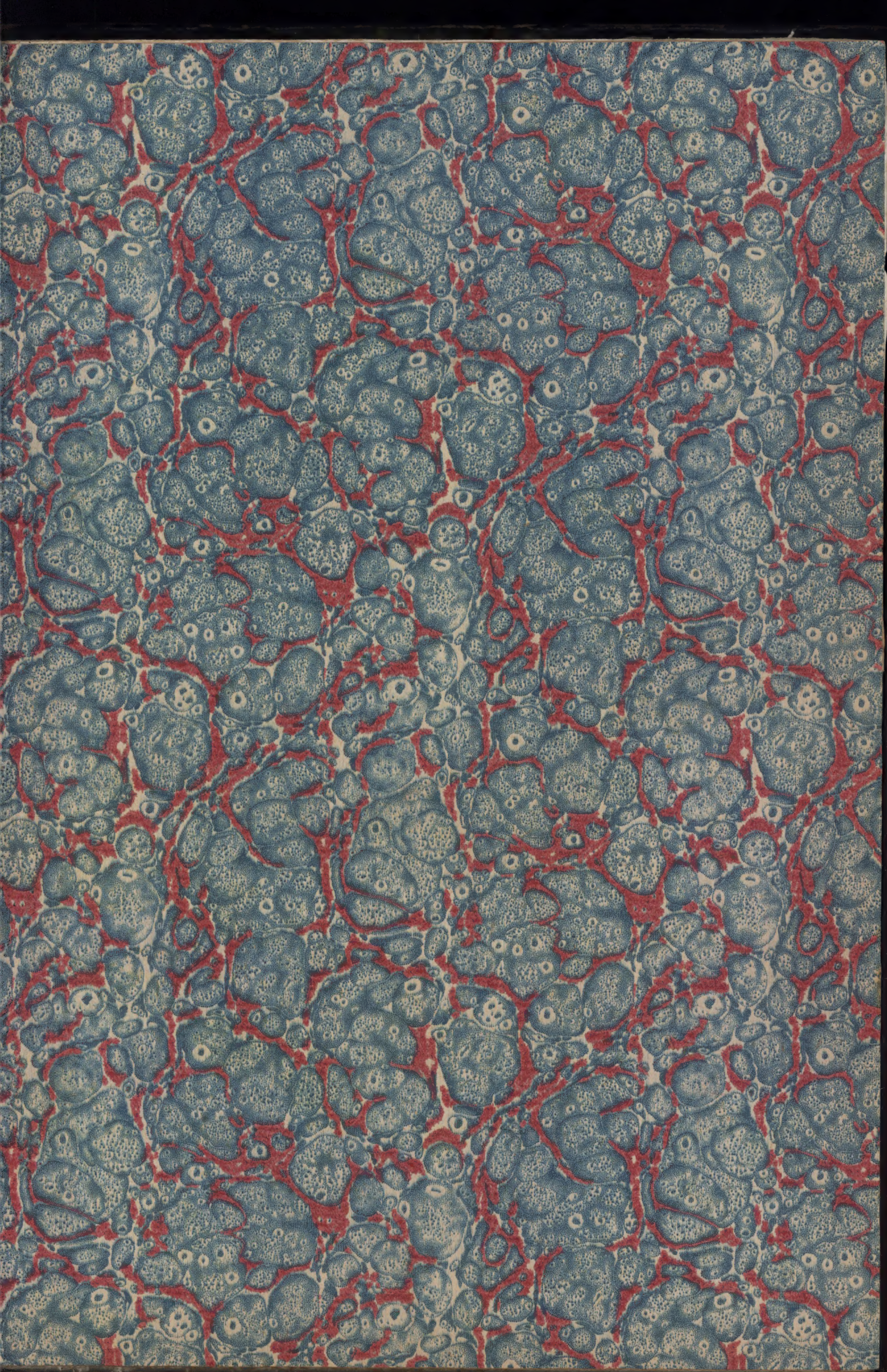



Ex-libris
Sperain Deo





Por

G. L. dos Santos Ferreira

Tomo II

1923

ARMORIAL PORTUGUÊS

II PARTE

TYP. DA EMPRESA LIT. E TYPOGRAPHICA
(Officinas movidas a electricidade)
Rua da Boavista, 321 PORTO 1923

Armorial português

POR

G. L. SANTOS FERREIRA
Bibliothecario do Ministerio da Guerra

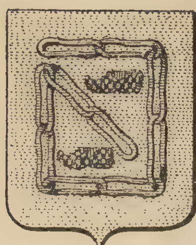
II PARTE

GRAVURAS DOS ESCUDOS DESCRIPTOS
NA I PARTE



LIVRARIA UNIVERSAL
DE
Armando Joaquim Tavares
CALÇADA DO COMBRO, 28 E 30
LISBOA, 1923

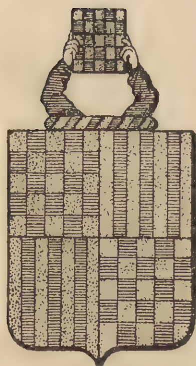
Armorial português

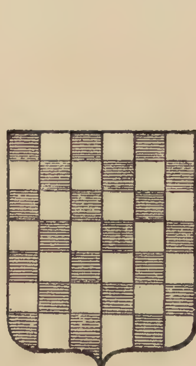

1


2


3

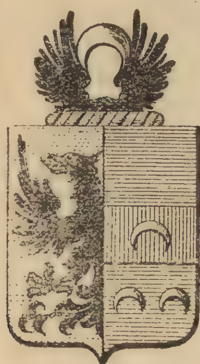

4

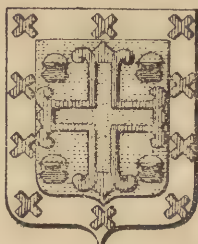

5

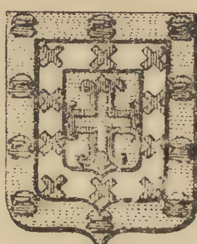

6


7


8

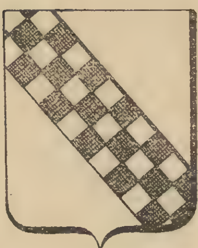

9

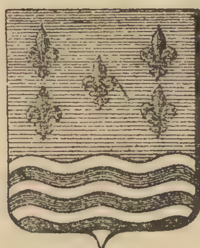

10

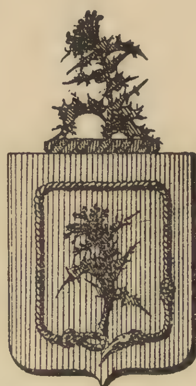

11


12


13


14


15

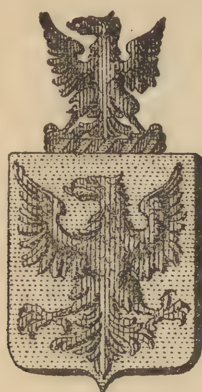

17

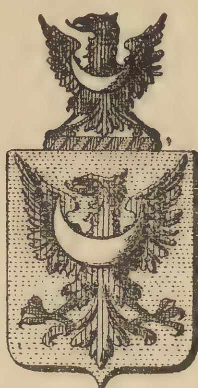

18

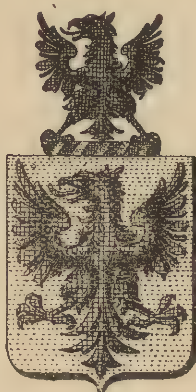

19


20

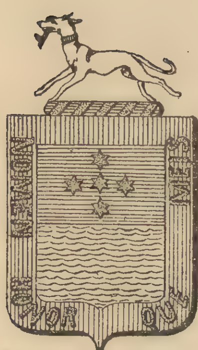

21

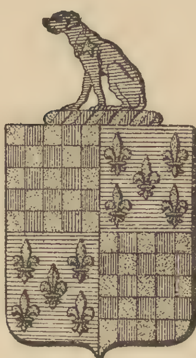

22

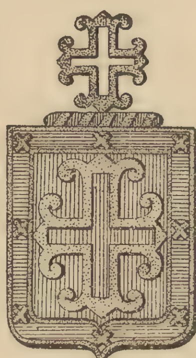

23

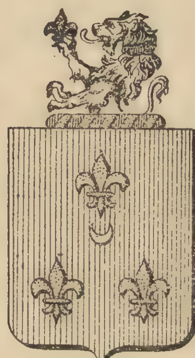

24

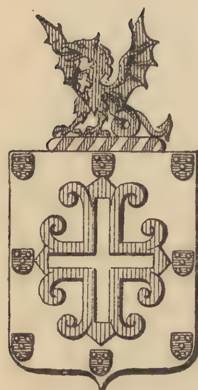

25

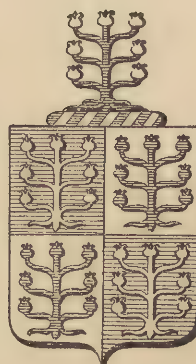

26

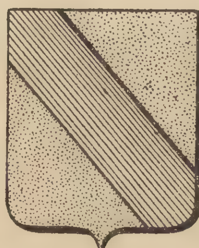

27

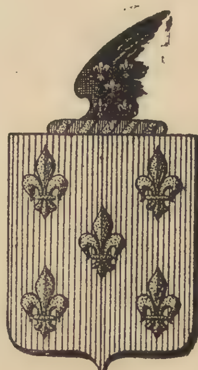

28

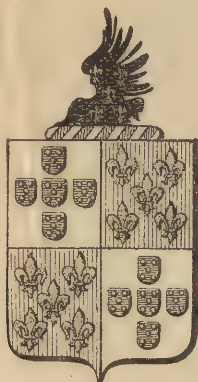

29

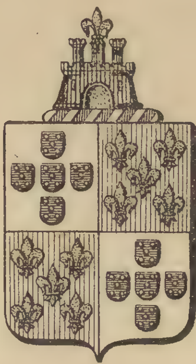

30

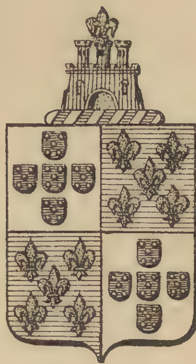

31


32

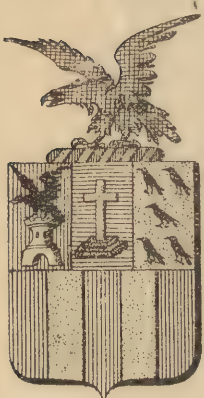

33

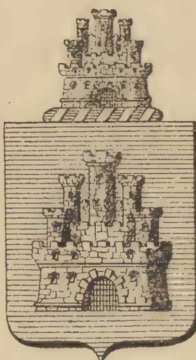

34

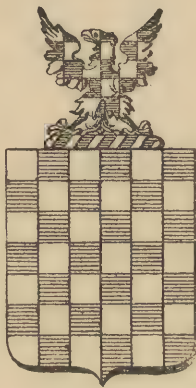

35

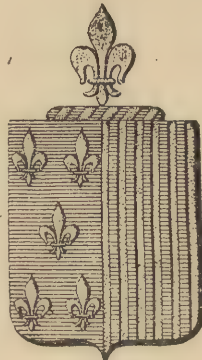

36

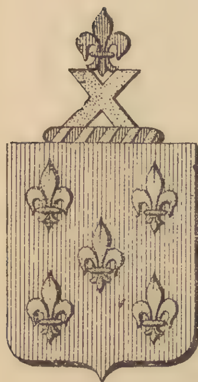

37

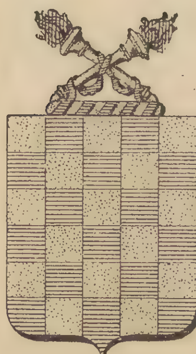

38

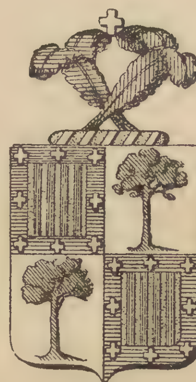

39

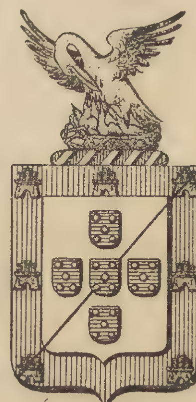

40

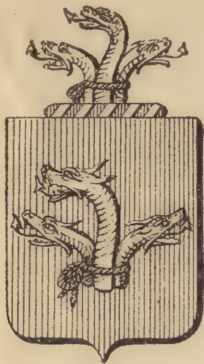

41


42

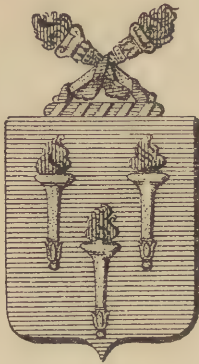

43

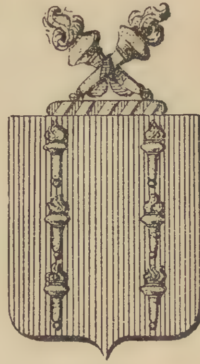

44


45

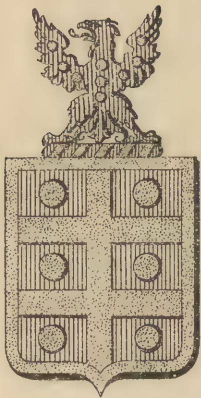

46

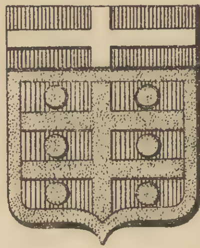

47

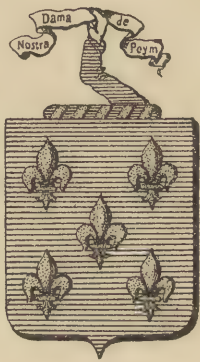

48


49

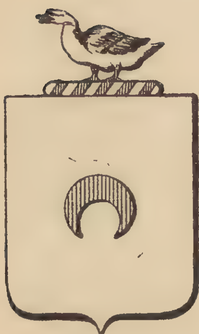

52

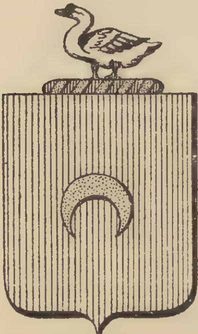

53

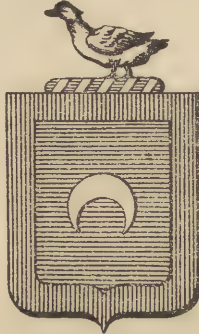

54

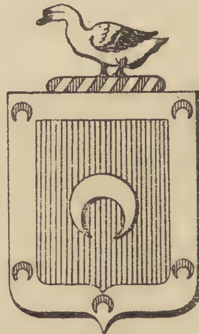


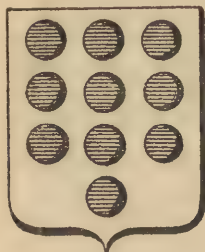
55


56

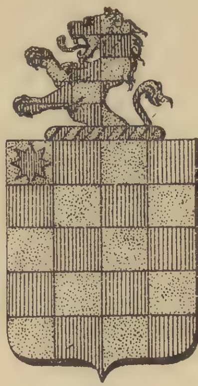

57

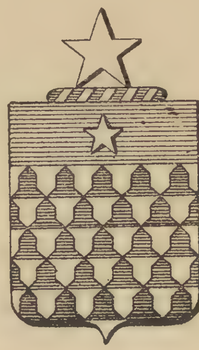

58

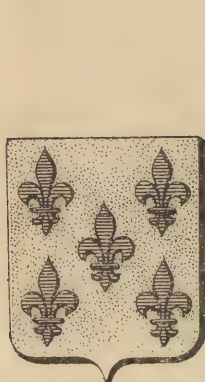

59

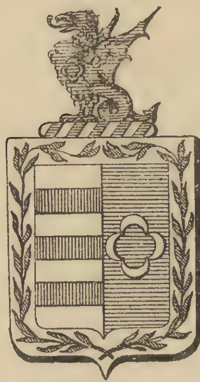

60

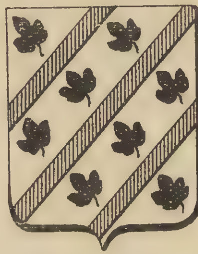

61

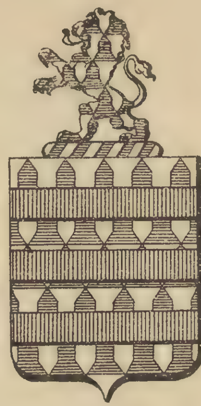

62

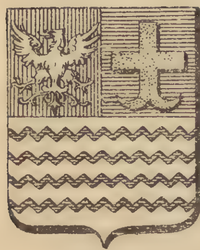

63


64

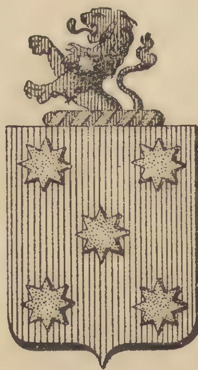

65

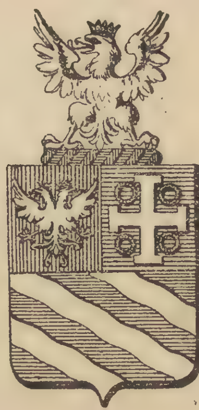

66

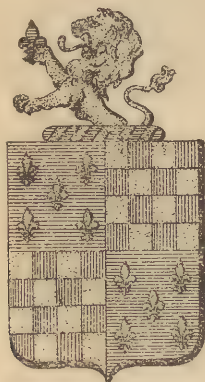

67

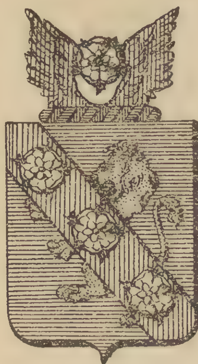

68

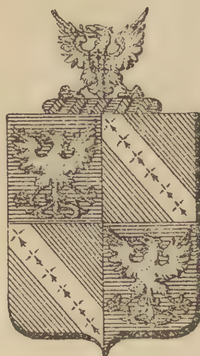

69

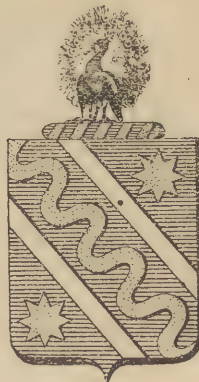

70

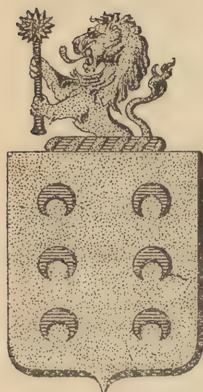

71

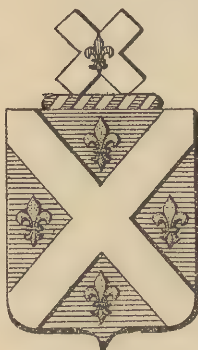

72

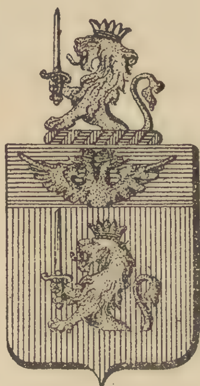

73


74


75

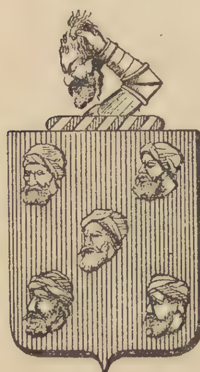

76

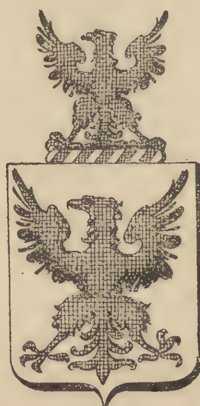

77

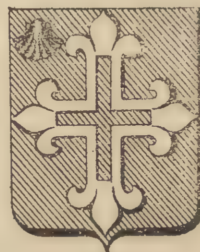

78


79

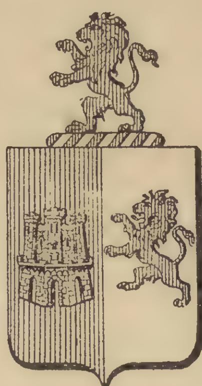

80

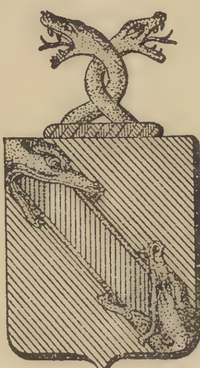

81

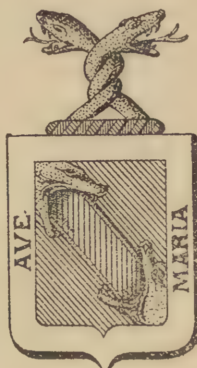

82


83


84


85

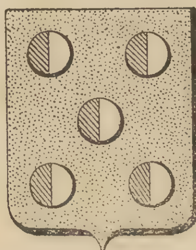

86

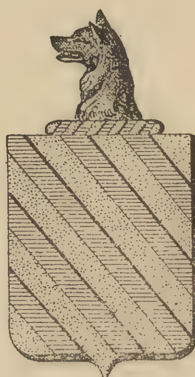


87

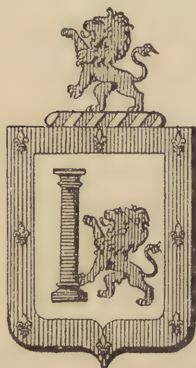

88

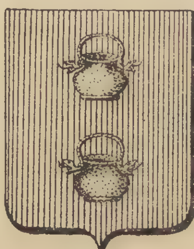

89

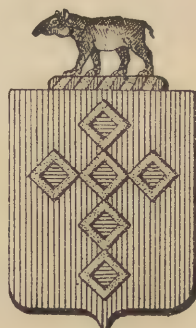

91

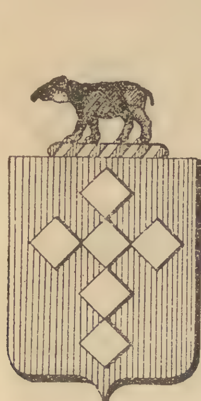

92

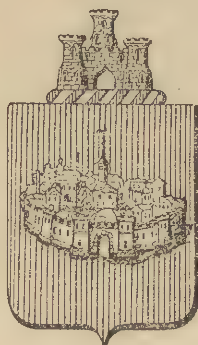

93

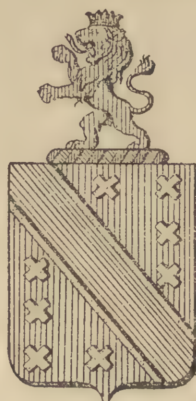

94

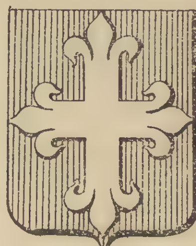

95

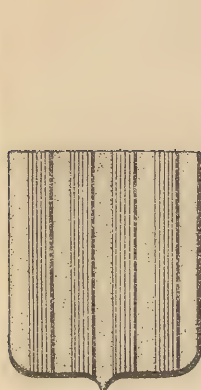

96


97

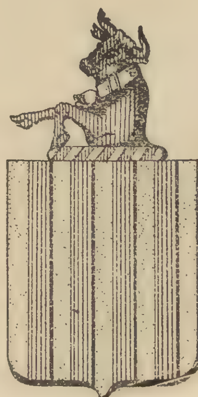

98

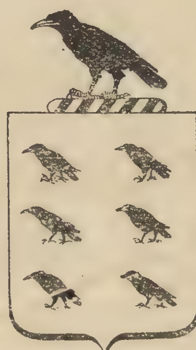

99

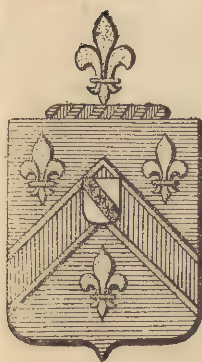

100

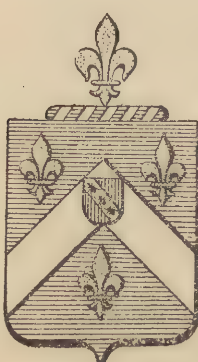

101

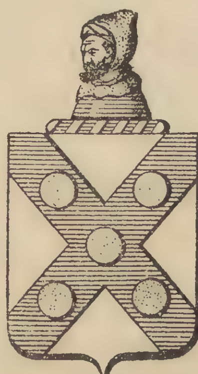

102


103

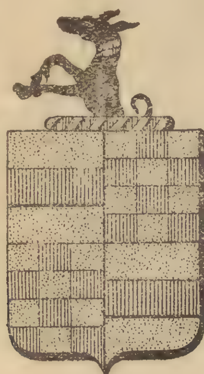

104

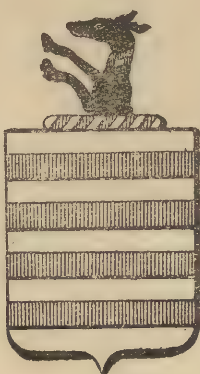

105

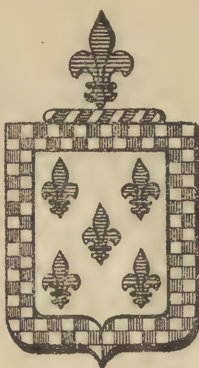

106


107


108

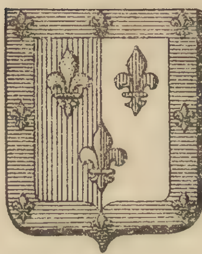

109


110

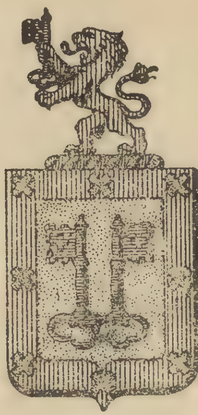

111


112

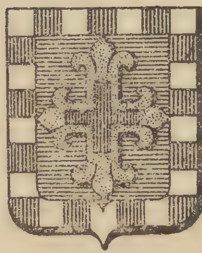

113


114


115

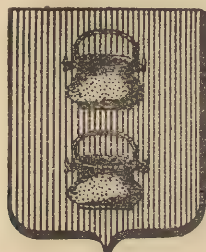

116

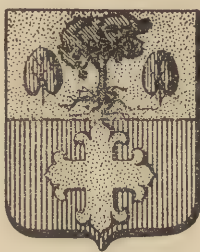

117

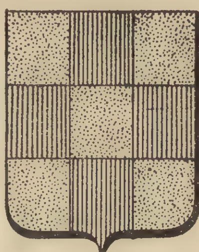

118


119

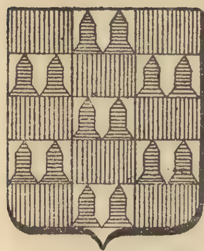

120

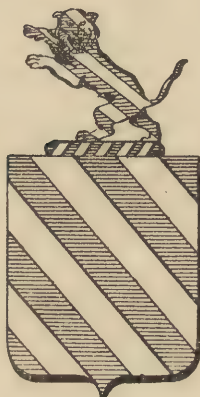

121

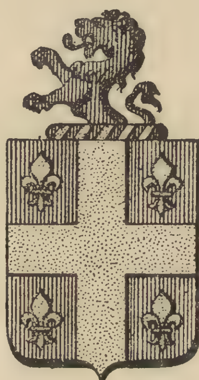

122

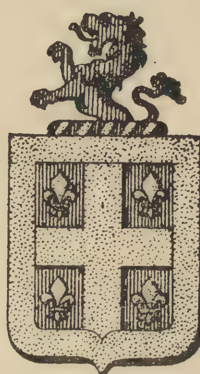

123


124


126

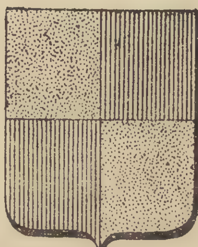

127

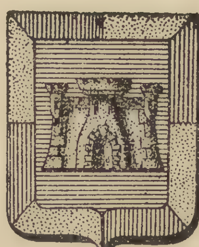

128


129

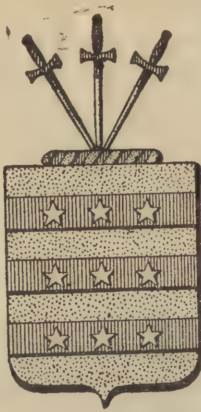

130


131

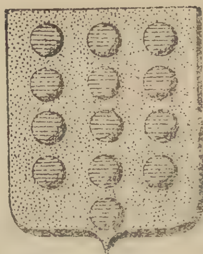

132


133

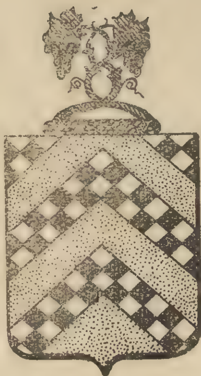

134


135


136


137

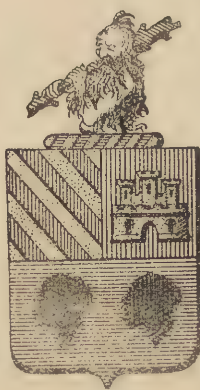

138

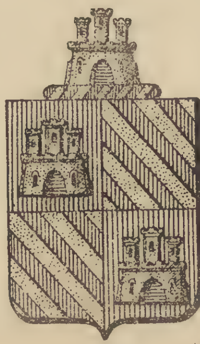

139


140


141


142

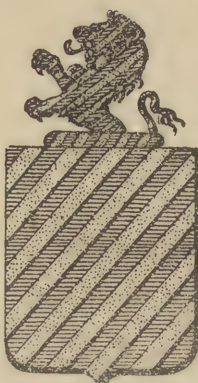

143

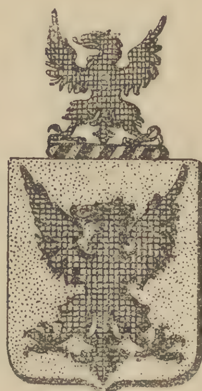

144

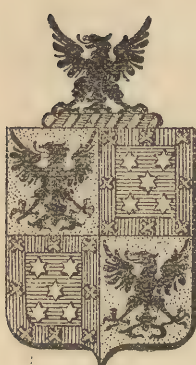

145


146

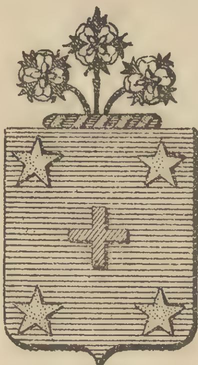

147

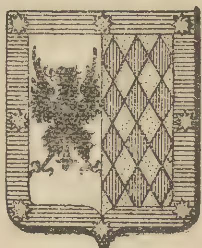

148


149


150


151


152

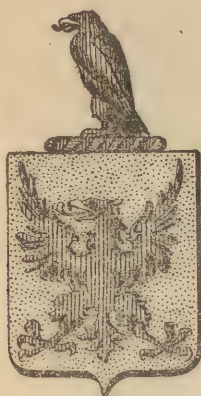

153

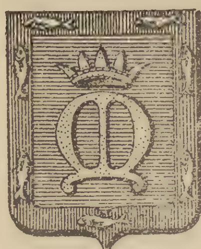

154


155

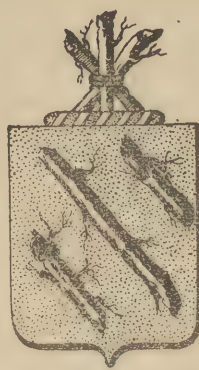

156


158

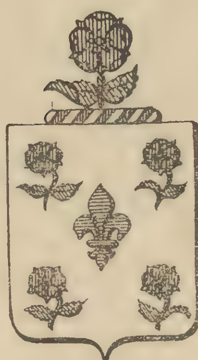

159


160


162

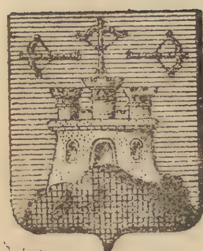

163

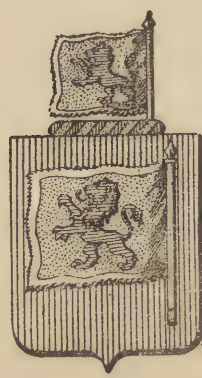

164

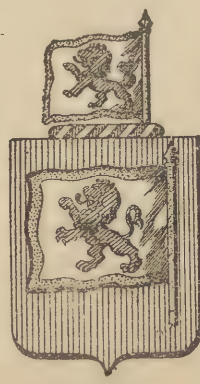

165


166

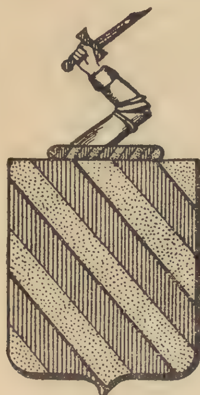

167

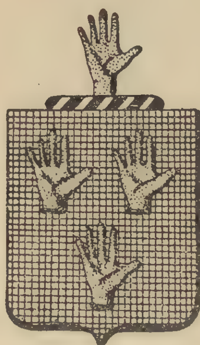

168


169


170

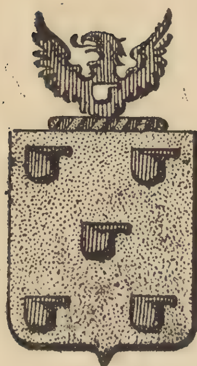

171


172

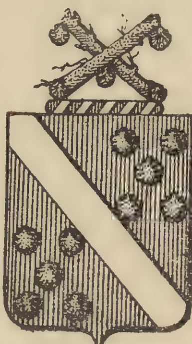

173


174


175


176


177


178

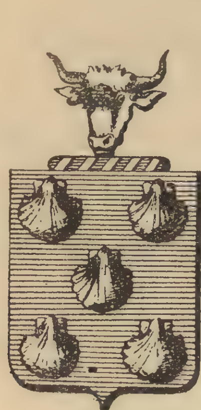

179

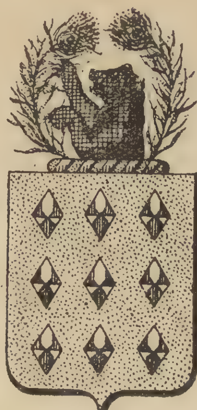

180

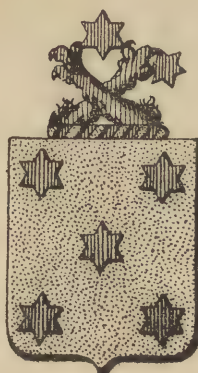

181

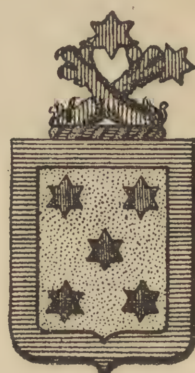

182


183


184

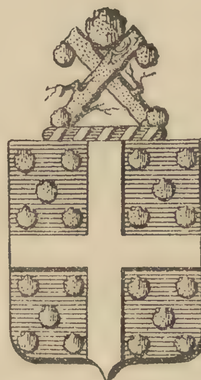

185


186


187


188

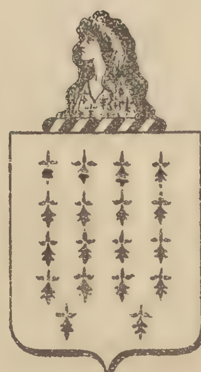

189

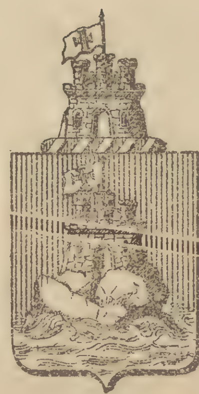

191

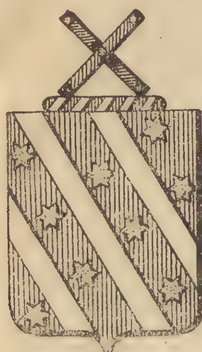

192

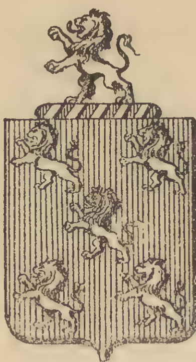

193

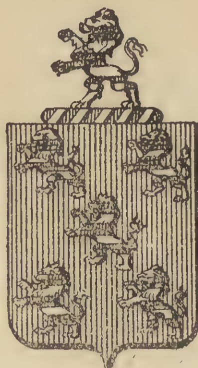

195

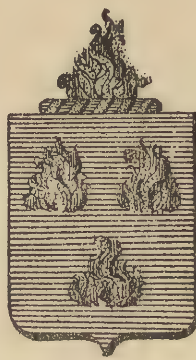

196

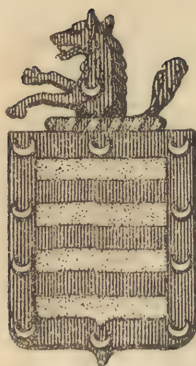

197

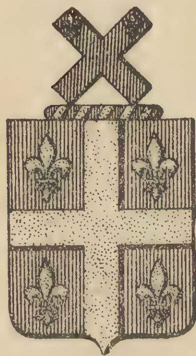

198

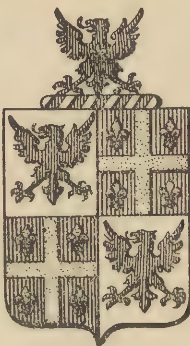

199


200


202


203


204

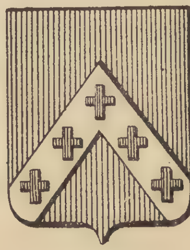

205


206

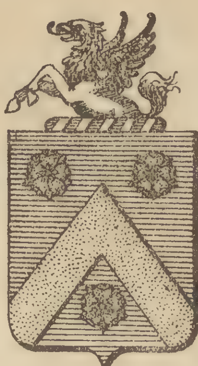

208

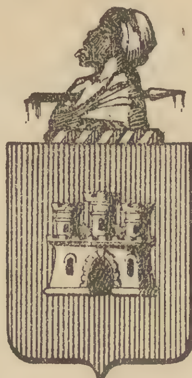

209

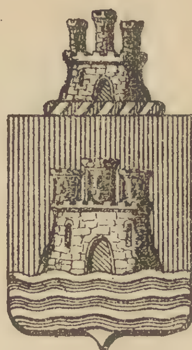

210

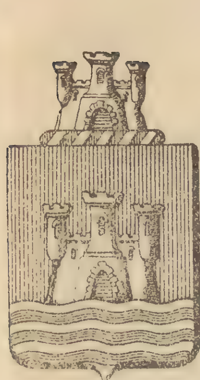

211

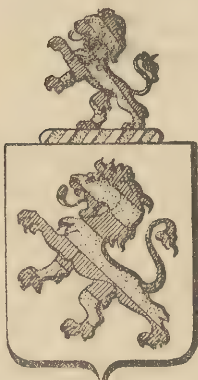

212


213

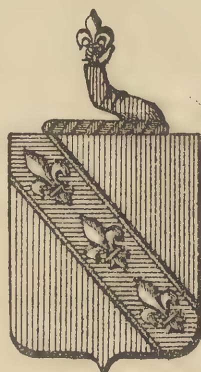

214

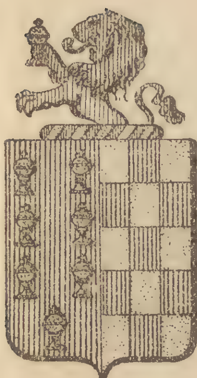

215

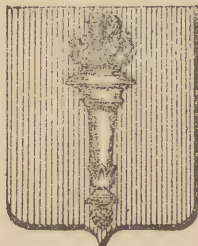

216

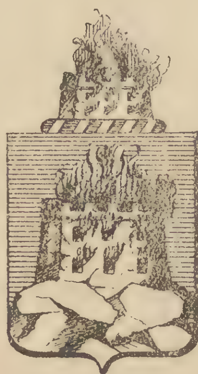

217


218

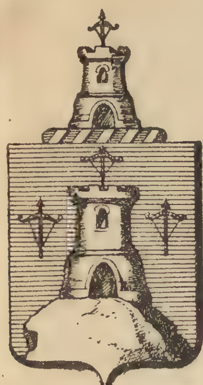

219


220


221


222


223

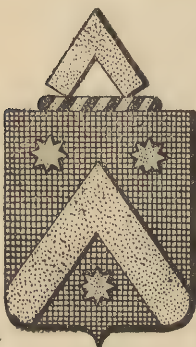

224


225


226


227


228


229

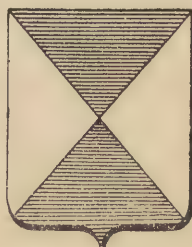

230


231

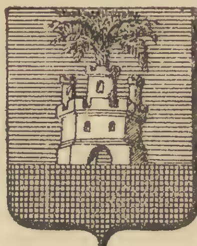

232


233

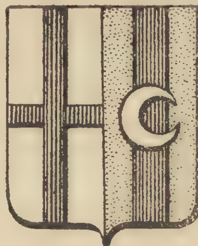

234

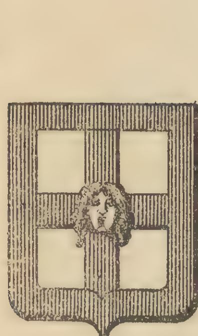

235


236


237

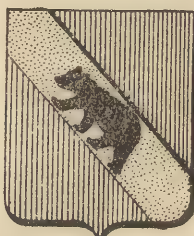

238

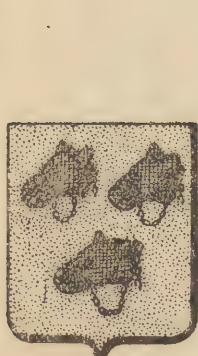

239


240

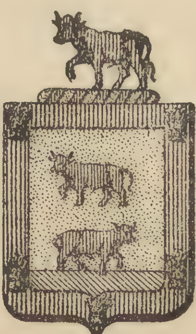

241


242


244


245


246


247

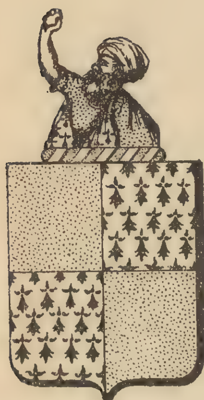

248

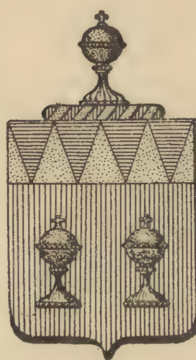

249


250


251

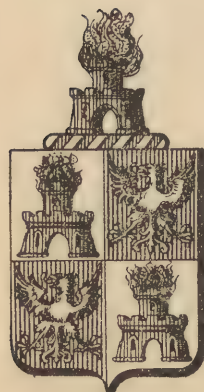

252


253

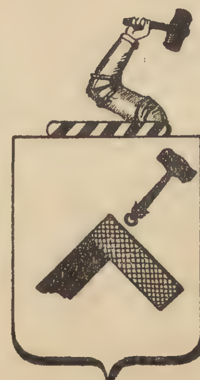

254

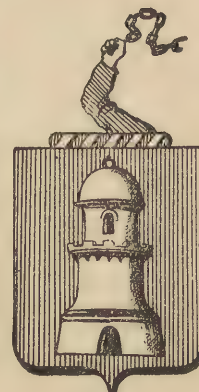

255

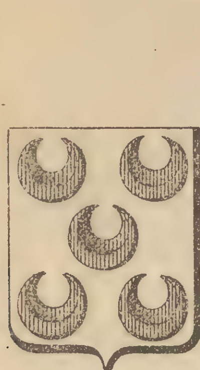

256

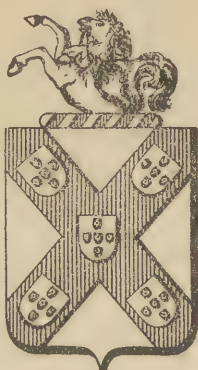

257

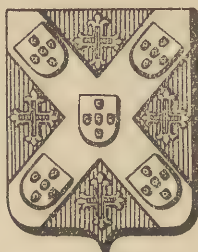

258

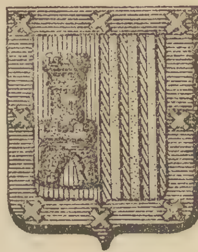

259

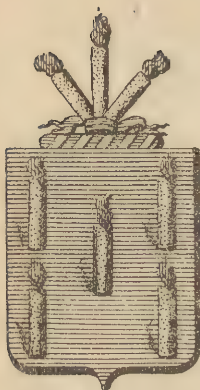

260


261


262


263


264

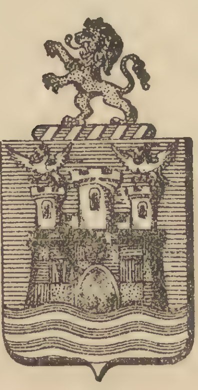

265

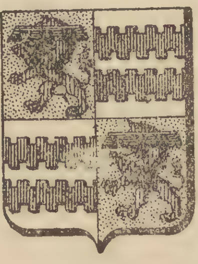

266


267

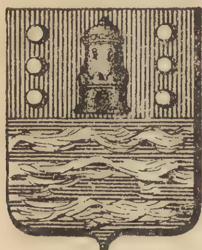

268

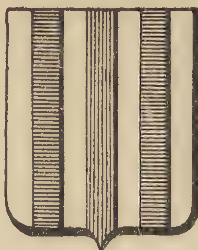

269


270


271


273


274

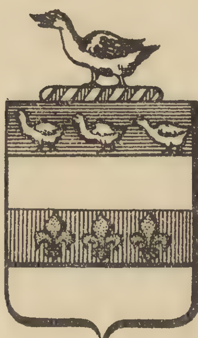

275


276

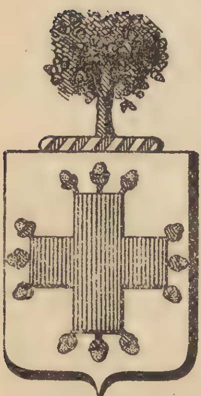

277

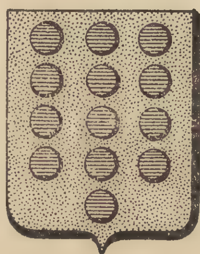

278

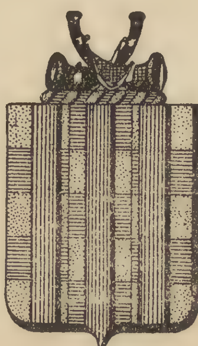

279

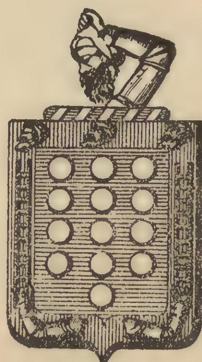

280

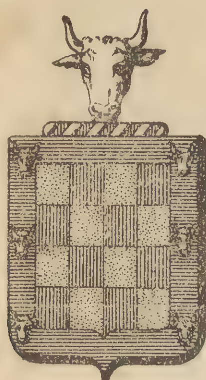

281


283

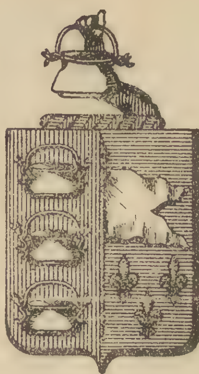

284


285


286

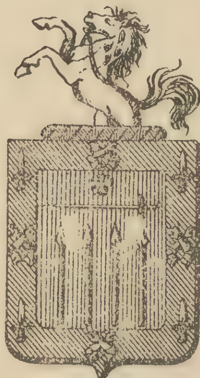

287


288


289

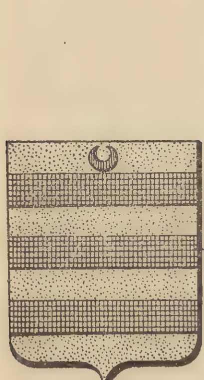

290

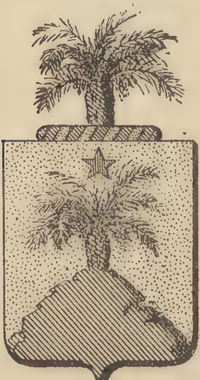

291


292


293


294


295


296


297

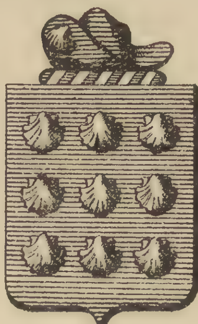

298



299



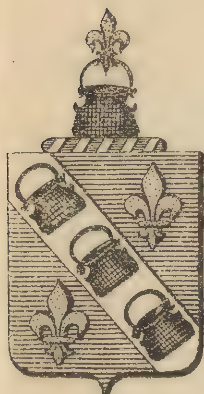
300



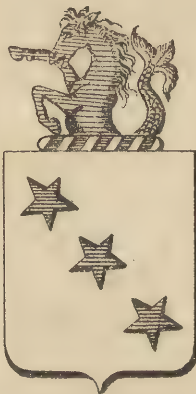
301



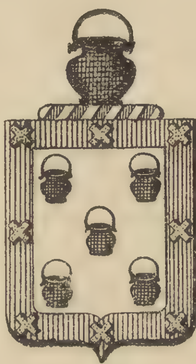
303



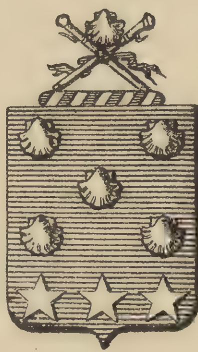
304



305



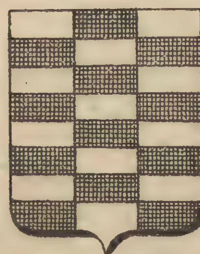
306



307



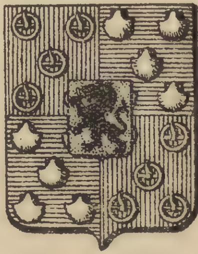
308



309

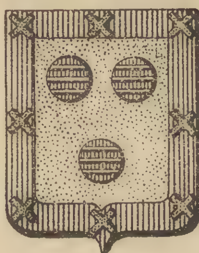


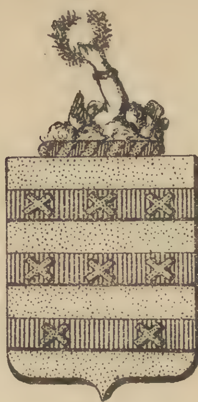
310



311


312

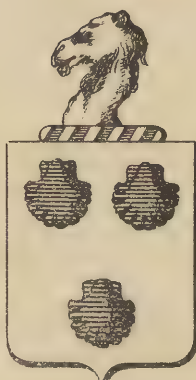

313

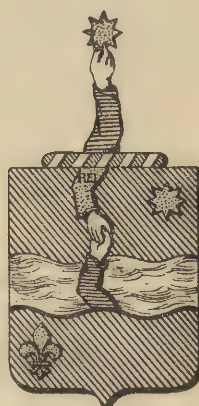

314

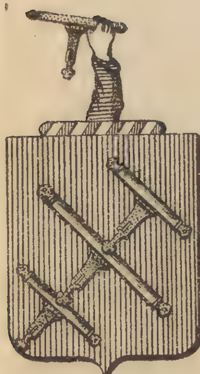

315


316


317

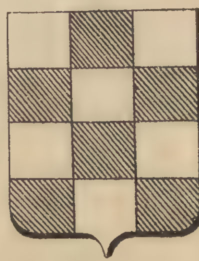

318

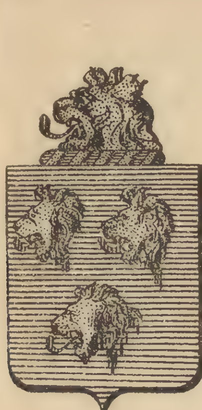

319

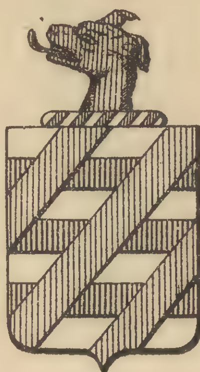

320

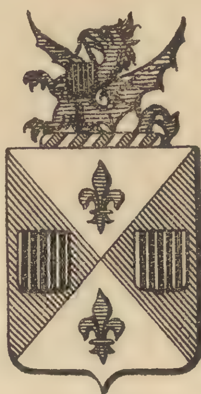

321

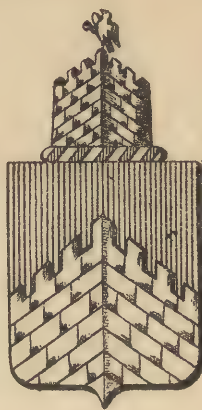

322


324

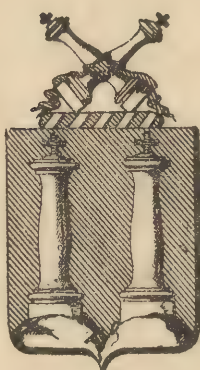

325

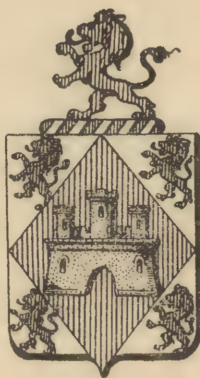

326

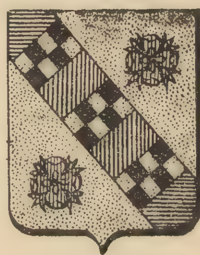

327


328

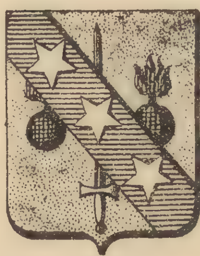

329


330


331

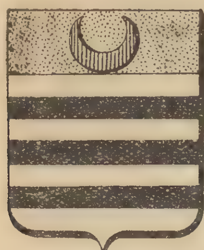

332


333


334


335


336



337



338



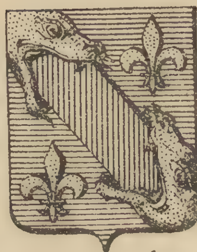
339



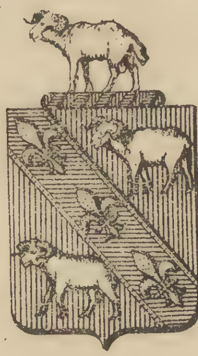
340



341



342



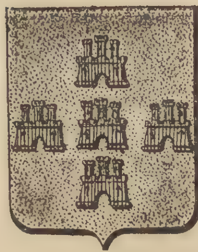
343



345



346



347



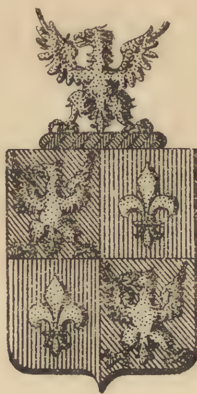
348



349


350

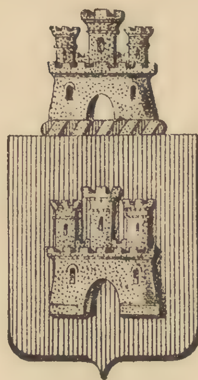

351


352


353

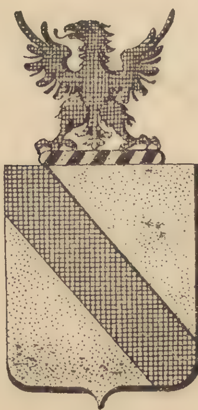

354

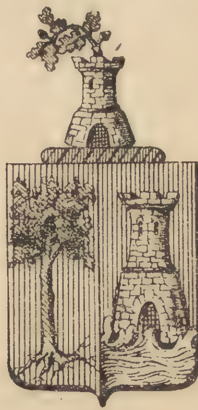

355

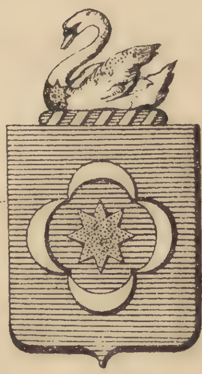

357

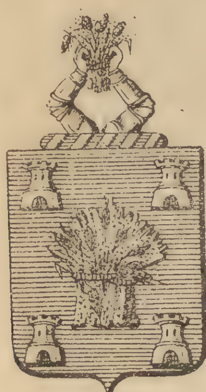

358

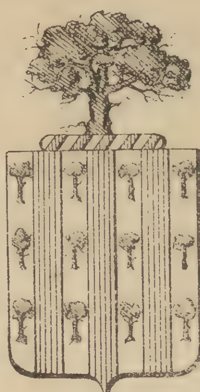

359

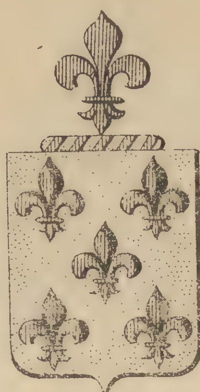

360

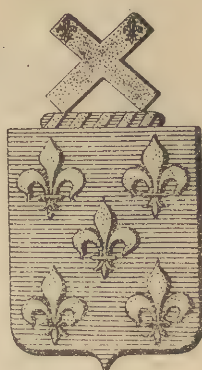

361


363

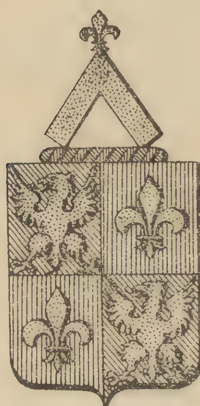

365

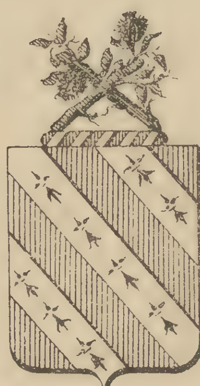

367

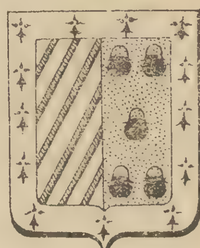

370


371

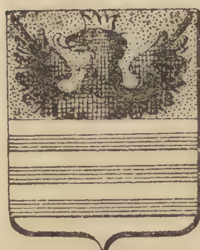

372

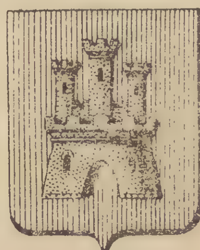

373


374


375


376


377

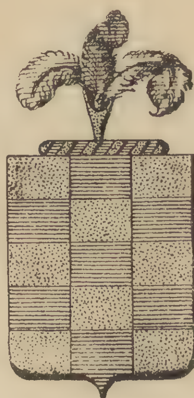

380

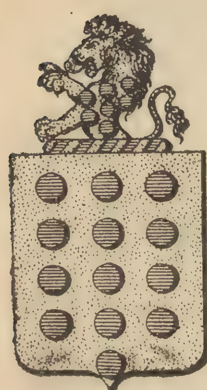

381

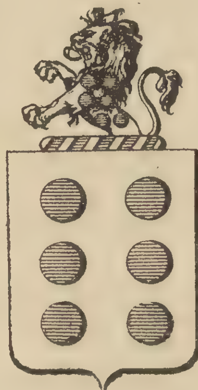

382

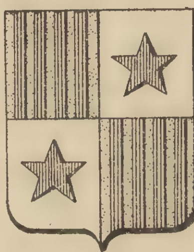

383

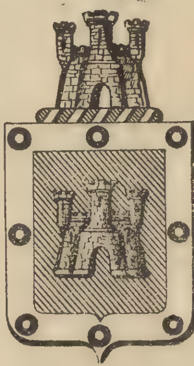

384

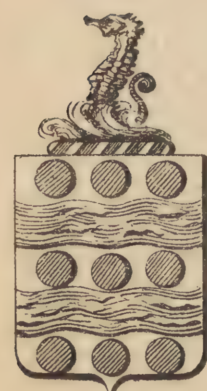

385


386

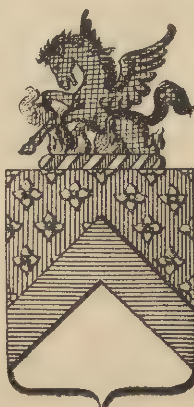

387


388


389


390


392


393


394


395


396

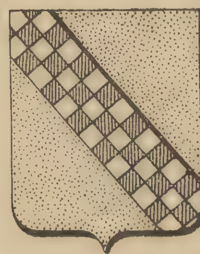

397


398

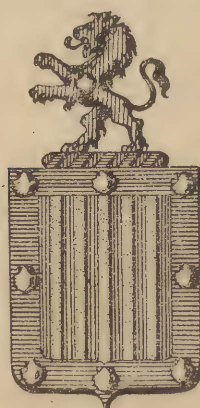

399


400


401

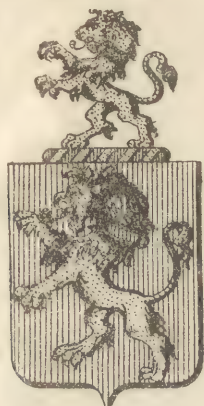

402

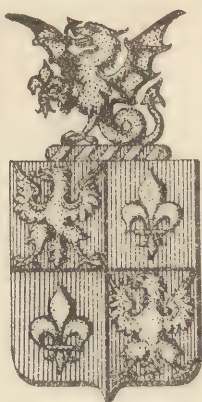

404


406

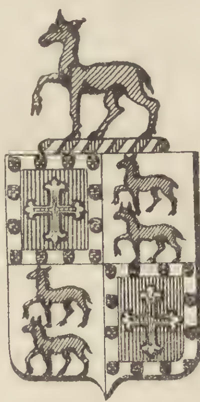

407


408


409

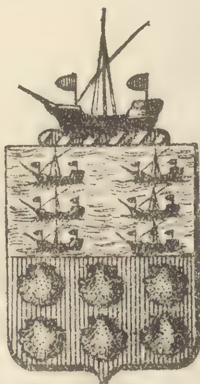

410

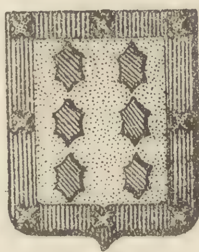

411

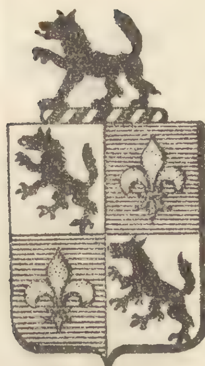

412


413


414


415

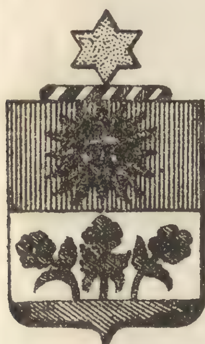

416

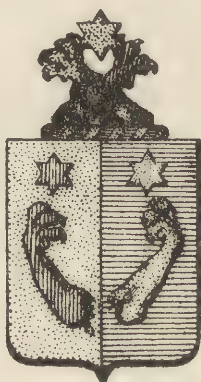

417

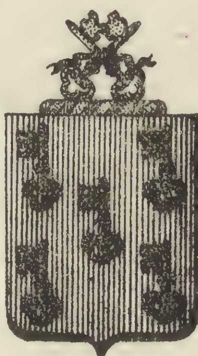

418

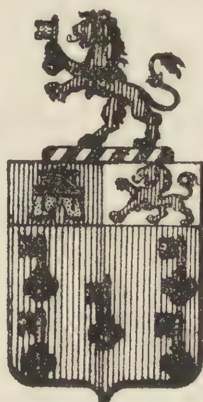

419

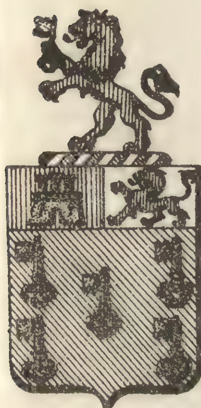

420

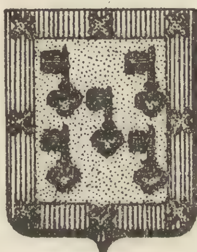

421


422

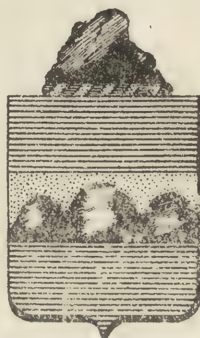

423


424


425


426


427


429

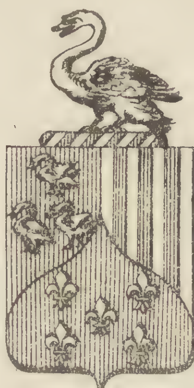

430


432

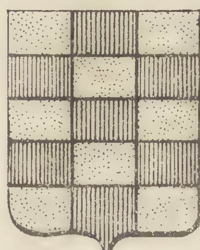

433


434


435

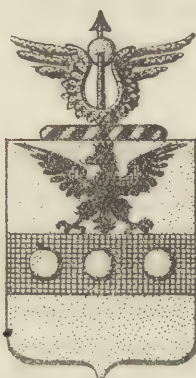

436


437


438


439


440

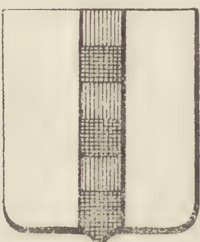

441


442

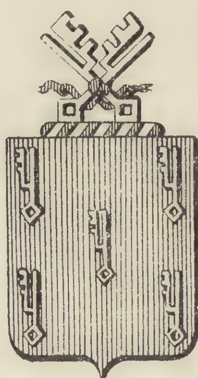

443

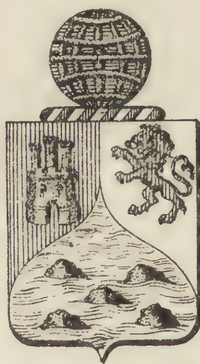

444

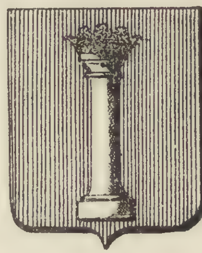

445

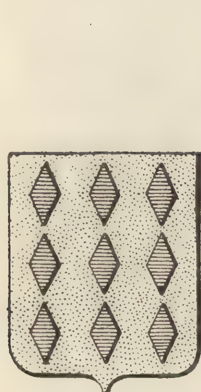

447

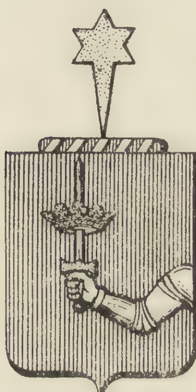

448

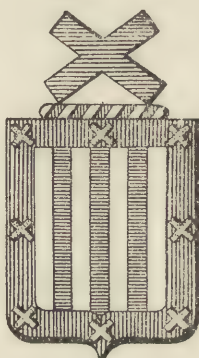

449


451

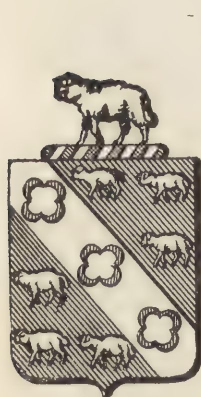

452

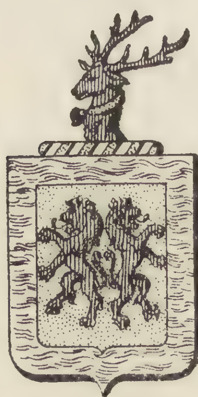

453


454


455


456

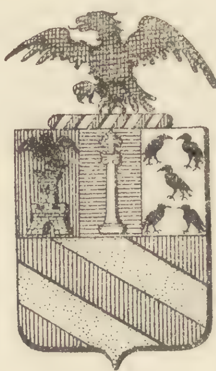

457


458


459

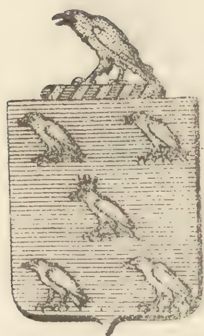

460

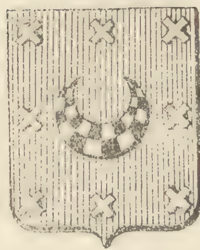

461

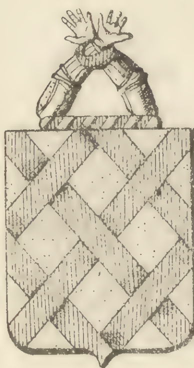

462

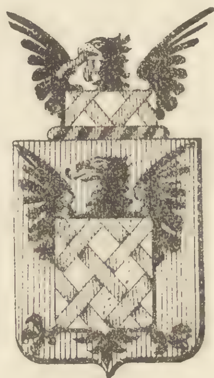

463

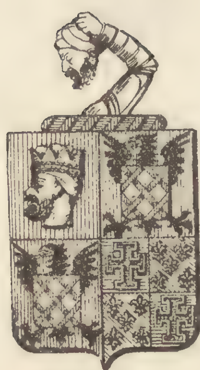

464

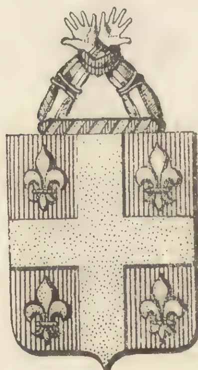

465

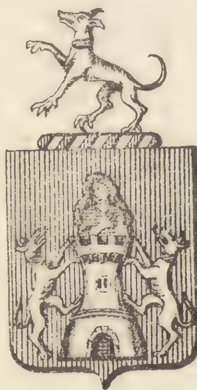

467

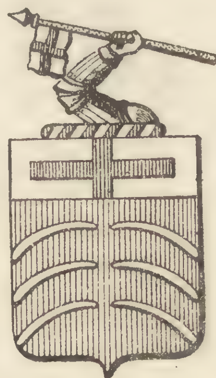

468

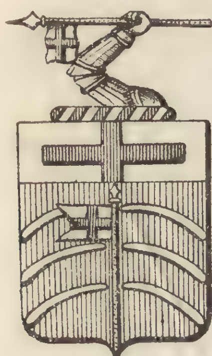

469


470


471


472


473



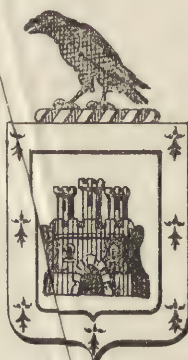
474



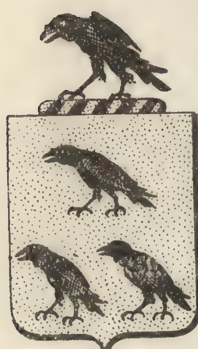
475



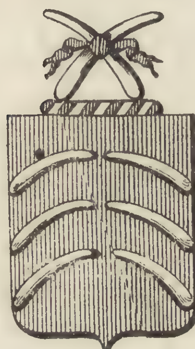
476



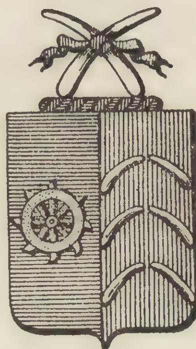
477



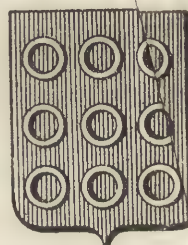
478



479



480



481



482



483



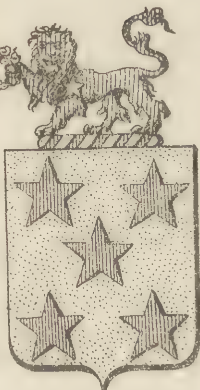
484



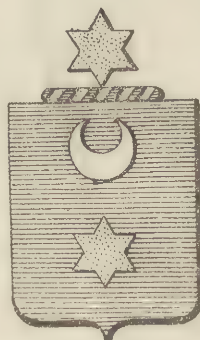
485

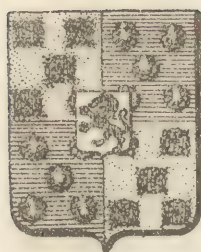



486


487


488

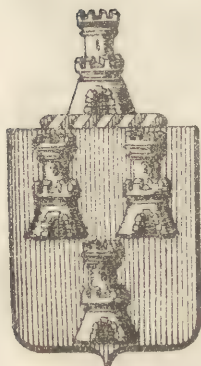

490

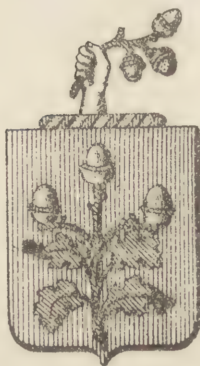

491

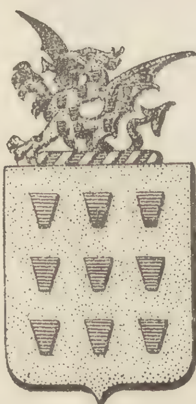

492

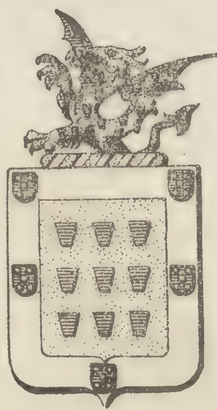

493

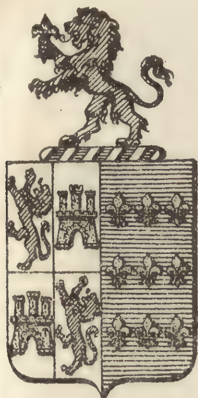

494

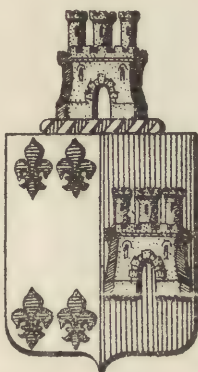

496

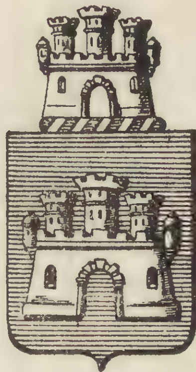

497


499

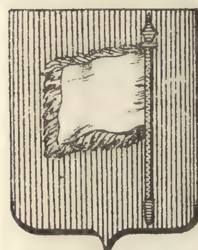

500


502

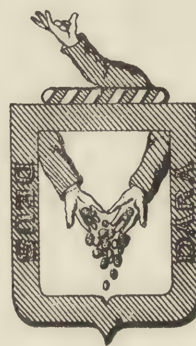

505


506


509


511

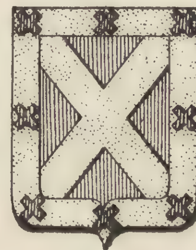

512


513

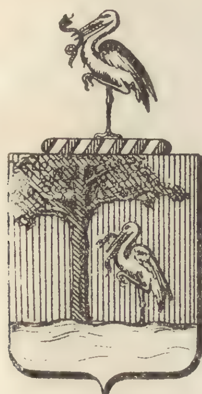

514

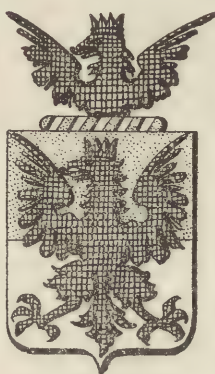

515


516


517


519


521


523

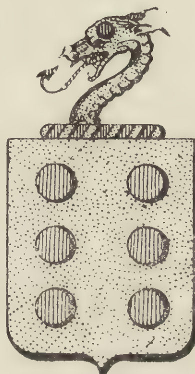

524


525


526

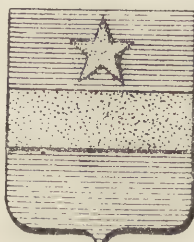

527


528

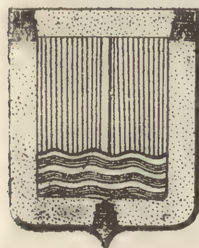

529


530

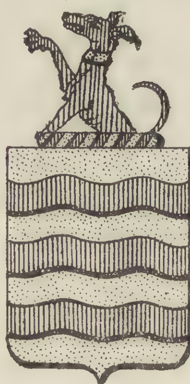

531

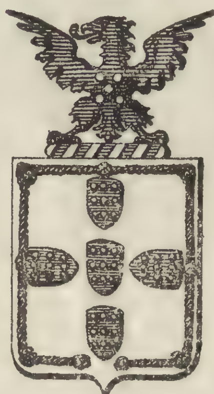

534

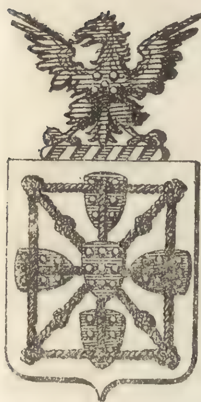

536

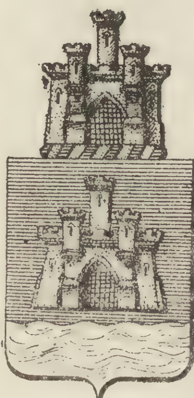

537


538

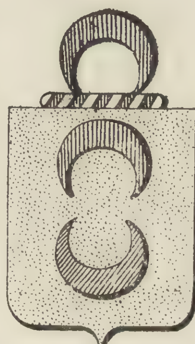

539-

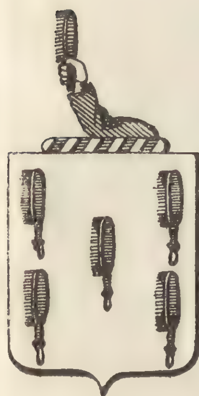

541

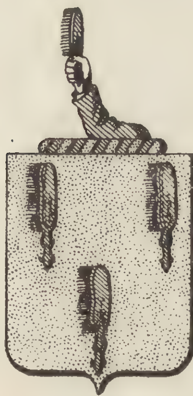

541-bis


542

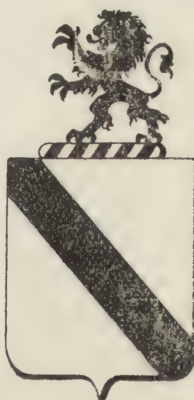

543

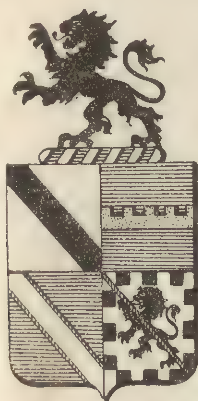

545


547


548

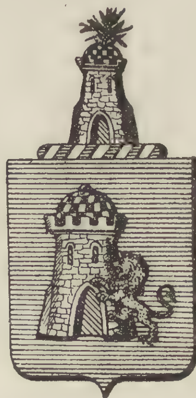

549

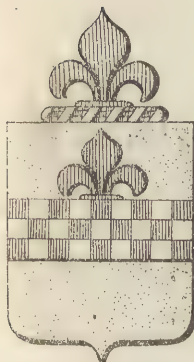

550


551

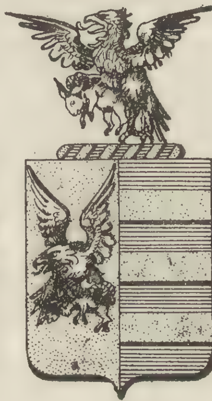

552


553

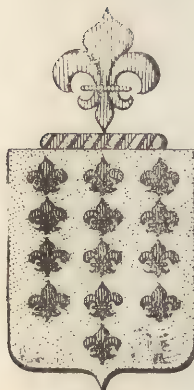

554

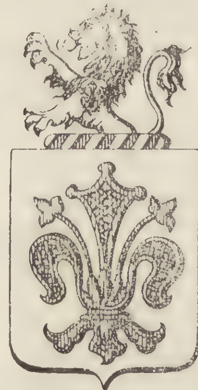

555

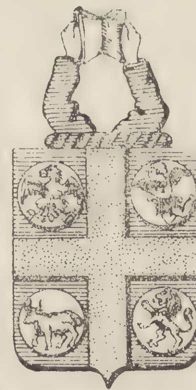

556


557

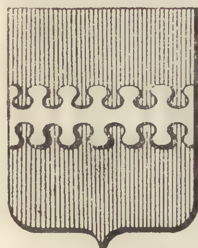

559

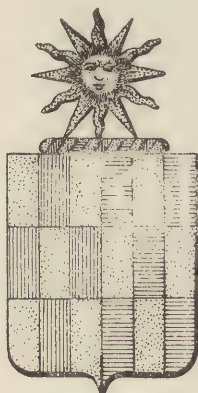

560

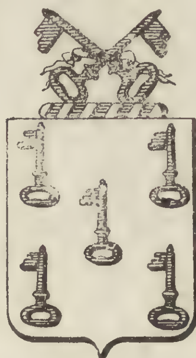

561


563

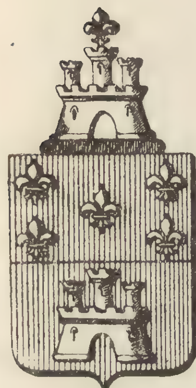

564


565

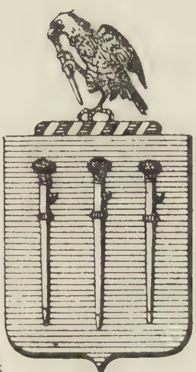

566

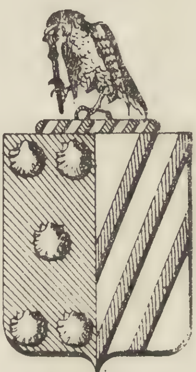

567

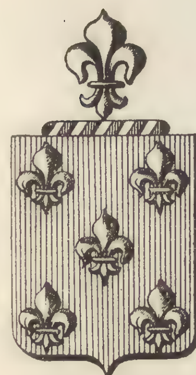

568

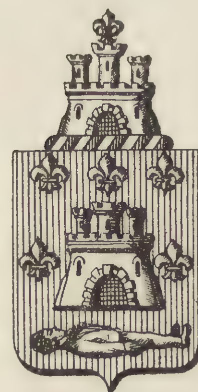

569

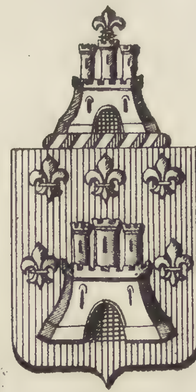

570

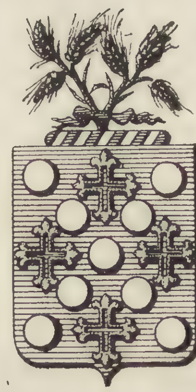

571

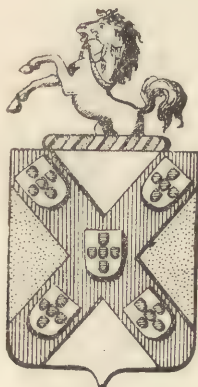

572


573

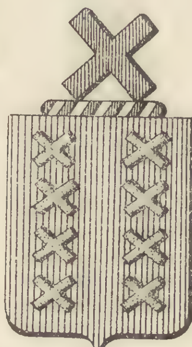

574


575

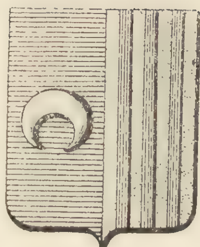

576

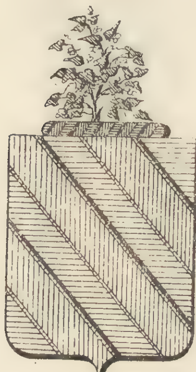

577

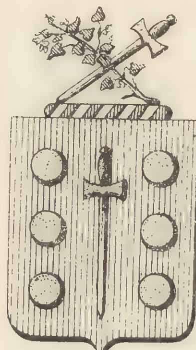

578


579

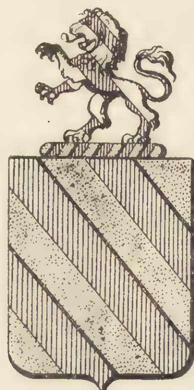

580

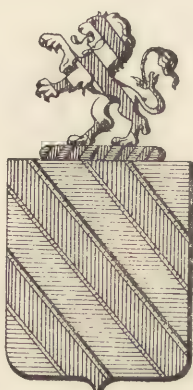

581


583


584

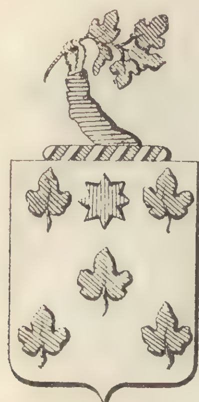

585

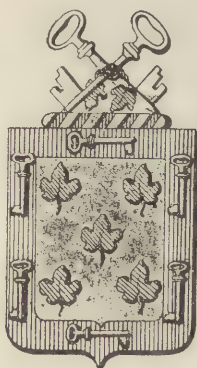

586

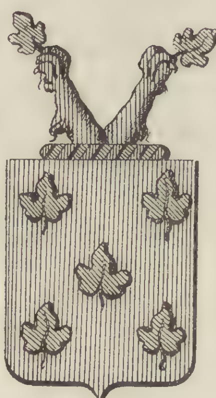

587

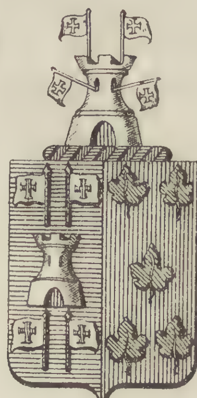

589

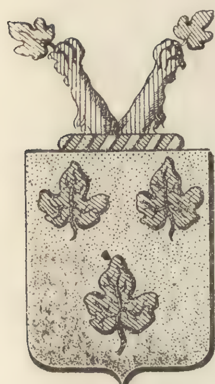

590

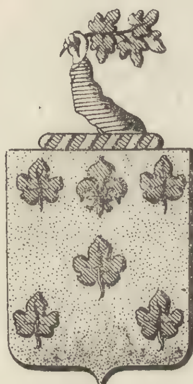

604

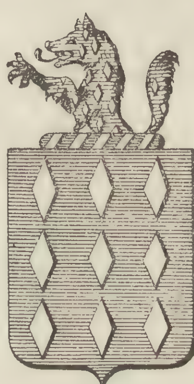

605

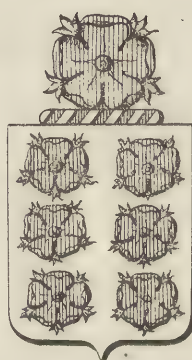

606

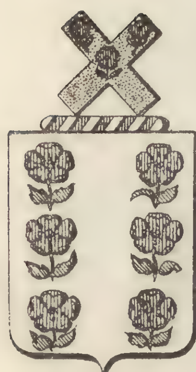

607


610

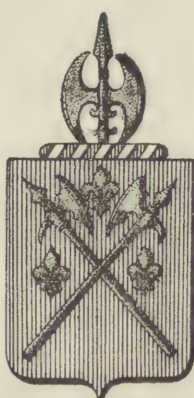

611


613

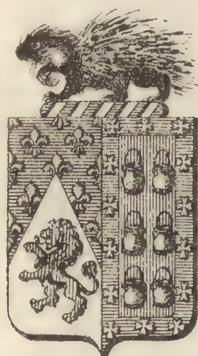

614


615

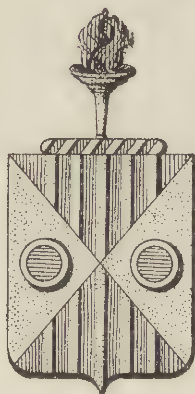

616

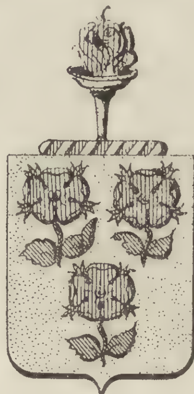

617

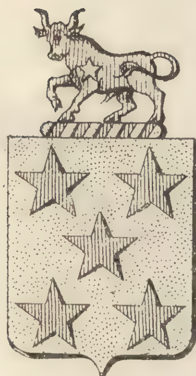

618


619

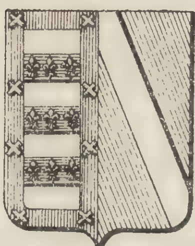

620

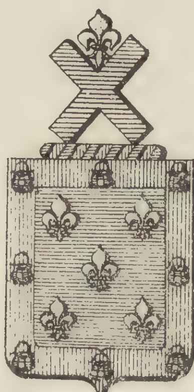

621


622

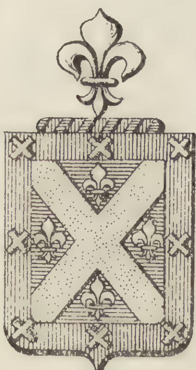

623

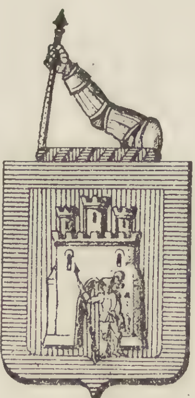

624

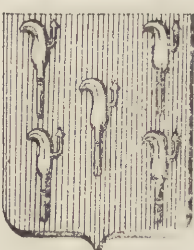

625


626

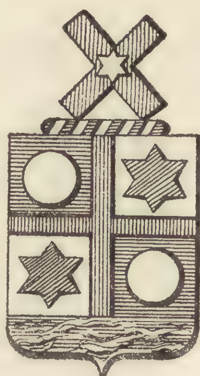

627


628

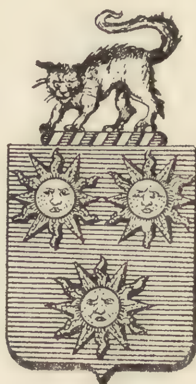

630

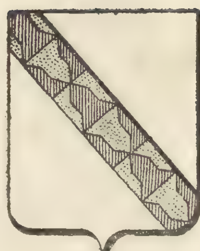

631


632

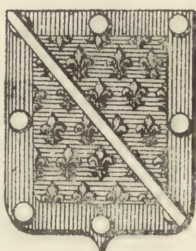

633


634

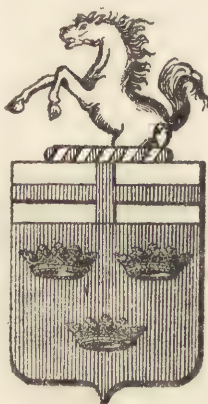

635


636

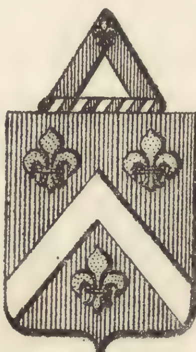

637

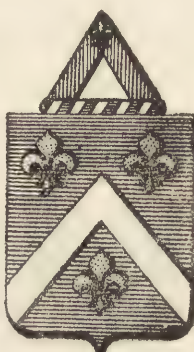

638

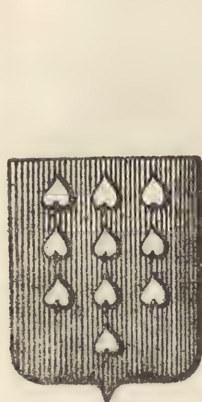

639


641


642

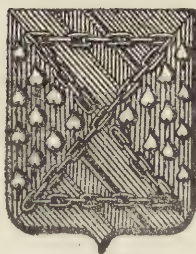

643

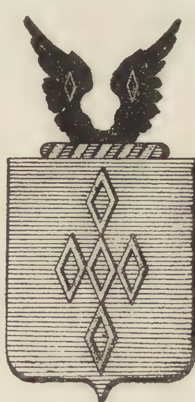

644


659

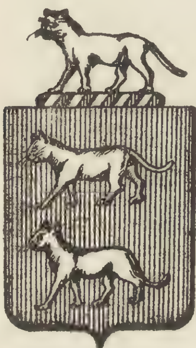


660


661

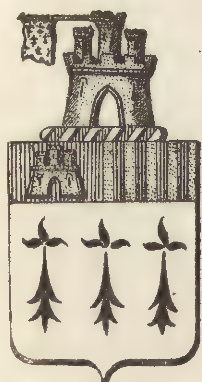

662

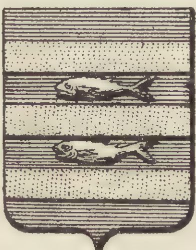

663

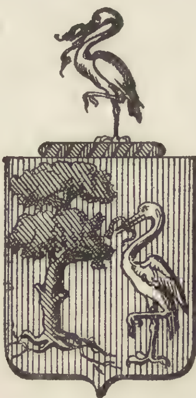

664


665

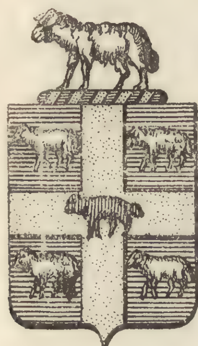

666

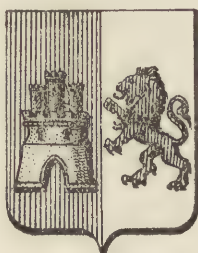

667

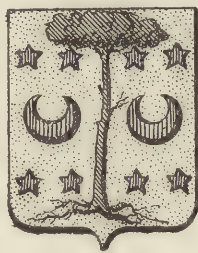

668


669


670

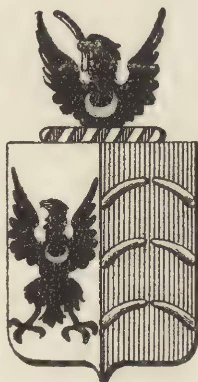

671

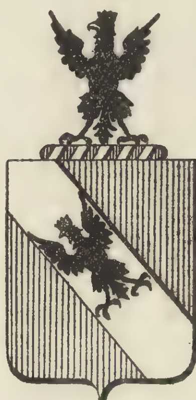

672

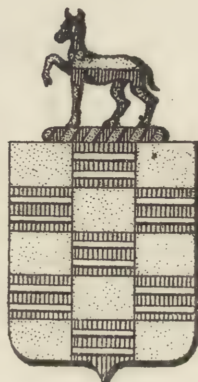

674

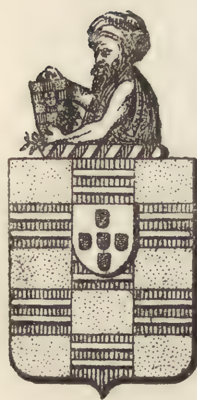

675


676

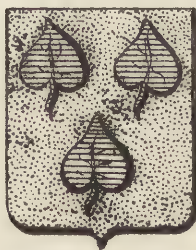

677

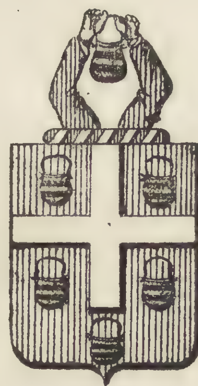

678

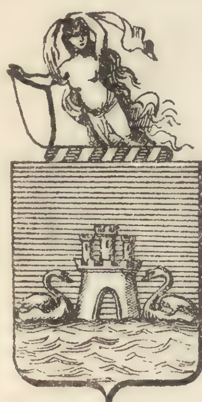

679

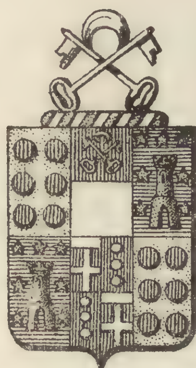

680


681

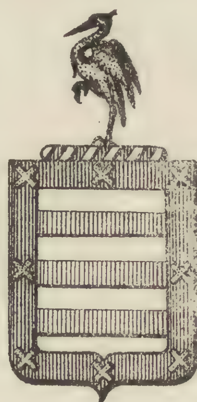

682

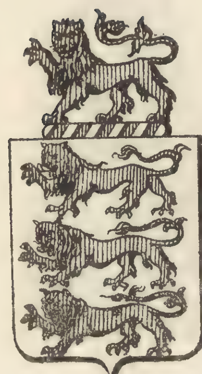

683


684


685


686

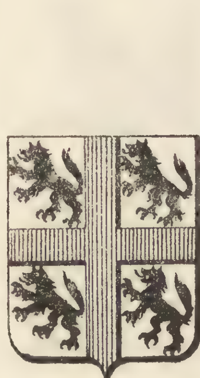

687

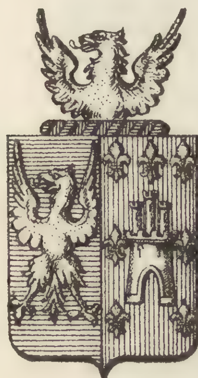

688


689

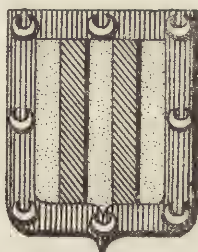

690


691


692

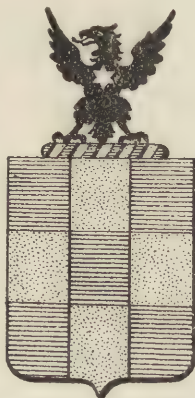

693


694


695

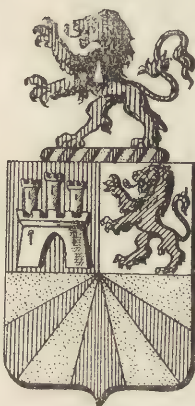

696


697


698

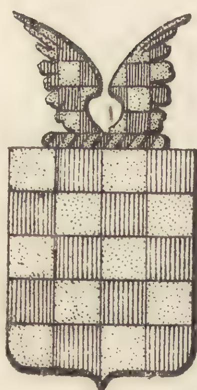

700

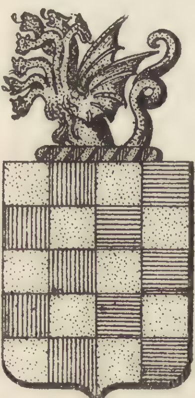

701


702

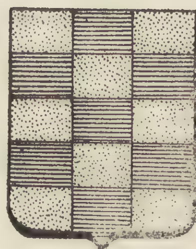

703


704


705


706


707


708

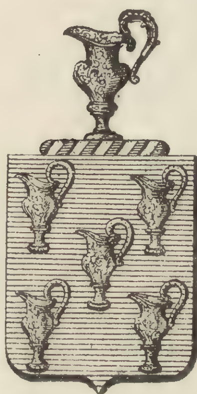

709

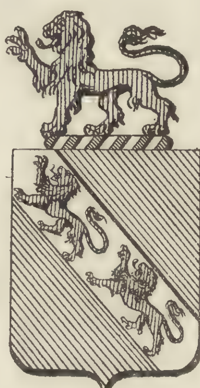

710


711

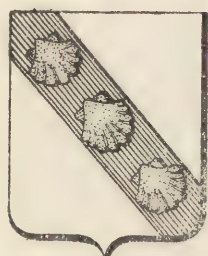

714

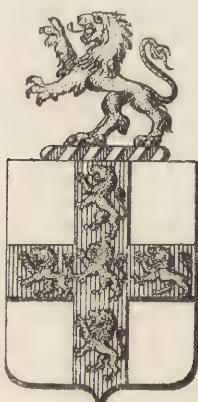

715


717


718

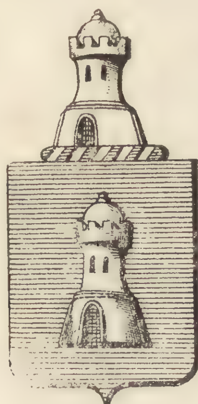

719


721

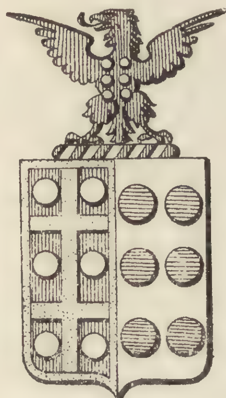

723


724


725



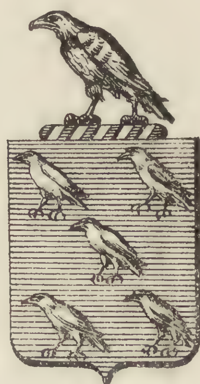
727



728



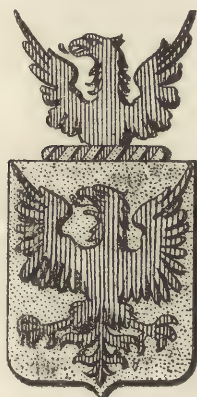
729



730



731



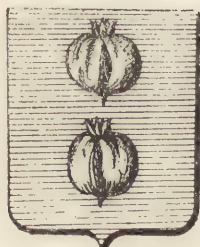
732



733



734



735



736

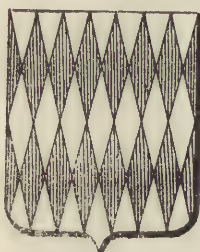


737

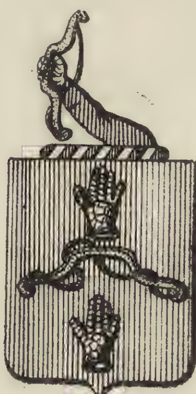


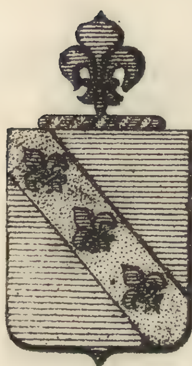
738

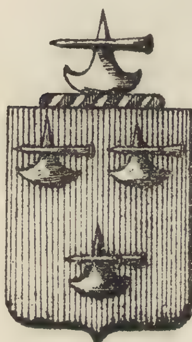

739


740


741


742


743


744


745

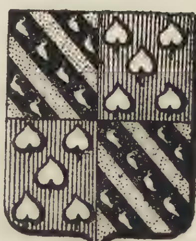

747



749

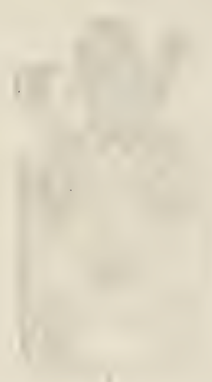

750


751

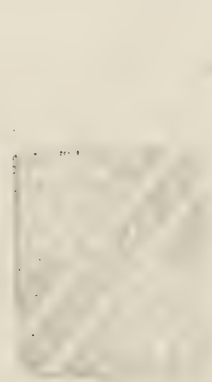

752









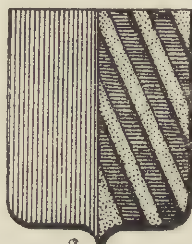


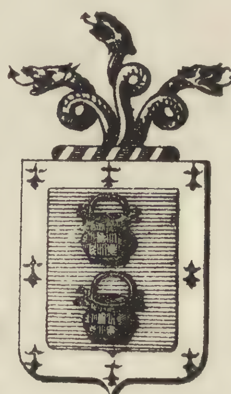




753

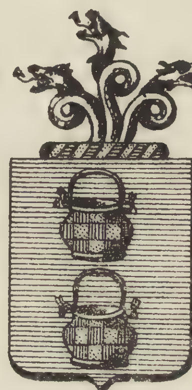

754


755


757


758

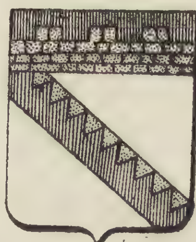

759


760

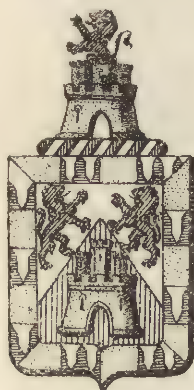

761

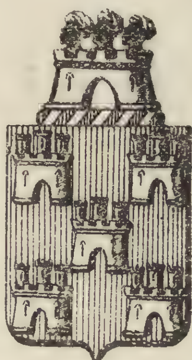

762

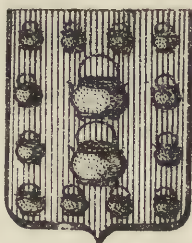

763


764


765

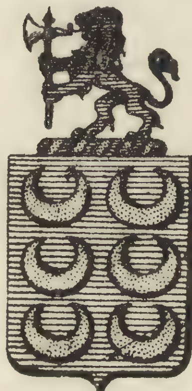

766

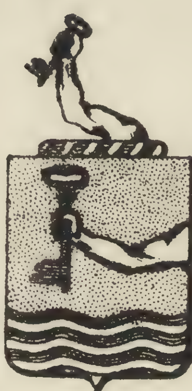

767


768


769


770


772

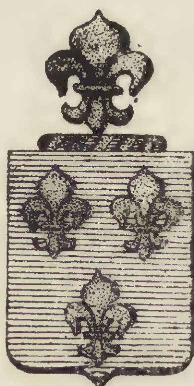

773


774


775


776


777

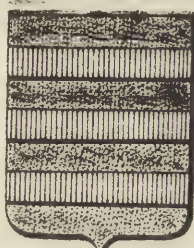

778

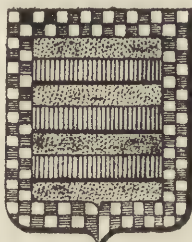




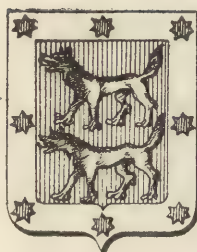


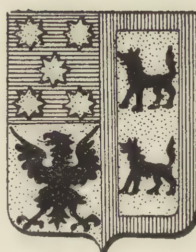

779


780


781


782


783


784


785


787

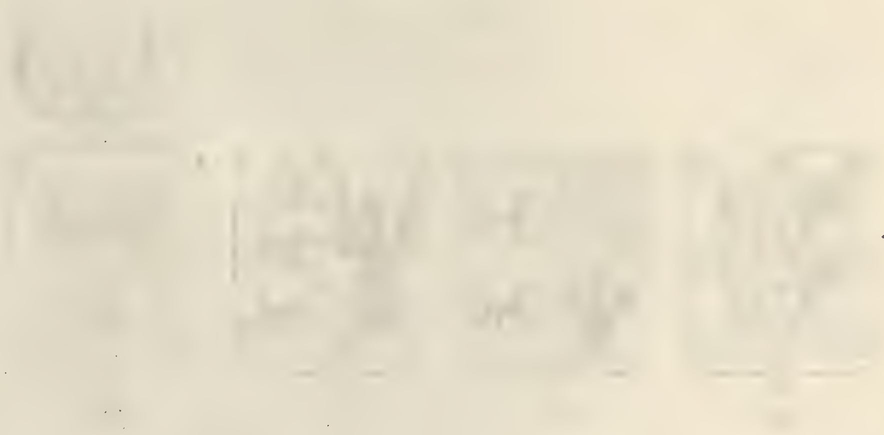

788


789


790


791



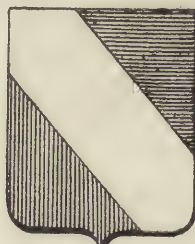


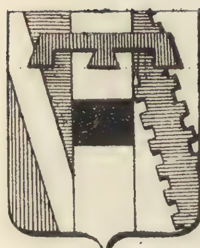


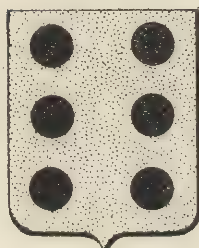

793

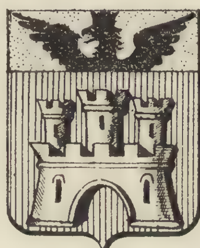

794


795

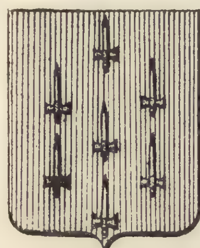

796

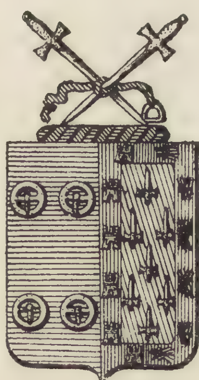

797


798


799


800


801

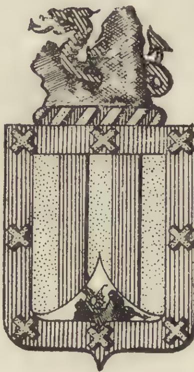

802


803

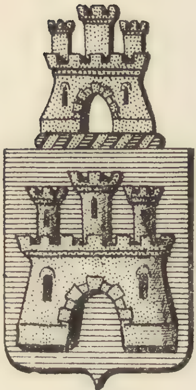

804


805


806

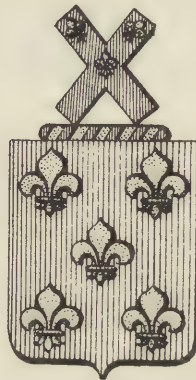

807

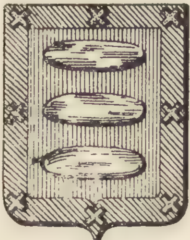

808


809


810

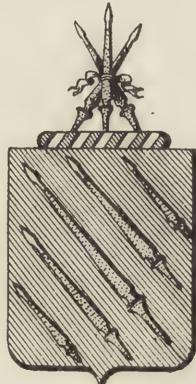

811


812


813


814

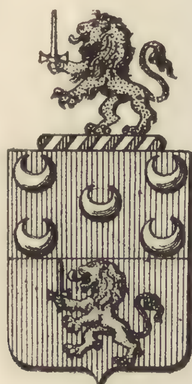

815

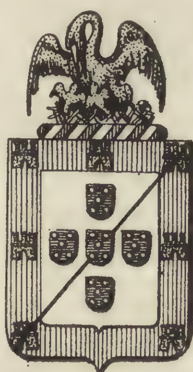

816

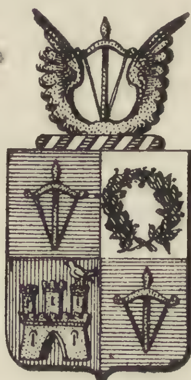




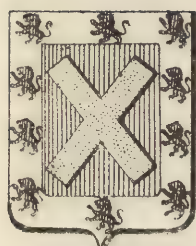


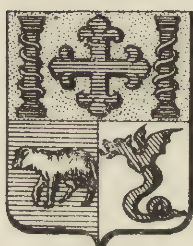

817


818

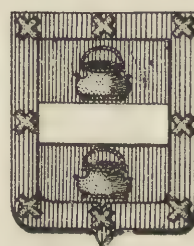

819


820

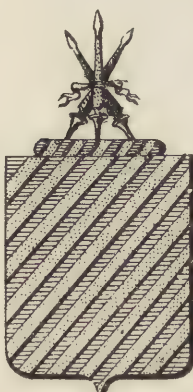

821


822


824


825

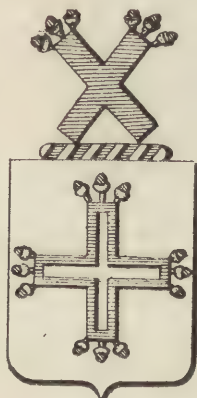

826


827


828

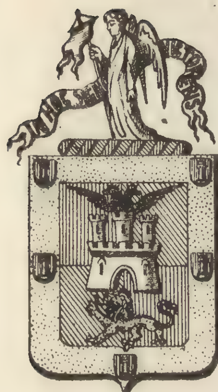

829


830

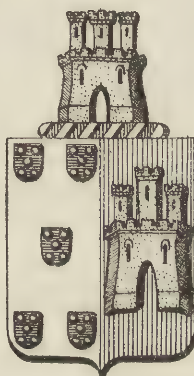

831

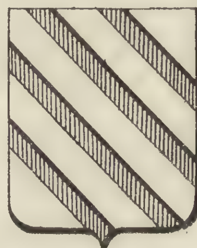

832


833

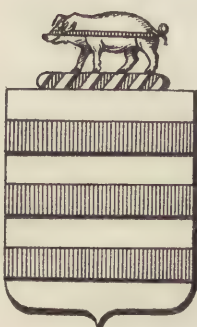

834

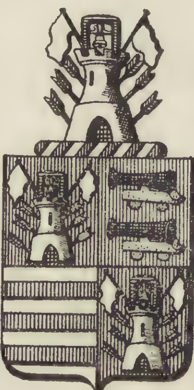

835


836


837

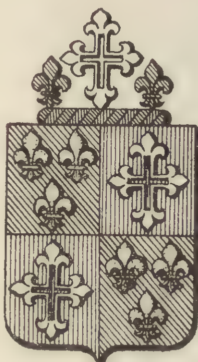

838

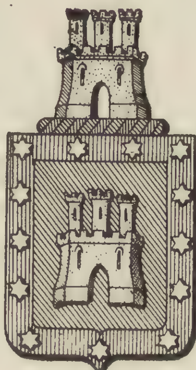

839

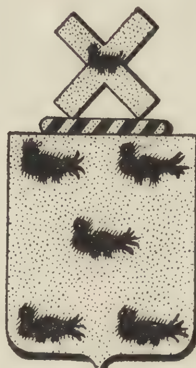

840


841

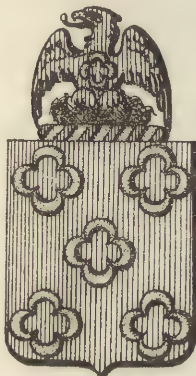

842

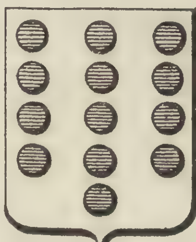

843


844


845

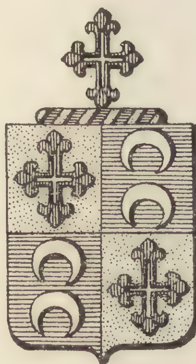

846

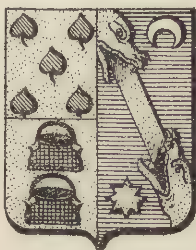

848

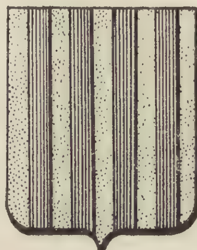

849

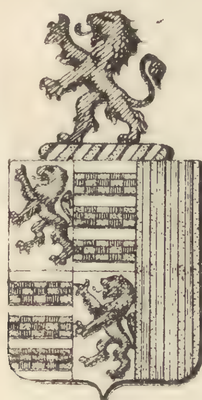

850

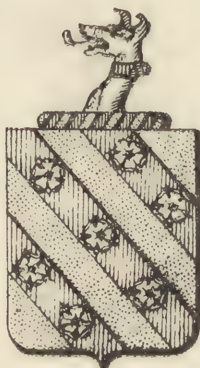

851

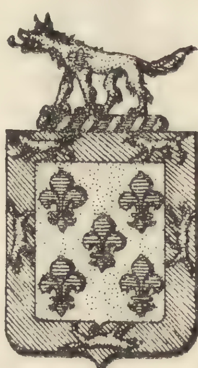

852


853

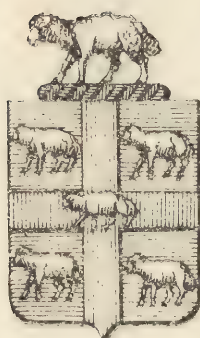

854


855


856


858

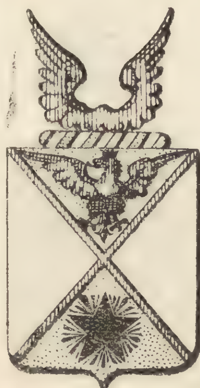

859

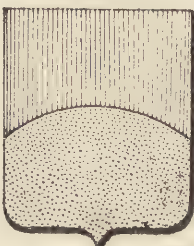

860


861

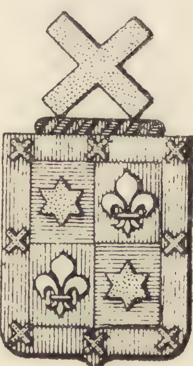

862

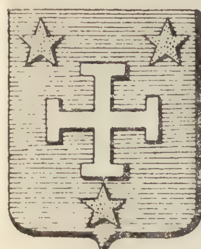

863

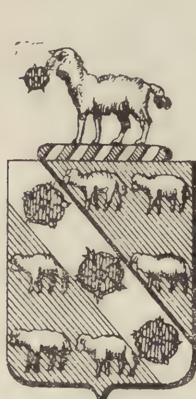

864


865


866

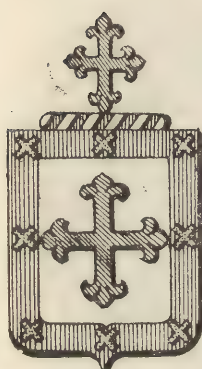

867

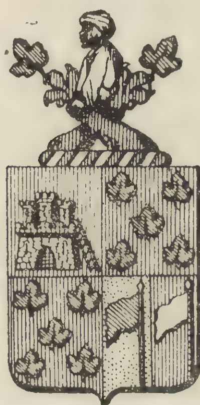

869


870


871


872


873


876


877


878

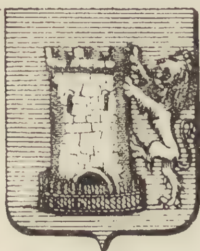

879

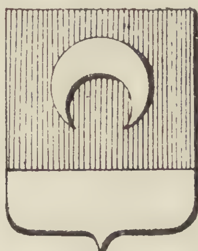

880

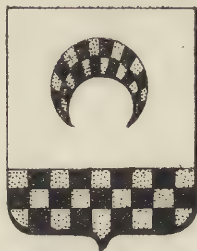

881


882

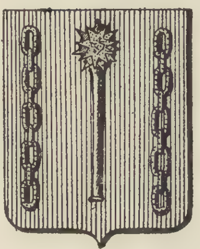

883


884

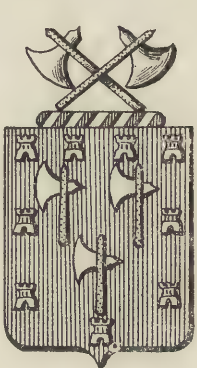

885

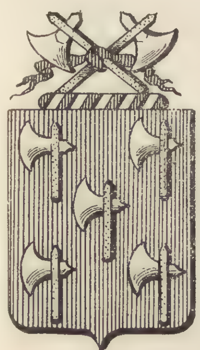

886


888


889


890


891

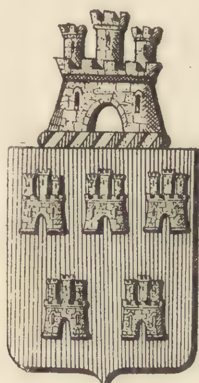

892



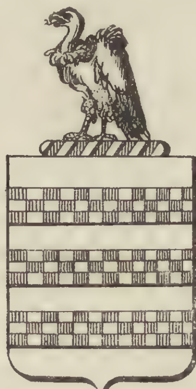
893

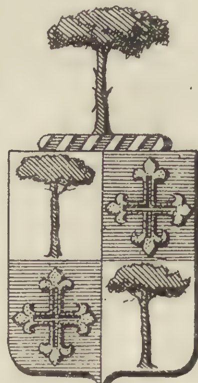

894

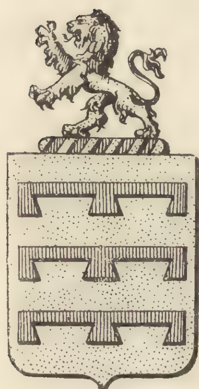

895

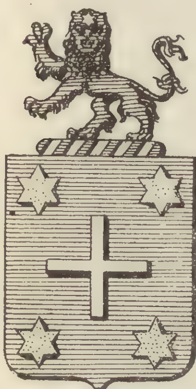

896

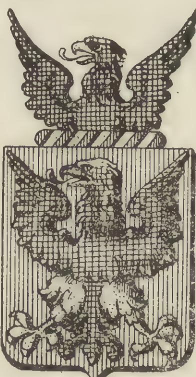

897

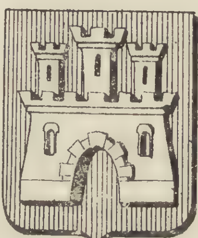

898

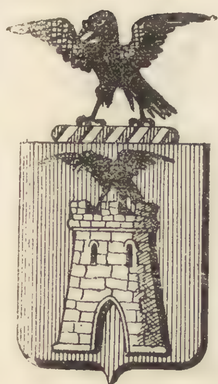

899


900

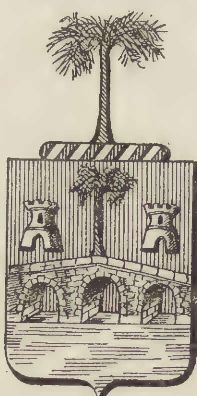

901

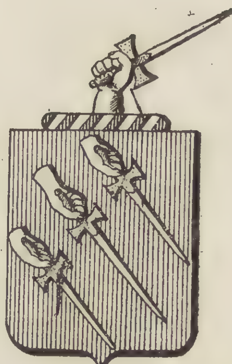

902


903


904

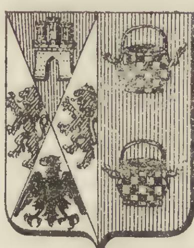

905


906


907

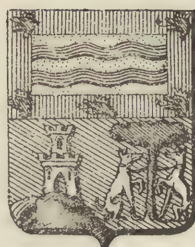

908


909

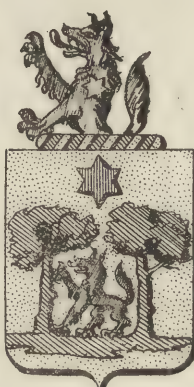

910

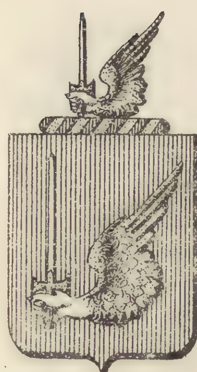

911


912

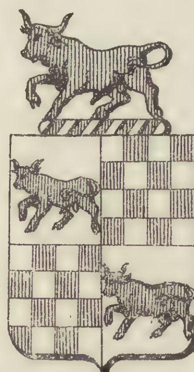

913

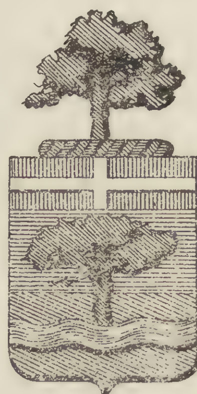

914

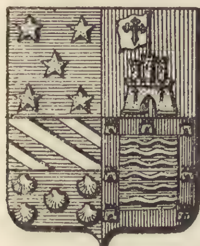

915


916


917

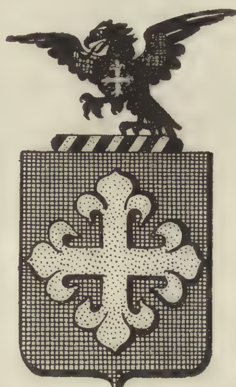

918


919

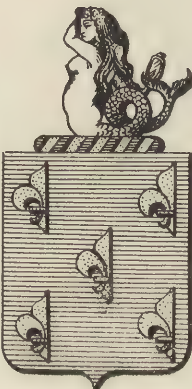

920


921

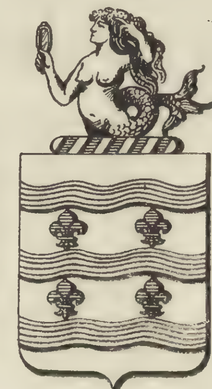

922


923


924

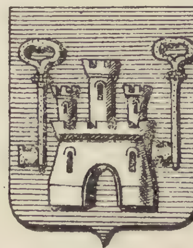

925


926

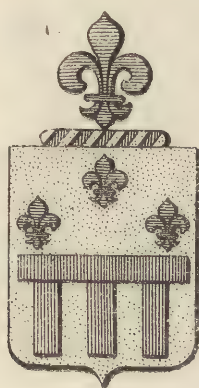

927


928


929

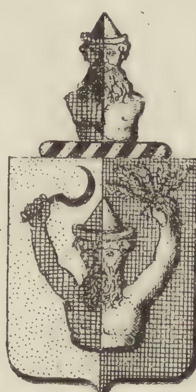

930

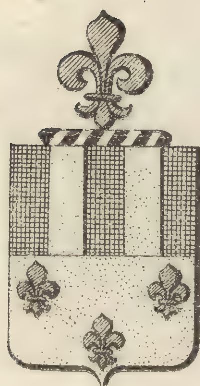

931

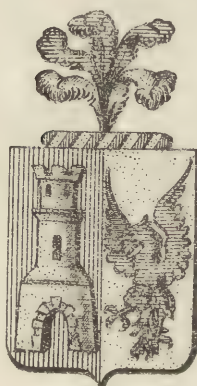

933

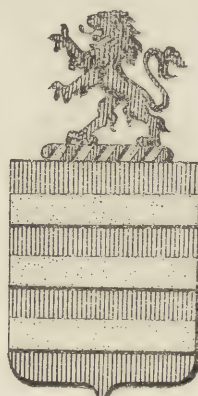

934

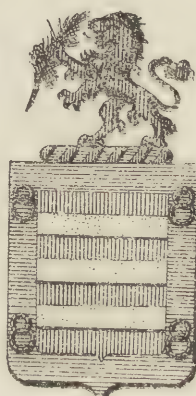

935


936


937


938


939


940

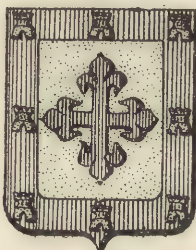

941

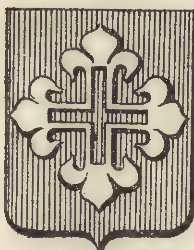

942

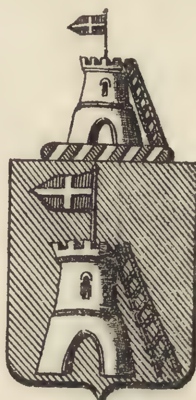

943

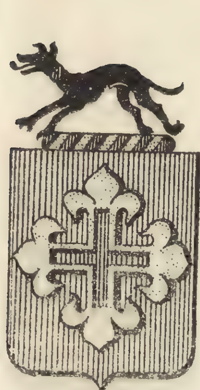

944


945

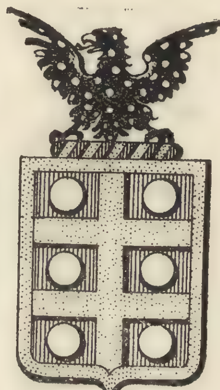

946


948

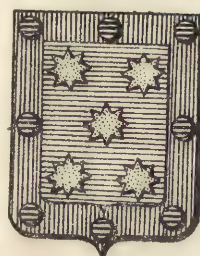

949


950


951

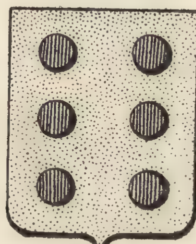

952

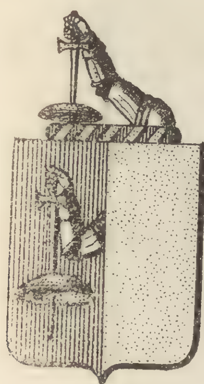

953


954


955


957


958


960

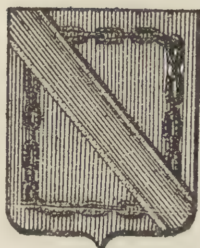

961


962



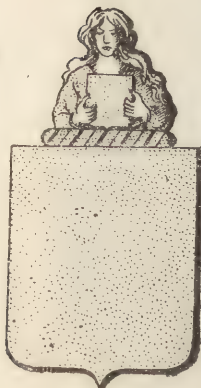
963

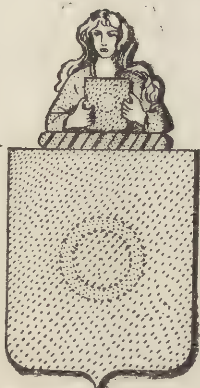

964

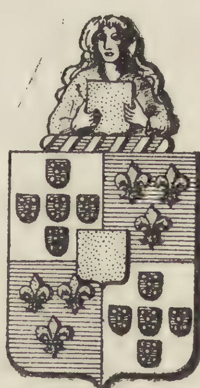

965

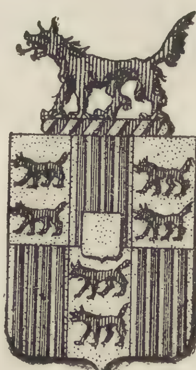

966


967


968


969

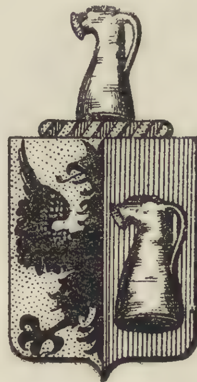

970

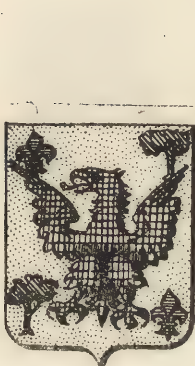

971

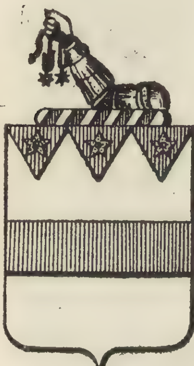

973

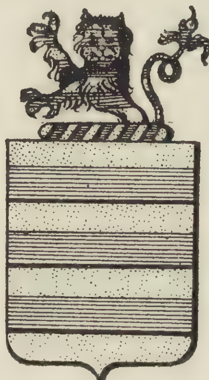

974


975


976


977


978

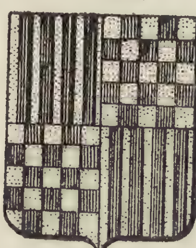

979


980


981

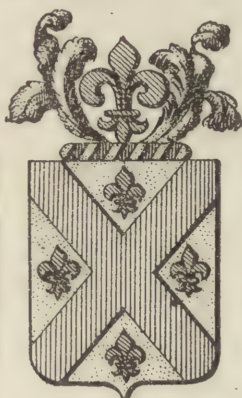


982

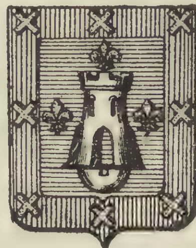

983


984

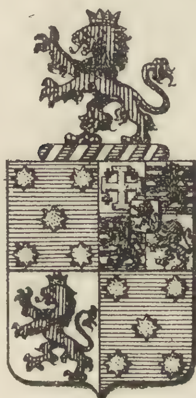

985

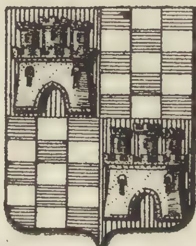

986


987


988


989


990


991

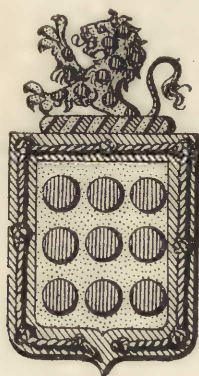

992


995


996


997


999

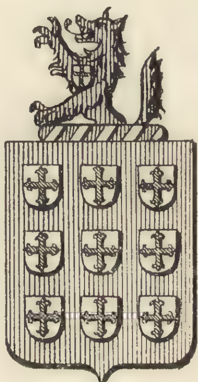

1000

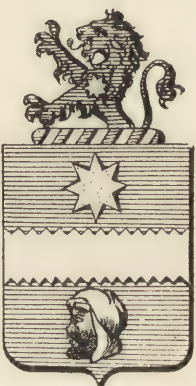

1001


1002

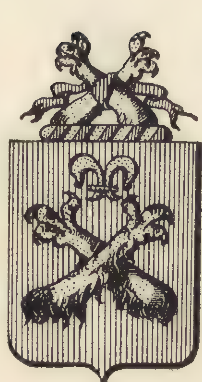

1003


1004


1005

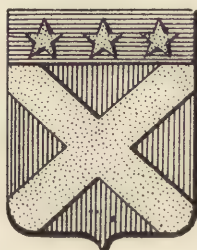

1006

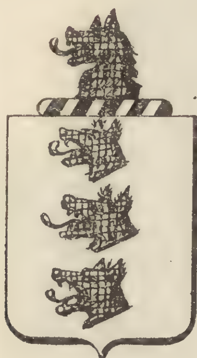

1007


1008

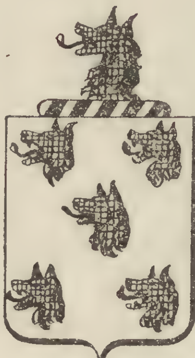

1009


1010


1011



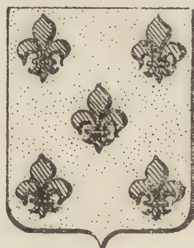
1013



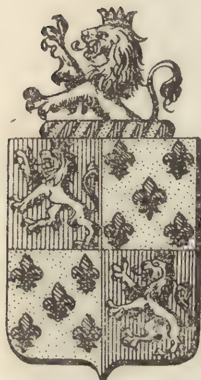
1014



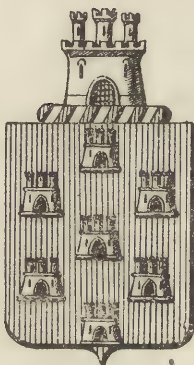
1015



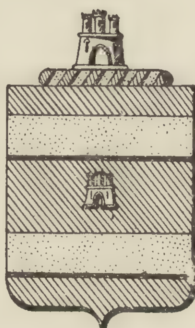
1016



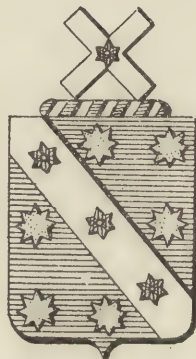
1017



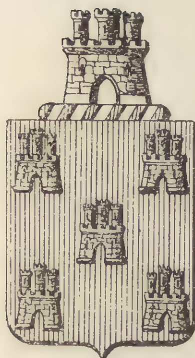
1018



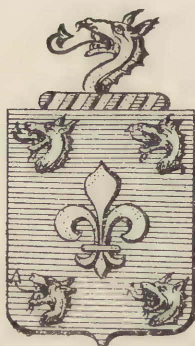
1019



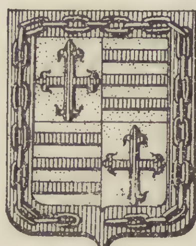
1020



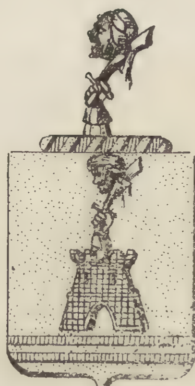
1021



1022

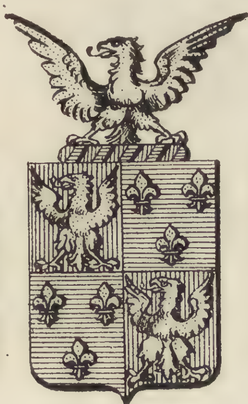


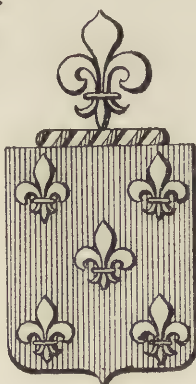
1023

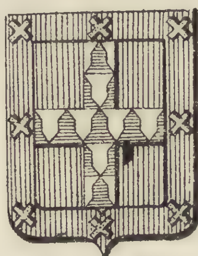


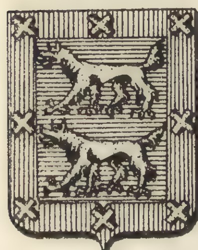
1024

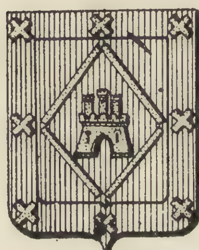

1025


1026

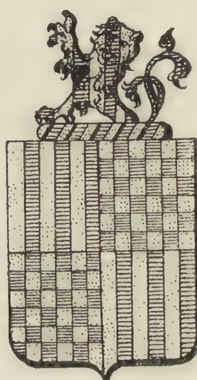

1027

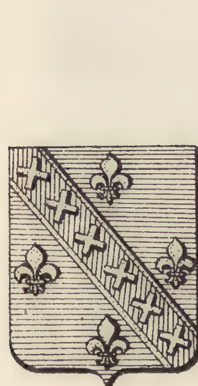

1028

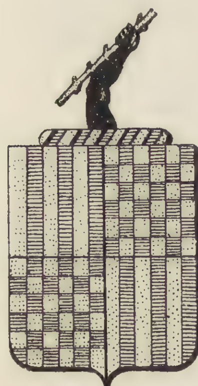

1029

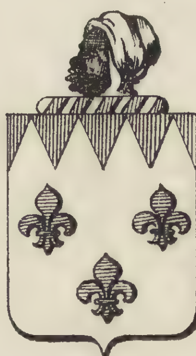

1030


1031

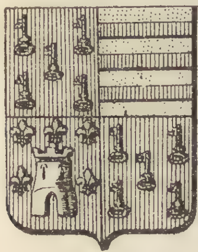

1032

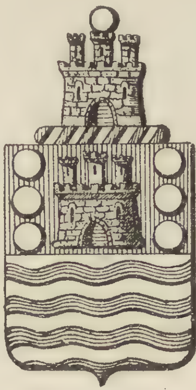

1033

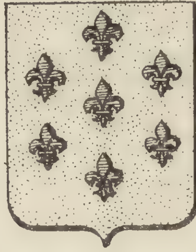

1034


1035


1036

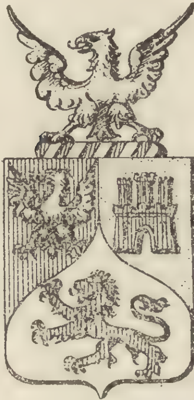

1037

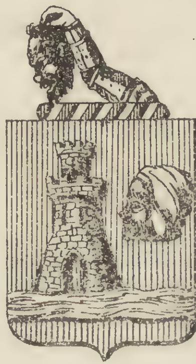

1038

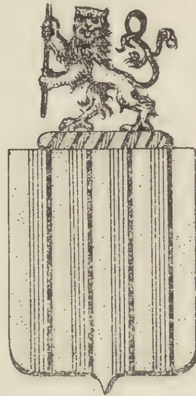

1039

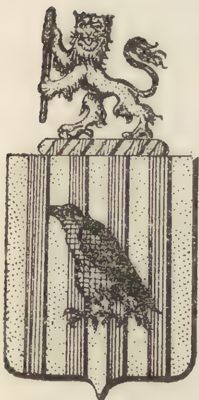

1040

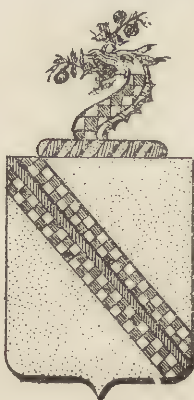

1041


1042

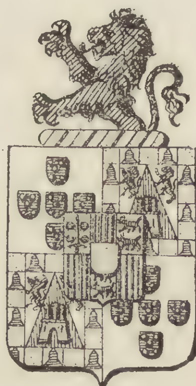

1043


1044

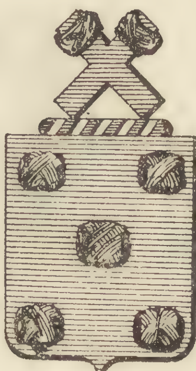

1045


1046


1047

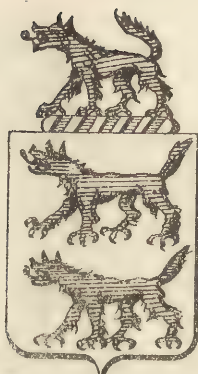

1048

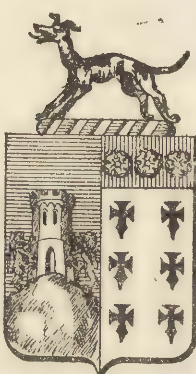

1049

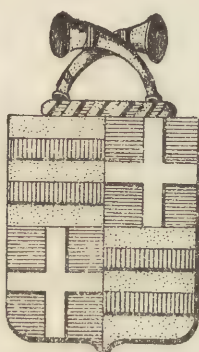

1050

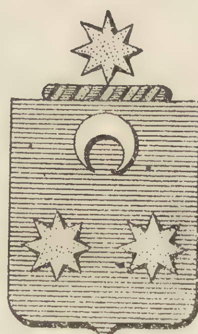

1051


1052


1053


1054


1055


1056

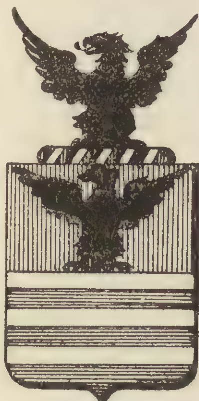

1057


1058


1060

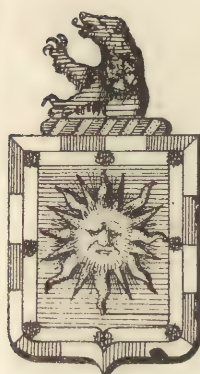

1062

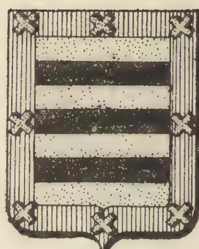

1063


1065

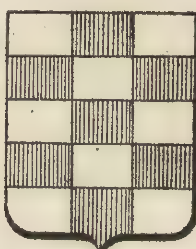

1066


1068

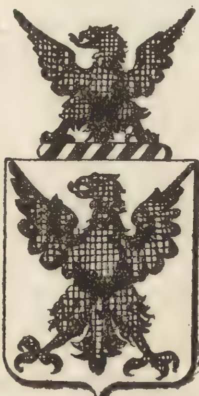

1069

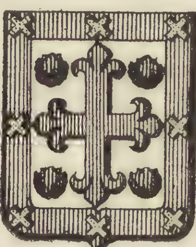

1070


1071

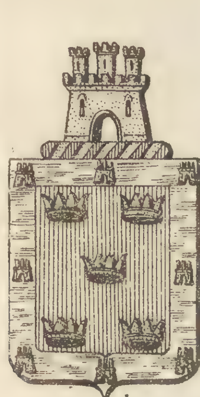

1072

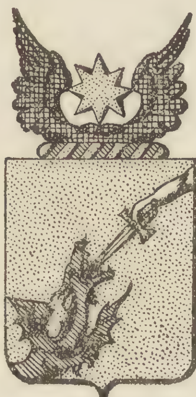

1073

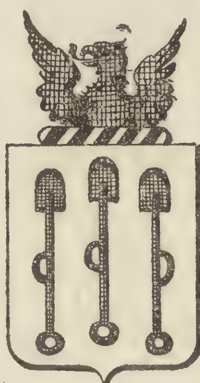

1075

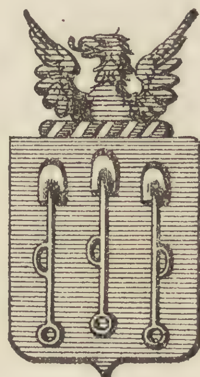

1077

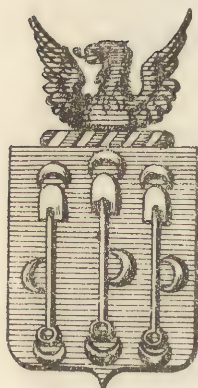

1078

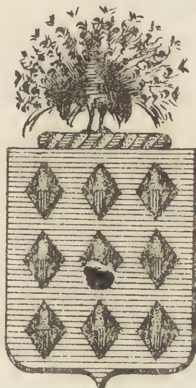

1079


1081

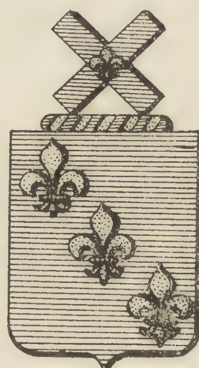

1082

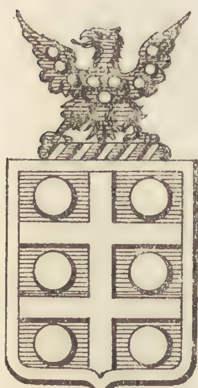

1083

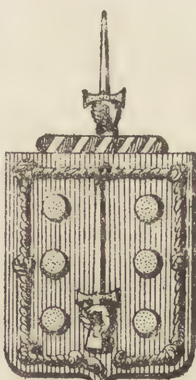

1084

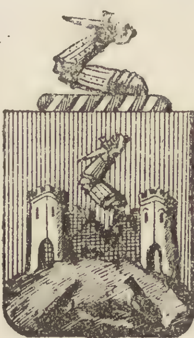

1086


1087


1088

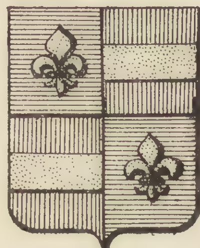

1090


1091

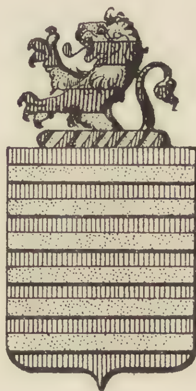

1092

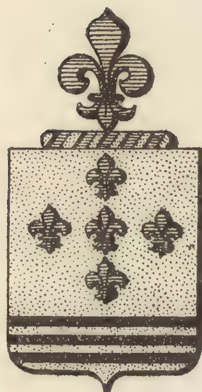

1093

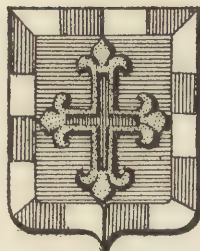

1094


1095

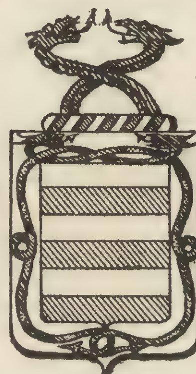

1096


1097


1098

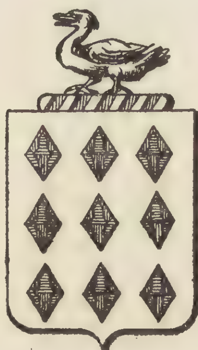

1099


1100

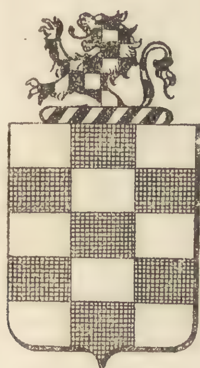

1101

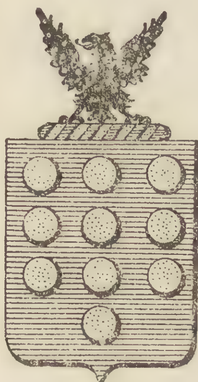

1103

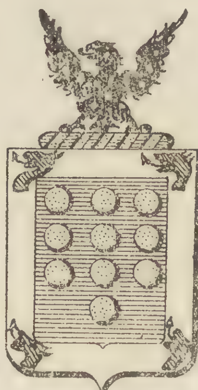

1104

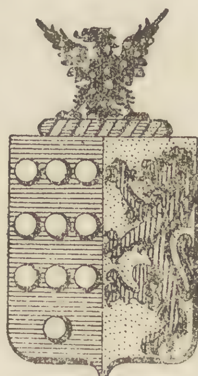

1105

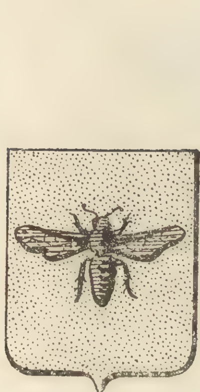

1106


1107

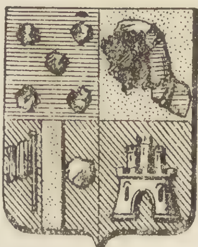

1108

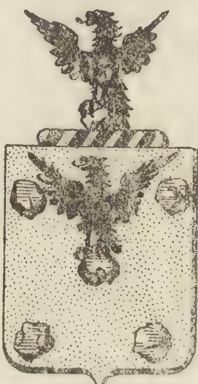

1109

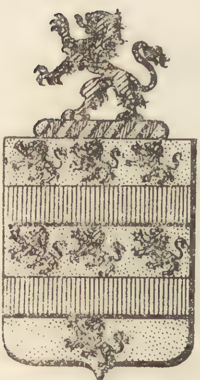

1110

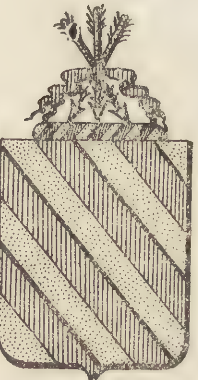

1111


1112

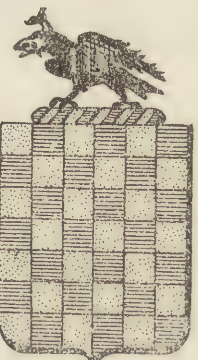

1113


1114

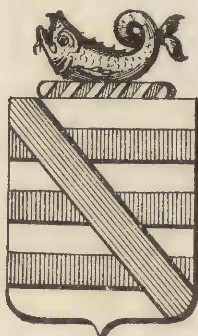

1115

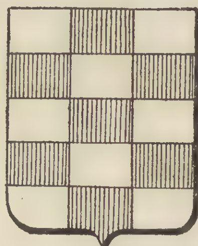

1116


1117


1118


1119

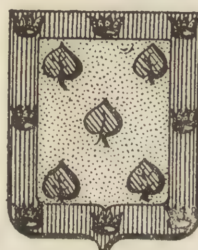

1120

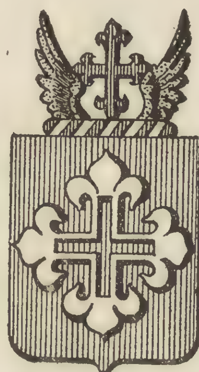

1122

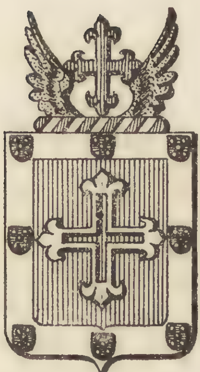

1123


1125

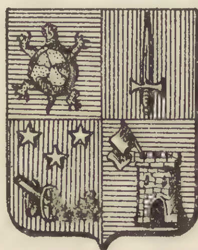

1126

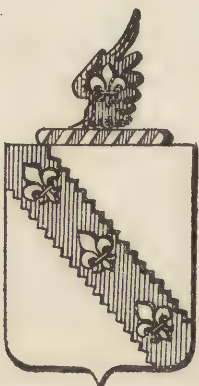

1127

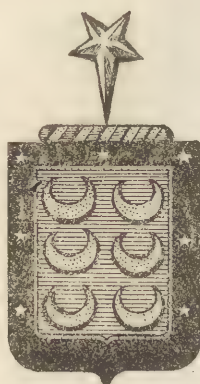

1128

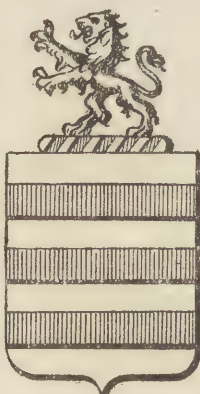

1129


1131

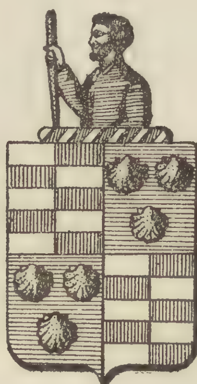

1132

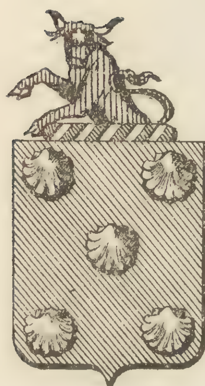

1133

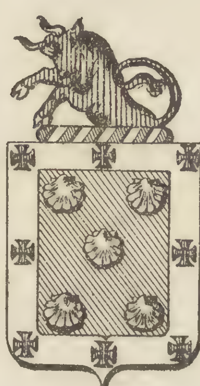

1134

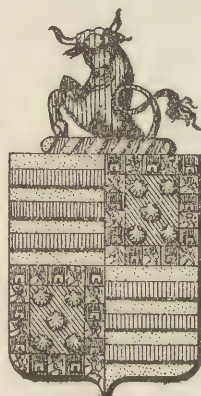

1135

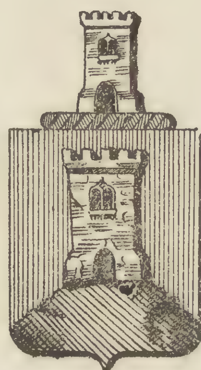

1136

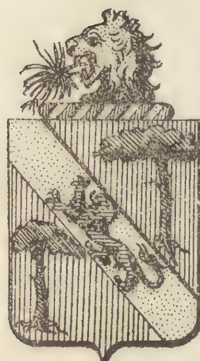

1137


1138

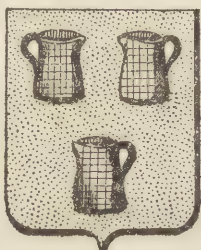

1139


1140


1141

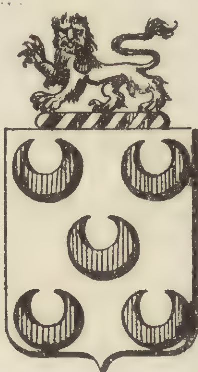

1142

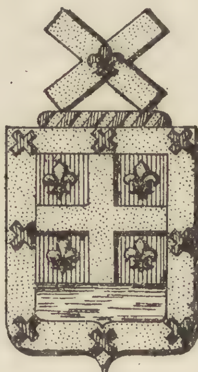

1143


1144

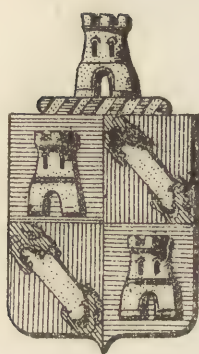

1145


1147

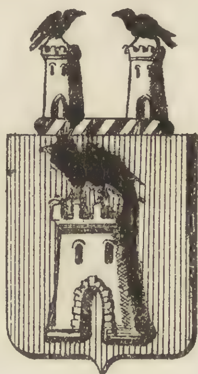

1149


1150

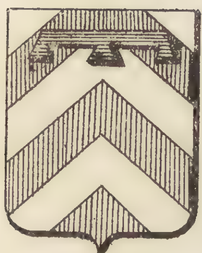

1151


1152


1153

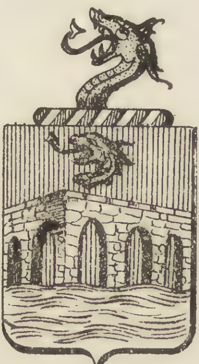

1154


1155


1156


1157

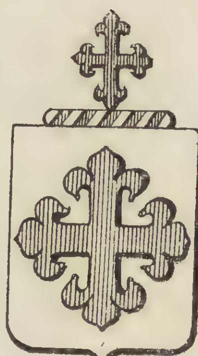

1158

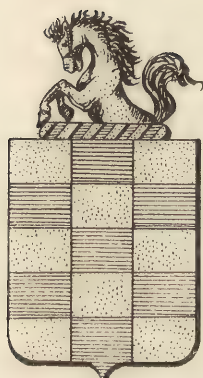

1159

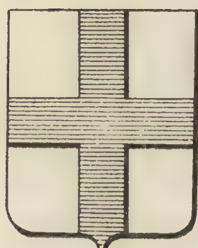

1160


1161


1162


1163

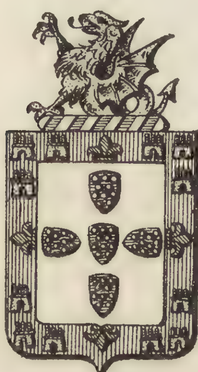

1164

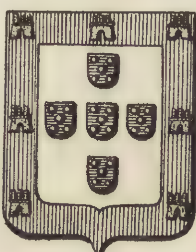

1165


1166

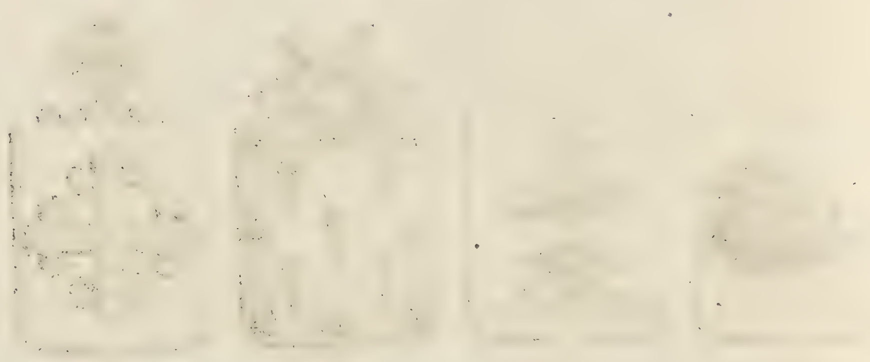

1167

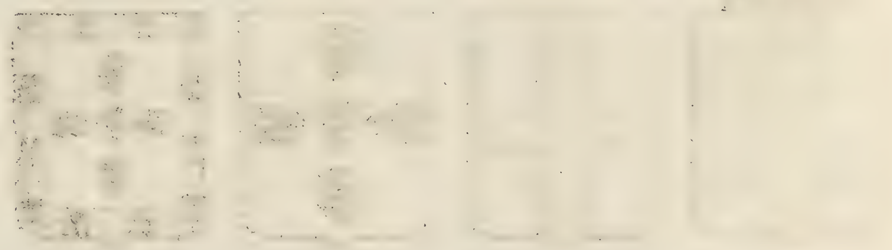

1168

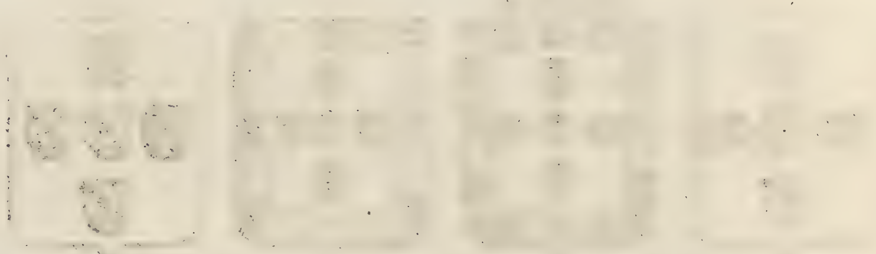

1169

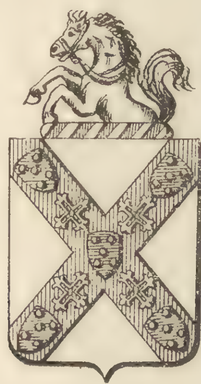

1170

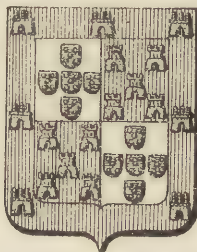

1171

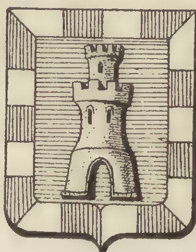




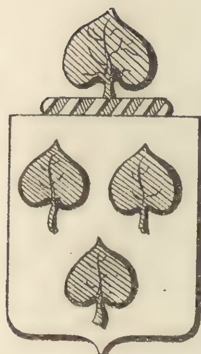



1172

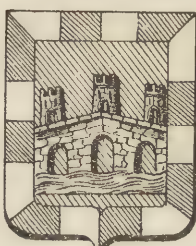

1173

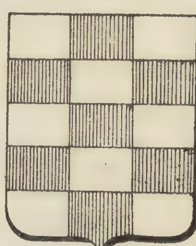

1174

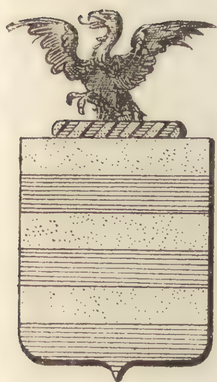

1176


1177

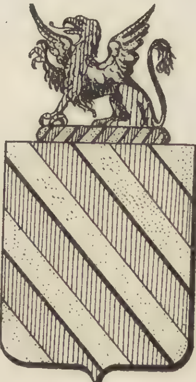

1178

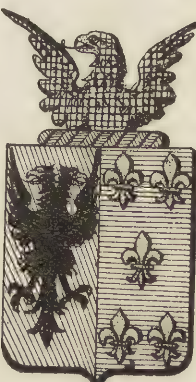

1179

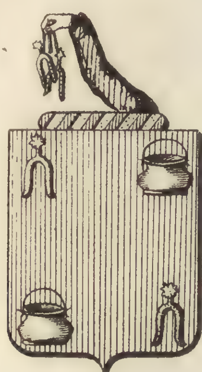

1180

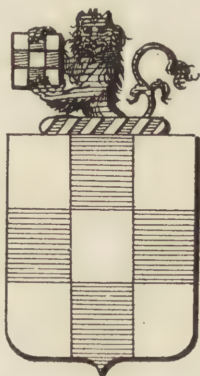

1181

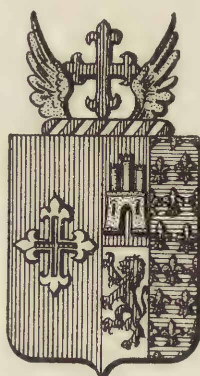

1183

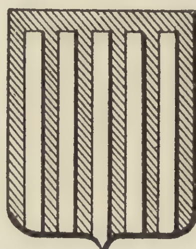

1184

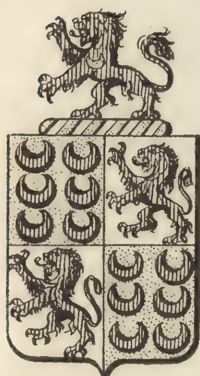

1185

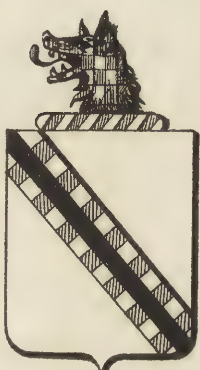

1186


1187


1189

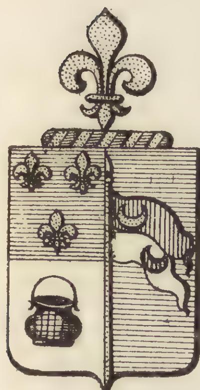

1190

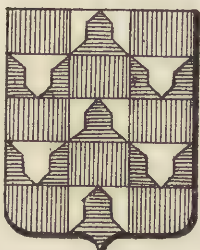

1191

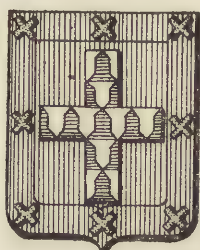

1192


1193

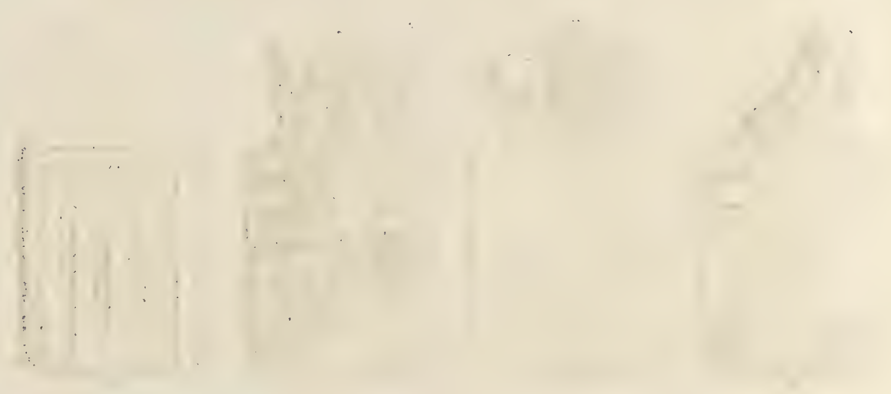

1194


1195


1197


1198

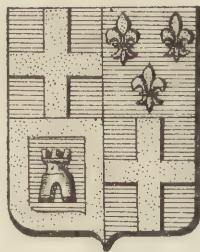

1200







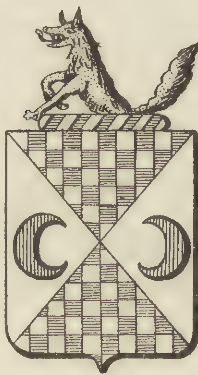

1201

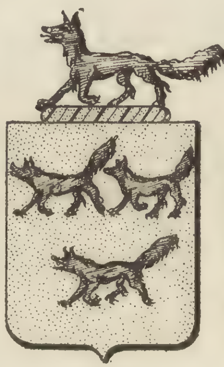

1202

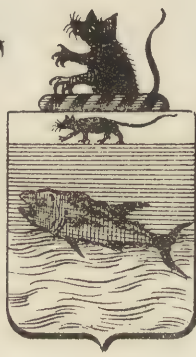

1203


1204


1205

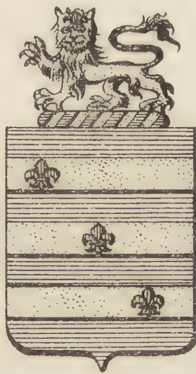

1206

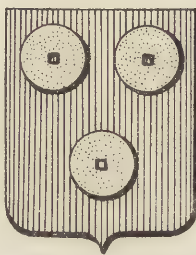

1207


1208

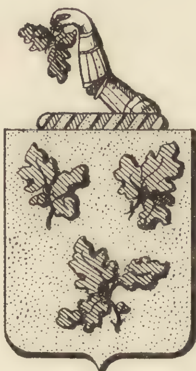

1209

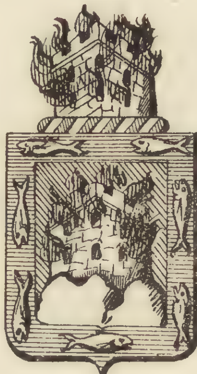

1210

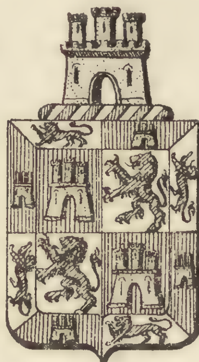

1211

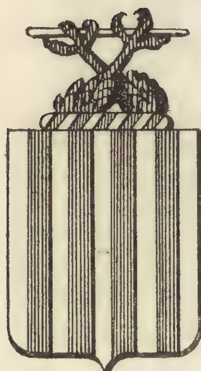

1212

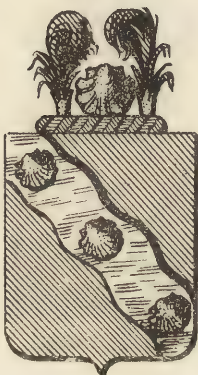

1213

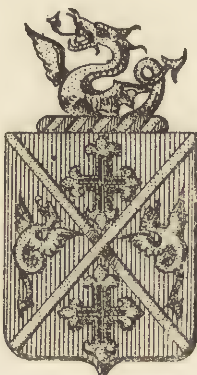

1214

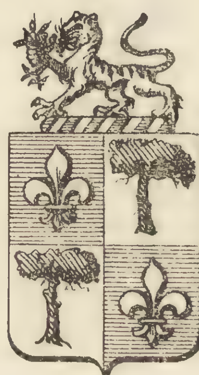

1215

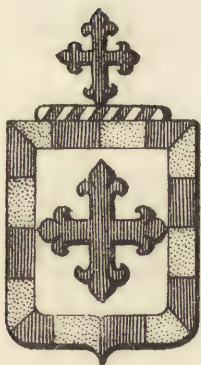

1216

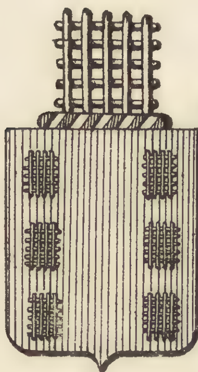

1217

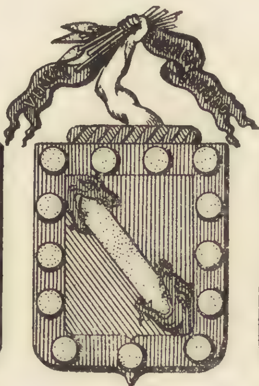

1218

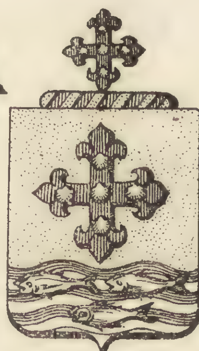

1219


1220

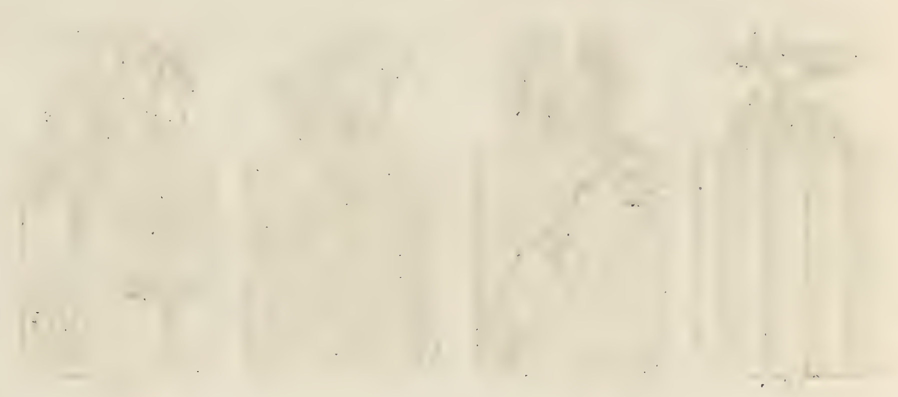

1221


1222

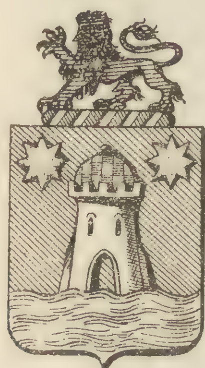

1223

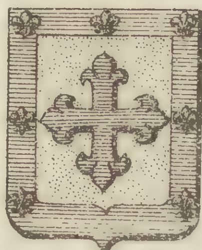

1225



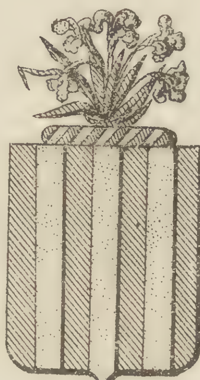


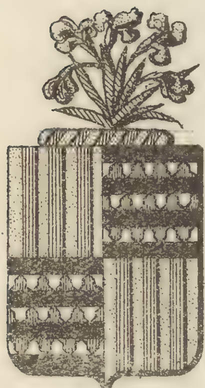


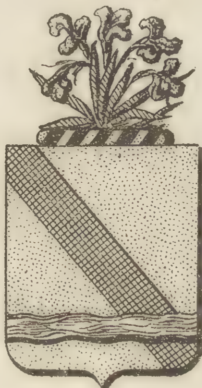

1226


1227

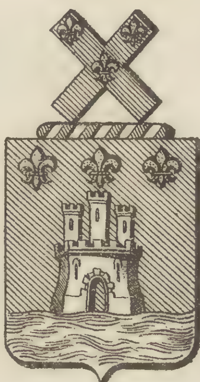

1228

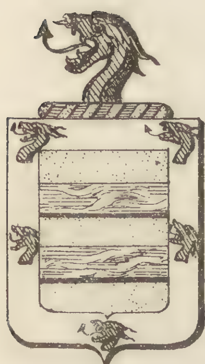

1229


1230

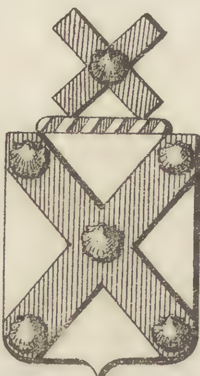

1231

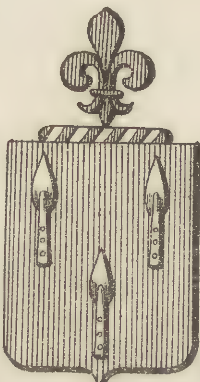

1232


1234

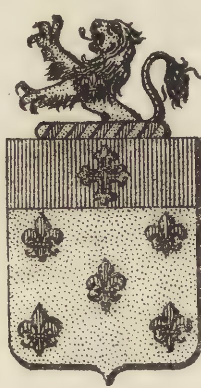

1235

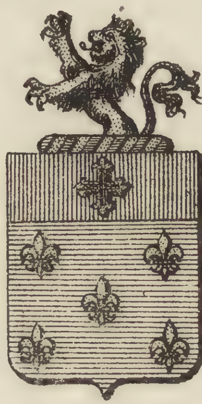

1237


1238

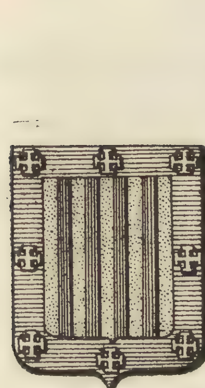

1239


1240

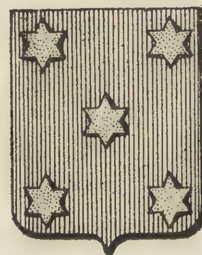

1241


1242

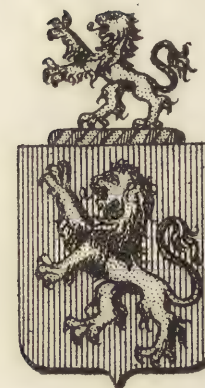

1243


1244

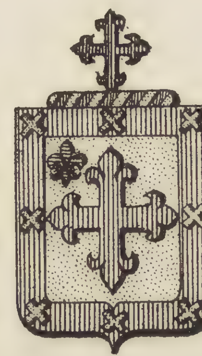

1245


1247


1248

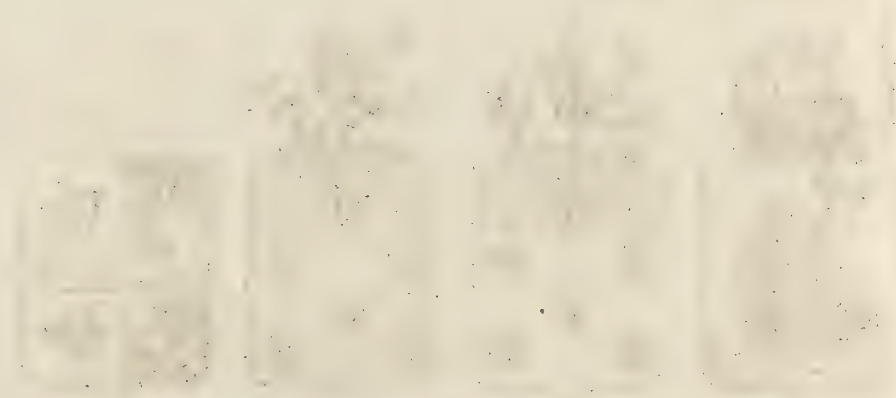

1249


1250

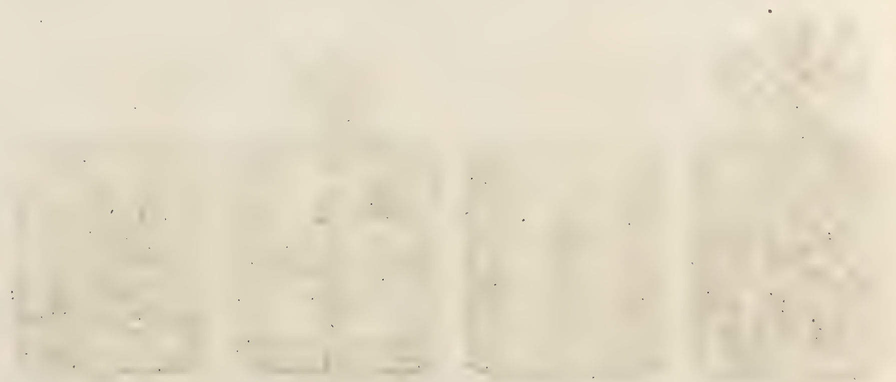

1252



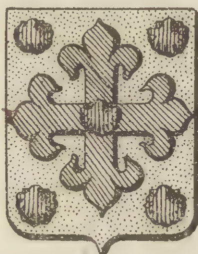
1253

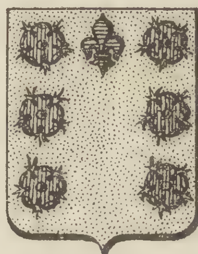


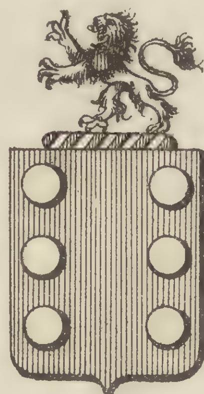


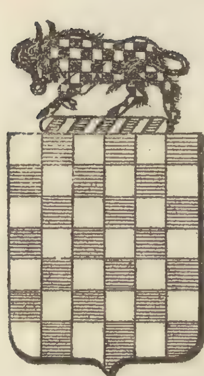



1254

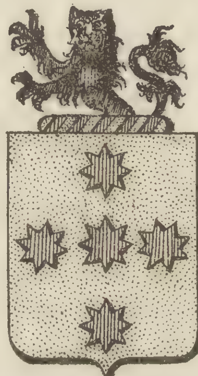

1255


1256

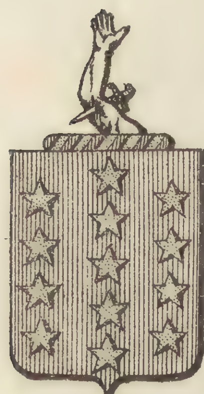

1257

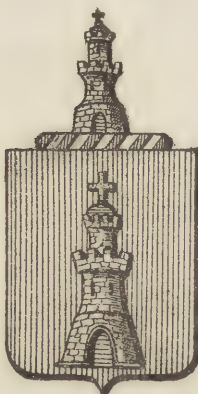

1258


1259

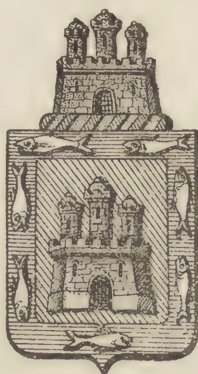

1260

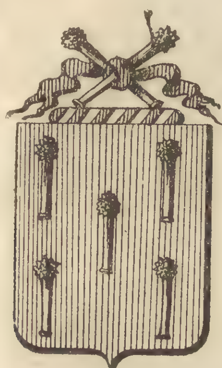

1261


1262


1263

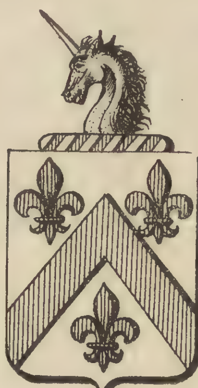

1265


1266


1267


1268


1269


1270

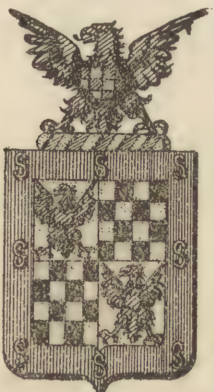

1271

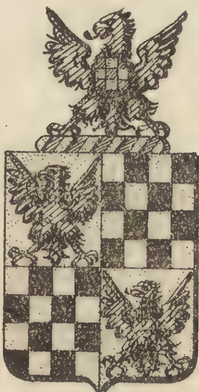

1273

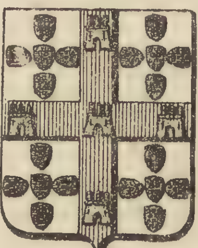

1274

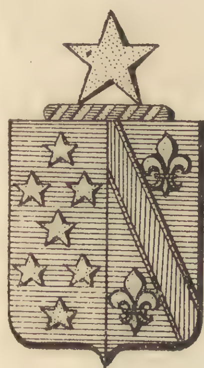

1275


1276

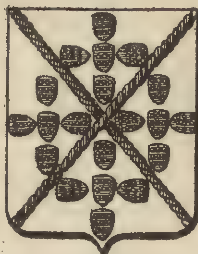

1277


1278

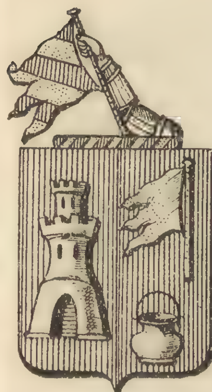

1279


1280


1281


1282

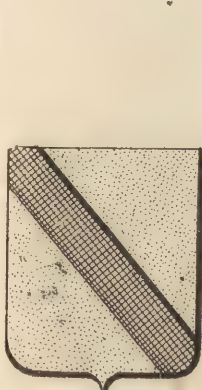

1283


1284

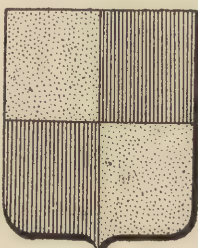

1285


1286


1287

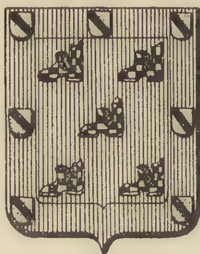

1288


1289

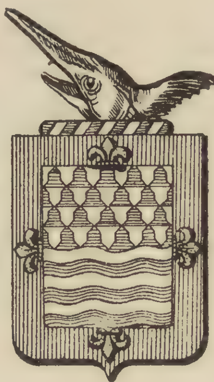

1290


1291

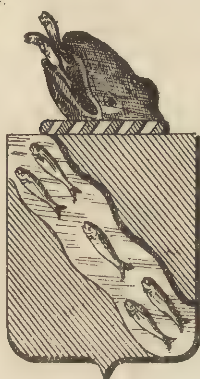

1292

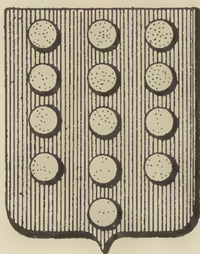

1293

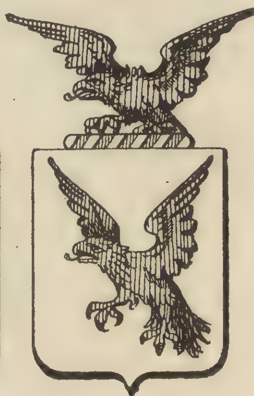

1294


1295


1296


1297

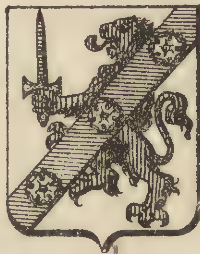

1298

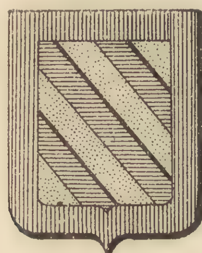

1299


1300


1301


1302


1303

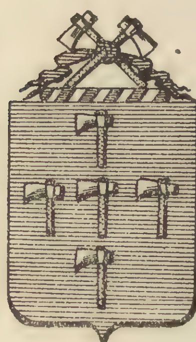

1304

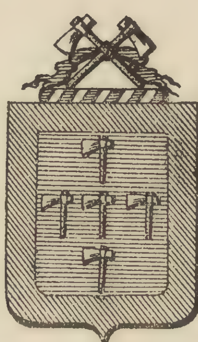

1305


1306


1307

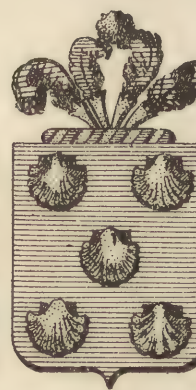

1308


1309


1310


1311

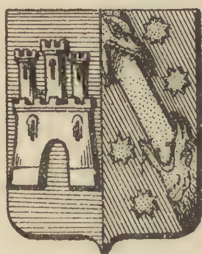

1314


1315

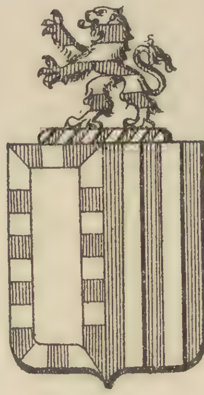

1316

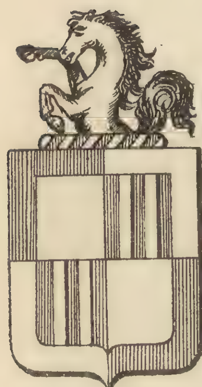

1319


1320


1321

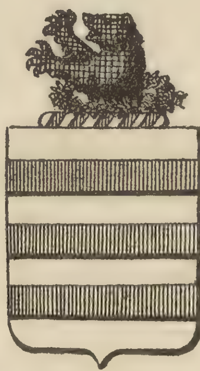

1322

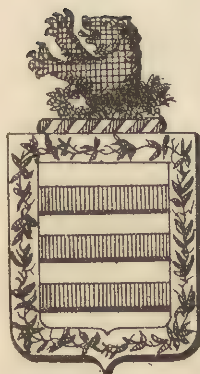

1323

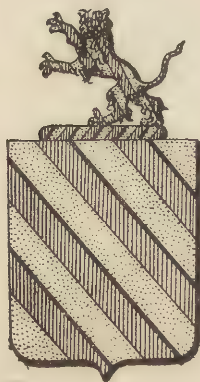

1324

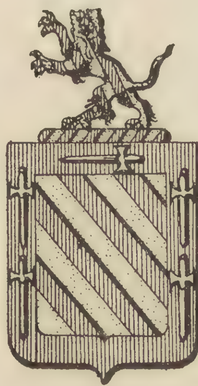

1325


1326


1327


1328

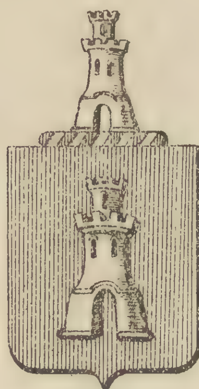

1329

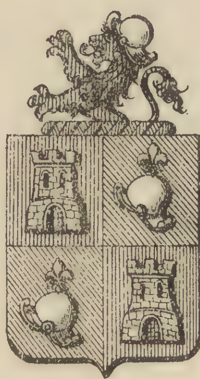

1330


1331

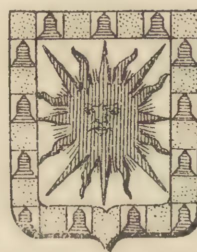

1332

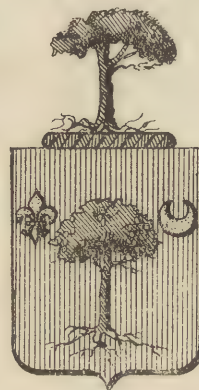

1333

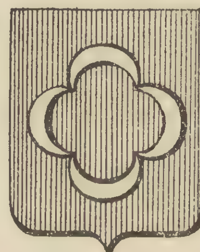

1334

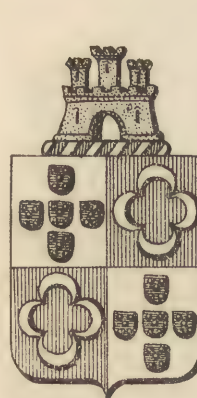

1338


1340

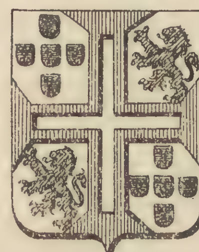

1342

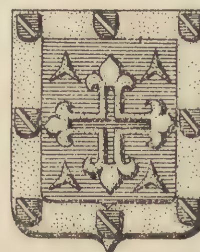

1343

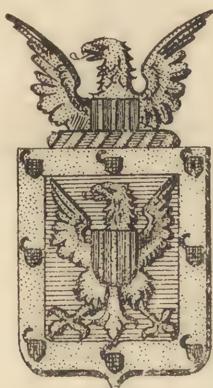

1344


1345

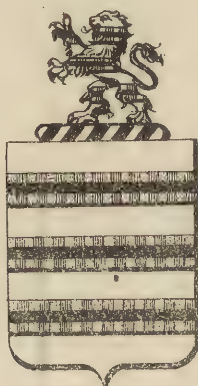

1346

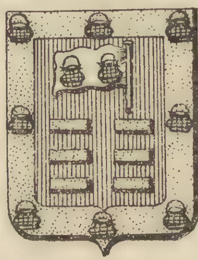

1347

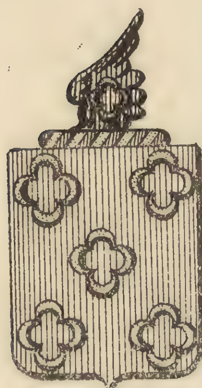

1348

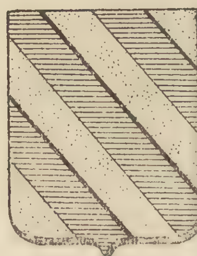

1349


1350


1351


1354

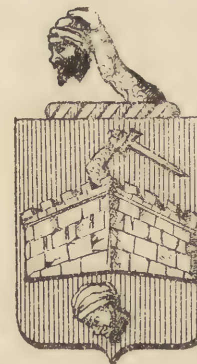

1355

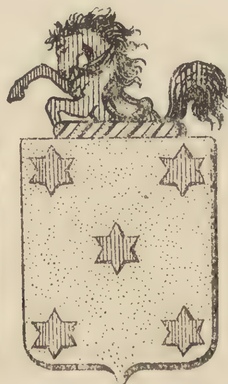

1356

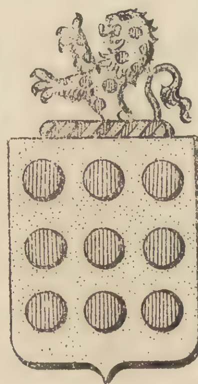

1357


1359

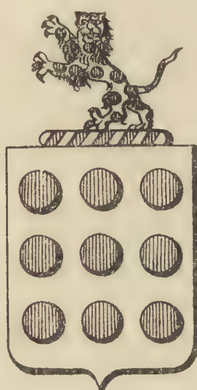

1360


1361

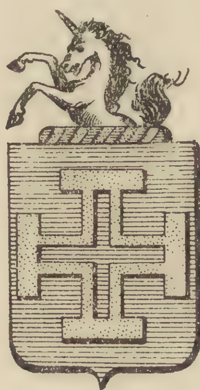

1362

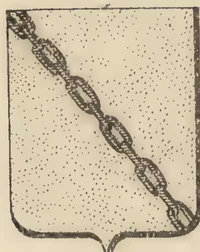

1363


1364


1365


1366


1367

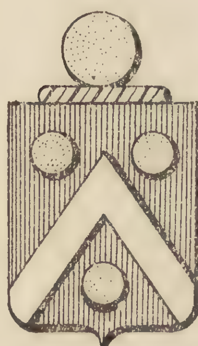

1369

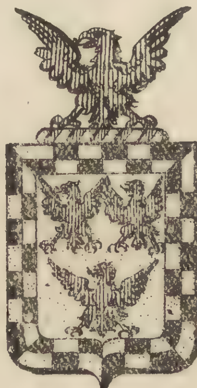

1371

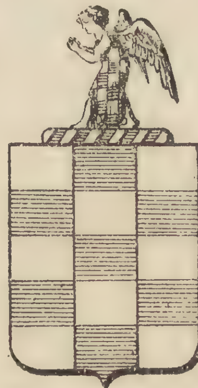

1372

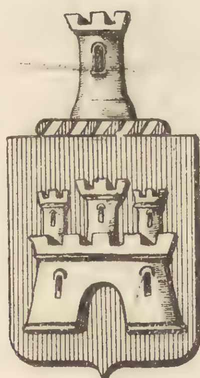

1373

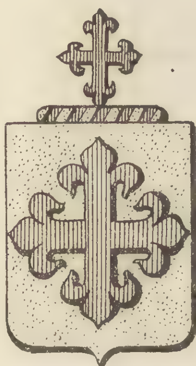

1374

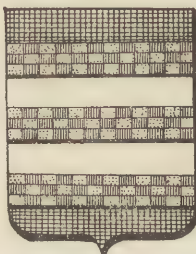

1375

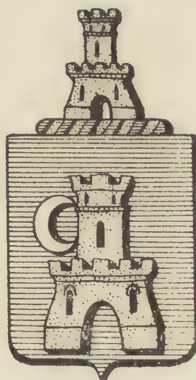

1376

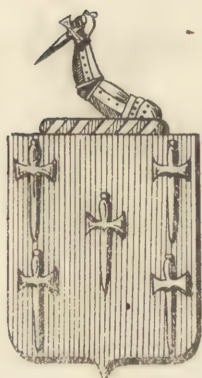

1377

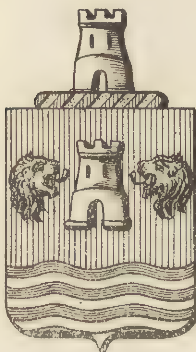

1378

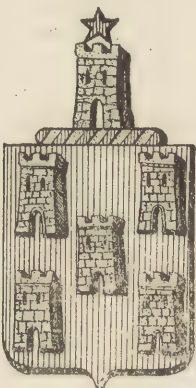

1379

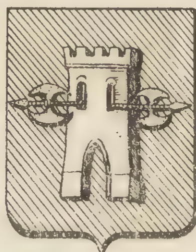

1380

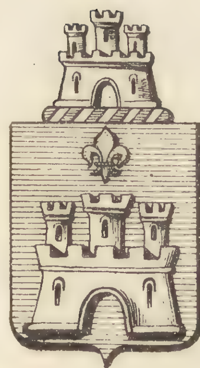

1381


1382


1383


1384

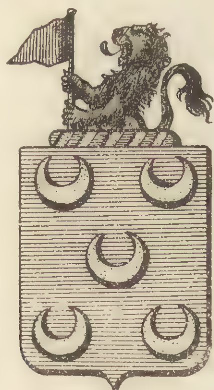

1385


1386

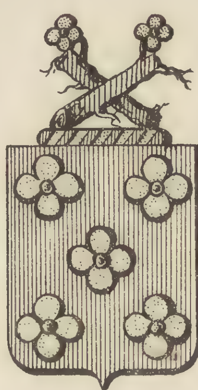

1388


1389

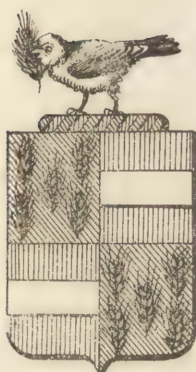

1390


1391

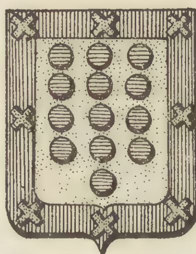

1392

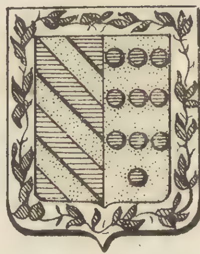

1393

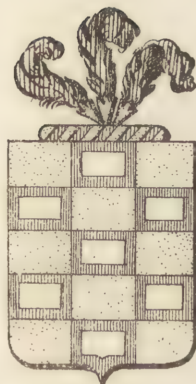

1394

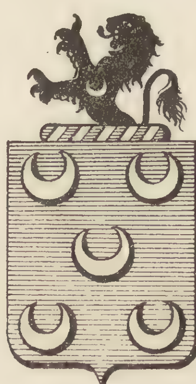

1395


1396


1397

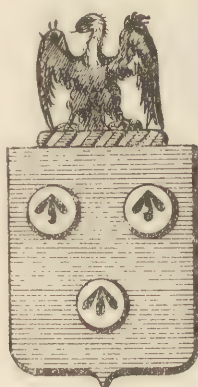

1398

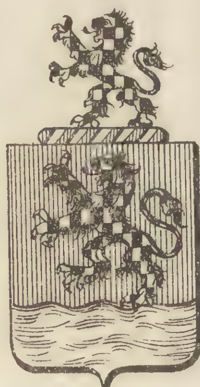

1399

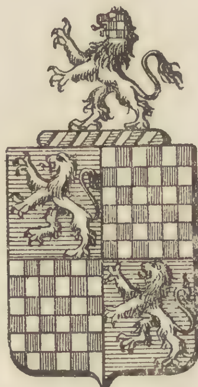

1400

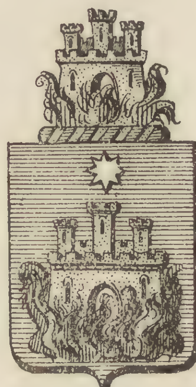

1401

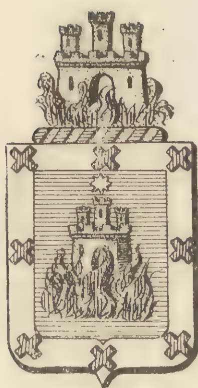

1402

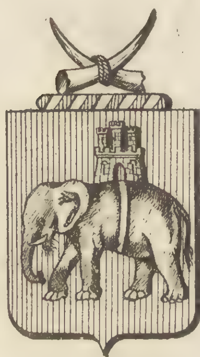

1403

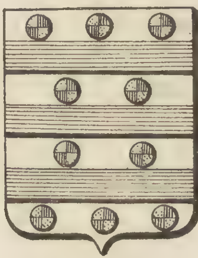

1404

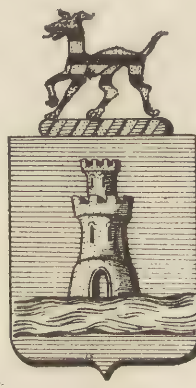

1406

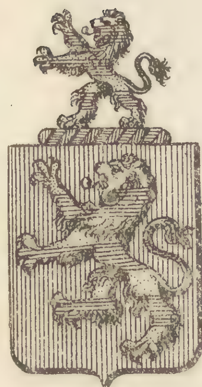

1407

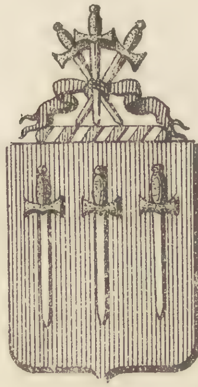

1408


1409


1410


1411

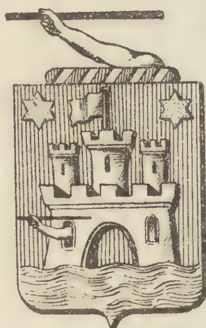

1412

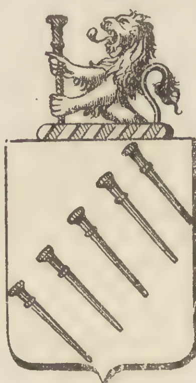

1413


1414


1415

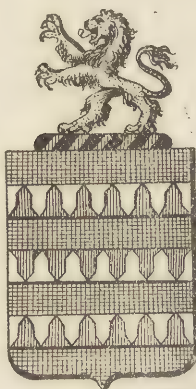

1416

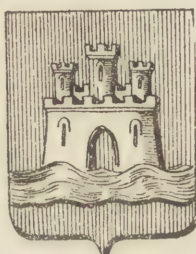

1417


1419

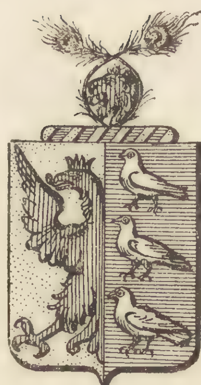

1420


1421

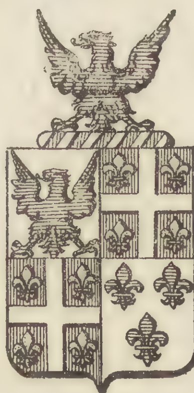

1422


1423

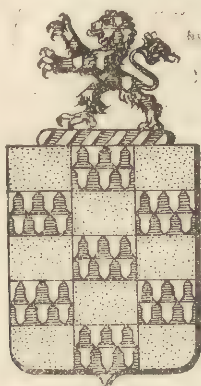

1424

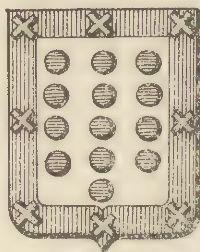

1425

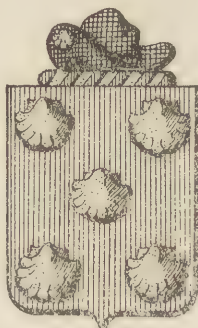

1427


1428

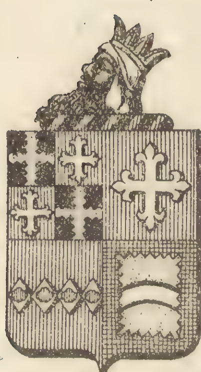

1429

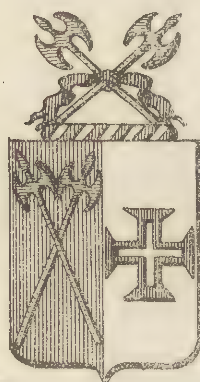

1431

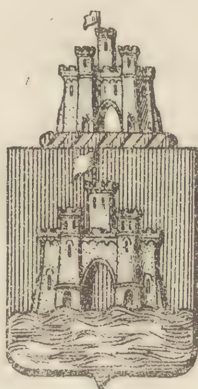

1432


1433

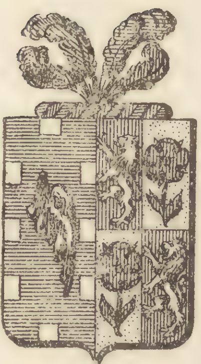

1435


1436

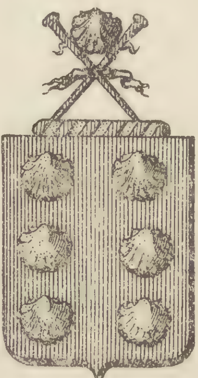

1438

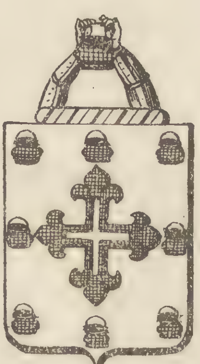

1439

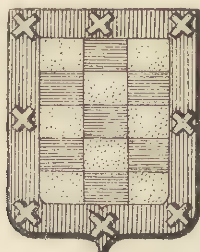

1440

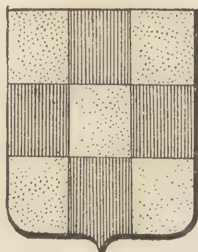

1441


1442

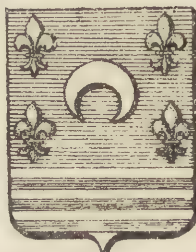

1444

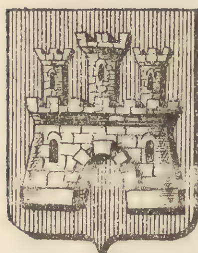

1445

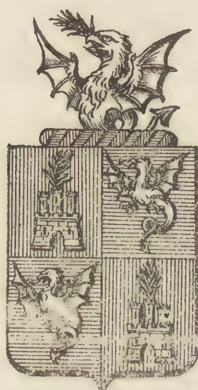

1448


1449


1451

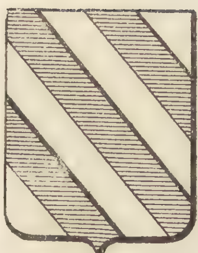

1452

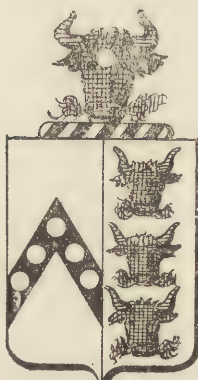

1454

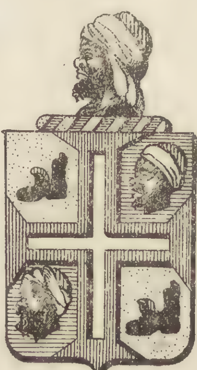

1455

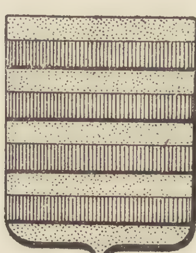

1458

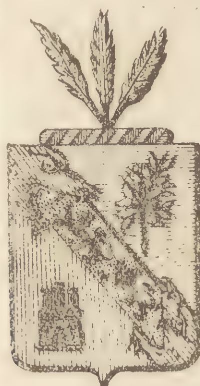

1459


1460

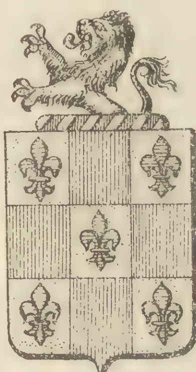

1461


1462


1463



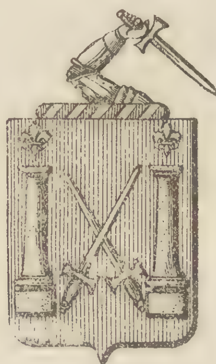
1464



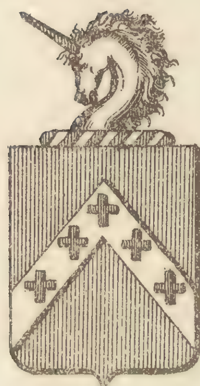
1465



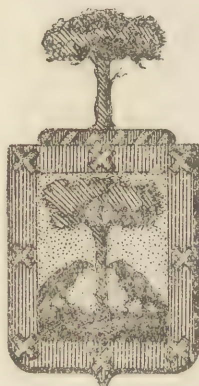
1466



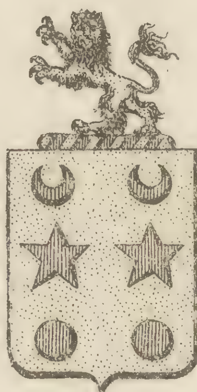
1467



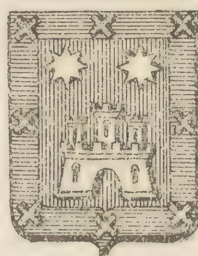
1468



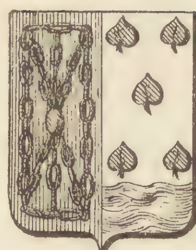
1469



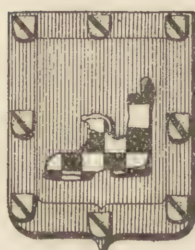
1471



1472



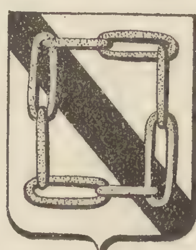
1473



1475



1476



1477



1478



Este escudo substitue o N.º **263**, que sahiu errado nos escudetes que carregam a aspa.

INDICADOR

Advertencia.—O presente *Indicador* faz referencia a *todas* as peças contidas nos escudos de armas descriptas no ARMORIAL PORTUGUÊS.

Com o auxilio d'este *Indicador* poderá identificar-se qualquer d'esses escudos, ao fim de poucos minutos de consulta. E', porém, indispensavel, para que tal resultado se obtenha, que a pessoa que procede á investigação tenha adquirido um conhecimento perfeito do methodo que presidiu á elaboração d'este indice. Esse conhecimento é facil de ser obtido pela pratica; tendo em attenção: que foram eliminados, na sua grande maioria, todos os nomes das *arvores, aves* e *plantas*, a fim de obviar á difficuldade, e mesmo impossibilidade de as identificar: assim, das *arvores*, só se mencionam, em especial, o *carapeteiro*, o *cipreste* e a *palmeira*, por serem facilmente reconheciveis, indo todas as demais incluidas na designação generica. Das *aves*, só se mencionam, em especial, a *aguia*, o *cisne*, o *pavão*, a *pomba*, etc., indo incluidas todas as demais tambem na designação generica. Outro tanto acontece em relação ás *flôres* e *plantas*, com excepção das que teem fórma inconfundivel, como o *cardo*, a *rosa*, a *folha de trevo*, etc.

Os numeros que seguem cada palavra remetem para iguaes numeros da I e da II partes do ARMORIAL.

ARMORIAL PORTUGUÊS

III PARTE

TYP. DA EMPRESA LIT. E TYPOGRAPHICA
(Officinas movidas a electricidade)
Rua da Boavista, 321 PORTO 1923

Armorial português

POR

G. L. SANTOS FERREIRA
Bibliothecario do Ministerio da Guerra

III PARTE

VOCABULARIO HERALDICO



LIVRARIA UNIVERSAL
DE
Armando Joaquim Tavares
CALÇADA DO COMBRO, 28 E 30
LISBOA, 1923



Vocabulario heraldico

Abaixado — Dizem-se *abaixadas* as peças que, tendo posição determinada no escudo, estão occupando uma posição relativamente mais baixa.

Abarca — A *abarca* é uma especie de calçado rustico, de couro não curtido, antigamente usado pelos serranos peninsulares.

E' figura pouco frequente no brasão, e, no brasão português, só a encontramos, como elemento falante, nas armas da familia *Abarca*.

Abelha — As abelhas representam-se em pala, espalmadas, com o dorso voltado para o observador e as asas semi-abertas.

Aberto — Diz-se *aberto* de tal esmalte, o castello, torre ou torreão que tem a *porta* de esmalte distincto. Assim, brasonaremos: — « Uma torre de prata, aberta de vermelho », para significar que tem a porta vermelha.

Abesantado — E' o mesmo que *besantado.*

Abocado — Diz-se das peças (designadamente das *bandas*) cujas extremidades parecem entrar na boca de animaes, dos quaes só a cabeça é representada. Assim, diz-se: « Uma banda de prata, abocada por duas cabeças de serpe de verde ».

Tambem pode dizer-se *engulida.*

Abotoado — Diz-se da *rosa* heraldica cujo *botão* é de esmalte differente do das pétalas. « Uma rosa de oiro, abotoada de azul ».

Abraçado — Diz-se *abraçado* de outro esmalte o campo do escudo, quando d'elle apenas se vê uma parte de fórma triangular, que tem por base

toda a extensão de um dos flancos, e cujo vertice está a meio do bordo do outro flanco. As duas partes symetricas, complementares, para os lados do chefe e da ponta, são de outro esmalte e constituem propriamente o *abraçado*.

Conforme ficarem á direita ou á esquerda as duas partes complementares, assim se dirá, ao brasonar, *abraçado á direita* ou *abraçado á esquerda*.

Ex.: — «De oiro, abraçado á esquerda de vermelho».

Entende-se, por esta expressão, ser de oiro o campo do escudo (isto é, o grande triangulo que tem por base toda a extensão do flanco direito, e cujo vertice vai tocar a meio do flanco esquerdo), e serem de vermelho as duas partes complementares e symetricas que constituem propriamente o *abraçado*.

Os dois esmaltes de um escudo abraçado estão no mesmo plano; por isso nenhum d'elles deve ser desenhado por fórma a indicar relevo ou projecção de sombra sobre o outro.

Abrolho — Dá-se este nome, em armaria, a certa peça de ferro formada pela união de quatro pontas aguçadas, dispostas de maneira que, quando lançada sobre o terreno, fique sempre vertical uma d'essas pontas. E' o que na antiga linguagem militar se chamava *estrepe*.

Abysmo (Em) — Se a peça que occupa o centro do escudo, posta sobre o campo, é de secundaria importancia e relativamente mais pequena do que as outras peças que a acompanham, diz-se *posta em abysmo*.

A peça posta em abysmo brasona-se, ordinariamente, em ultimo logar.

« De prata, com tres flôres de liz de vermelho, e um crescente de negro em abysmo ».

Se as dimensões do crescente fossem proporcionadas ás das flôres de liz, a expressão *em abysmo* não deveria ser empregada e brasonariamos: «De prata, com tres flôres de liz de vermelho, e um crescente de negro ao meio do escudo».

Açamado — Diz-se do *urso* que tem açamo do mesmo ou de outro esmalte.

No primeiro caso, diremos, por ex.: — «Um urso açamado de negro»; e no segundo: — «Um urso de negro açamado de azul».

Acantonado — Dizem-se *acantonadas* quatro peças moveis que estão dispostas em quadrado, uma em cada *cantão* do escudo. Ex.: — « De oiro, com quatro estrellas de purpura acantonadas».

Tambem se dizem *acantonadas* quatro peças iguaes que carregam a *bordadura*, uma em cada angulo do escudo.

Leia-se o artigo *Cantonado*, para bem se fixar a differença entre os dois vocabulos.

Acceso — Diz-se particularmente dos *fachos*, *brandões*, etc., e tambem pode dizer-se das *brasas* e das *fogueiras*, (posto que a estas mais convenha o termo *ardentes*) quando as chammas que saem d'estas differentes peças são de outro esmalte. Ex.: — « De prata, com tres fachos de azúl accesos de oiro e de vermelho ».

Accostado — Diz-se *accostada* ou *ladeada* a peça principal, quando está entre duas peças secundarias alinhadas em faixa, ex.: — De azul, com uma aguia de oiro, accostada de duas estrellas de prata.

Das peças honrosas de primeira ordem, só a pala pode dizer-se *accostada*, por ser a unica que pode estar entre duas outras peças *alinhadas* em faixa.

Acompanhado — A peça principal do escudo (que é sempre a primeira a ser brasonada, depois do esmalte do campo), diz-se *acompanhada* quando outras peças secundarias existem no campo, acima, abaixo ou em volta d'aquella. As que estão acima da principal, acompanham-na em chefe; as que estão abaixo, acompanham-na em ponta; e as que estão em volta, acompanham-na em orla.

Para brasonar o acompanhamento da peça principal, é indispensavel indicar, logo depois do esmalte d'esta, o logar, o numero, o nome, o esmalte e a posição relativa das que a acompanham.

Das peças honrosas de primeira ordem podem ser acompanhadas a *faixa*, a *banda*, a *barra* ou *contra-banda*, a *aspa* e a *asna*. A pala diz-se sempre *acostada* ou *ladeada* e a cruz *cantonada*; por isso se não dizem *acompanhadas*. O *chefe* nunca pode dizer-se acompanhado, por ser a peça do escudo que se brasona em último logar.

Tambem podem ser *acompanhadas* as *peças moveis* que teem no escudo o logar principal.

Se o acompanhamento da *faixa*, da *banda*, da *barra* ou *contra-banda*, constar sómente de duas peças iguaes, poderá dispensar-se a menção do logar onde se encontram; subentendendo-se, que está uma acima e outra abaixo da peça principal.

Se o acompanhamento da *faixa*, da *asna*, ou de uma *peça movel*, constar de tres peças iguaes, — duas em cima e uma em baixo — tambem pode dispensar-se a menção do logar que occupam, o qual do mesmo modo se subentende.

O acompanhamento *em chefe* é geralmente expresso pela formula *encimado por*.

Açor — Os açores, falcões e outras aves empregadas na caça de altanaria distinguem-se pelas *piós*, *cascaveis*, *caparões*, *alcandoras* e *avezadas*, e, em relação a estes accessorios, dizem-se *peados*, *cascavelados*, *caparoados*, *alcandorados* e *avezados* do mesmo ou de outro esmalte.

As mesmas aves se dizem *guarnecidas* de tal esmalte, quando são representadas com todos os ditos accessorios, e estes sejam de uma só côr ou metal.

Podem, porém, ser representadas sem os accessorios, principalmente nos timbres.

Acordoado — Diz-se de qualquer peça que é feita ou formada de cordas juxtapostas, ou ainda torcida como ellas.

Não deve confundir-se este termo com *encordoado*, que designa, especialmente, serem de esmalte differente as cordas de um instrumento musico que se brasona.

Acoticado — E' o mesmo que *coticado*.

Acrescentamento — Dava-se este nome á concessão régia, pela qual se acrescentava a um brasão, já existente, uma nova peça ou um novo quartel, em testemunho de apreço por um feito notavel. Assim, por exemplo, o escudete de *Portugal antigo*, brocante sobre as armas dos Gamas, foi dado *por acrescentamento* a Vasco da Gama, pela sua primeira viagem á India.

Açucena — O nome francez d'esta flôr (*lis*) tem dado origem a que muitos a confundam com a *flor-de-liz* heraldica.

A açucena representa-se sempre com *pé* e *folhas*, que podem ser de esmaltes differentes.

Adaga — Especie de espada curta, de folha larga. Brasona-se como a espada.

Adarga — A *adarga* ou *tarja* era um pequeno escudo oval ou cordeiforme, de superficie convexa, geralmente guarnecido de uma bordadura.

Adem. Ademzinha — A adem representa-se de perfil, com as asas fechadas, como as *merletas*, das quaes differe por ter pés e bico, e o pescoço mais comprido e recurvado.

Quando no escudo ha mais de uma d'estas aves, dá-se-lhes o nome de *ademzinhas* ou *patinhas*.

Adextrado — Diz-se da peça principal que tem á sua direita uma peça secundaria.

Este termo não tem sido usado na nossa armaria nacional. Substitue-se, geralmente, pela expressão vulgar *tendo á direita*, ex.: — De prata, com uma arvore de verde, tendo á direita um lobo de negro.

Se a peça secundaria não está na mesma linha da peça principal, mas mais acima, ou mais abaixo, deverá indicar-se essa circumstancia, accrescentando as palavras *em chefe* ou *em ponta*, respectivamente, ex.: — De azul, com uma torre de prata, tendo á direita, em chefe, uma estrella de oiro. — De prata, com uma aguia de negro, tendo á direita, em ponta, um crescente de vermelho.

Adossado — Estão *adossadas* duas peças de contorno irregular, postas ao lado uma da outra, com as costas voltadas uma para a outra, como por exemplo: duas chaves, quando teem os palhetões voltados para os flancos do escudo; dois animaes rampantes, quando voltam o dorso um para o outro; etc.

De uma maneira geral, dizem-se *adossadas* duas figuras de contorno irregular, alinhadas em faixa, quando a do flanco esquerdo está *voltada*.

Adossado é, portanto, o contrario de *affrontado*.

Affrontado — E' o contrario de *adossado*, e diz-se, em geral, de duas peças, de contorno irregular, que estão de frente uma para a outra, como por exemplo: — dois animaes passantes ou rampantes; duas chaves, cujos palhetões estão voltados um para o outro; etc.

Veja *Batalhante*.

Afivelada — Diz-se da colleira de animal, que tem fivela do mesmo ou d'outro esmalte. A do *galgo* nunca é *afivelada*.

Ex.: — « Uma raposa colleirada e afivelada de prata »; devendo subentender-se que tanto o animal como a colleira e a fivella são de prata. Ou — « Uma raposa de negro, colleirada de vermelho afivelada de prata », no caso dos esmaltes serem differentes.

Agachado — Diz-se do leão, do urso e do unicornio estendidos sobre o ventre e tendo ambas as pernas dianteiras apoiadas no solo, a todo o comprimento.

Agomía — E' o nome de uma arma mourisca, especie de punhal curvo, de uso muito commum entre os berbéres. Representa-se com a ponta para cima.

Aguado — Diz-se do *rio*, do *mar*, etc., cujas ondulações são figuradas por traços de outro esmalte.

Em regra, a agua deve ser figurada por *faixado ondado de prata e de azul;* mas, muitas vezes, em logar d'esta representação heraldica, se emprega o *aguado*, que consiste na pintura, ao natural, da superficie do mar, de um rio, etc., empregando apenas dois esmaltes: *prata e azul*. Se o campo do

escudo é *de côr*, o mar é de prata, aguado de azul; se o campo é *de metal*, o mar será de azul, aguado de prata.

Em raros casos, como por exemplo no brasão dos *Brito*, N.º 275, o *campo* do escudo, ou de uma das suas partições, póde ser de azul aguado de prata, ou de prata aguado de azul. Nestes casos, o campo entende-se ser de *azul pleno*, ou de *prata pleno*, figurando-se com a prata ou o azul, respectivamente, a ondulação das aguas.

Aguçado — E' *aguçada* a pala ou qualquer outra peça comprida, movel ou immovel, que tem uma ou ambas as extremidades aparadas em fórma de ponta. Conforme as circumstancias, se dizem taes peças *aguçadas em chefe*, *em ponta*, *á direita* e *á esquerda*.

Diz-se *de pé aguçado* a cruz cujo pé é prolongado na dita fórma. A *cruz patea*, e a *cruz potentea* pódem ser de pé aguçado; mas, neste caso, o prolongamento ponteagudo substitue, no pé da haste, a fórma particular d'estas especies de cruzes.

Diz-se *duplamente aguçada* a cruz, cujas extremidades, comquanto conservem a largura uniforme dos seus quatro braços, são cortadas, para dentro, em angulo recto ou cauda de andorinha.

Aguia — E' a ave que mais figura no brasão.

Pode ser *bicada*, *sancada*, *lampassada*, *coroada*, *diademada*, e *armada* de outro esmalte.

A aguia de duas cabeças é sempre *estendida*.

Se as pontas das asas estão voltadas para a ponta do escudo, diz-se *de vôo abatido*.

Em numero de mais de duas, tomam o nome de *aguietas*.

Nos escudos *partidos* e *bipartidos* é frequente apparecer *meia-aguia*, que é sempre movente do traço do partido. A *meia-aguia* entende-se ser sempre a do Imperio romano, isto é, de duas cabeças; d'outra sorte, o desenho ficaria defeituoso, principalmente no caso da meia-aguia estar no segundo quartel do partido.

As aguias de duas cabeças e meias aguias que frequentemente se encontram no brasão português, representam, geralmente, concessões dos imperadores do sacro imperio romano, e, mais particularmente, de Carlos v. As aguias de uma só cabeça indicam, na maioria dos casos, uma origem italiana.

O desenho da aguia heraldica não pretende reproduzir as fórmas da ave de rapina d'este nome; mas tem uma forma especial e caracteristica, altamente nobre e ornamental.

Aguieta — E' o nome que se dá ás aguias quando no escudo ha mais de duas.

O desenho das aguietas é, em tudo, semelhante ao das *aguias*.

Alabarda — Especie de pique, cuja choupa era sobreposta, de um lado, a um ferro de machado com o gume em arco de circulo, e do outro lado, a outra choupa horisontal.

Era a arma de que usavam os antigos archeiros da Casa Real.

Alão — E' o mesmo que *cão-de-fila*.

Alaranjado — E' esmalte particular da armaria inglesa, e nella destinado ás peças que representam astros ou outros corpos celestes.

Representa-se, na gravura, pela sobreposição dos traços indicativos do vermelho e da purpura.

Albarrada — Jarra, de duas asas, para flôres.

Alcândora — E' o nome particular do poleiro das aves empregadas na caça de altanaría, e representa-se por uma vara horisontal, ao meio da qual a ave está pousada.

Alcandorado — Diz-se do *açor*, do *falcão*, etc., quando é representado pousando no seu poleiro, ou *alcândora*.

Assim se diz, conforme as circumstancias: — «Um falcão alcandorado de oiro»; — «Um açor de prata alcandorado de vermelho»; etc.

Aldraba — Veja *Tranca*.

Alcachofra — Veja *Cardo*.

Alerião — Dá-se o nome de *aleriões* ás aguietas representadas sem pés, nem bico, e sempre *de vôo* abatido. O seu esmalte é ordinariamente de negro.

Esta ave heraldica nunca teve representação no brasão português; ou, se a teve, cedeu o seu nome a qualquer outra ave, por ignorancia de quem brasonava.

Alfange — E' o nome particular da espada oriental, cuja lamina é curva e mais larga para a ponta.

Alinhados em... — Estão *alinhadas* em chefe, em pala, em faixa, em banda e em barra, ou contra-banda, as peças que se acham collocadas no escudo segundo a direcção d'estas peças honrosas.

Não deve confundir-se a expressão *alinhadas em pala*, por exemplo, com est'outra *postas em pala*, a qual tem sentido mui diverso d'aquella. *Postas em pala*, diz-se de peças *compridas* que podem tomar, no escudo, posições

differentes: assim, por exemplo, uma espada está posta em pala quando tem a ponta para cima e o punho para baixo; está posta em faixa quando tem a ponta para o flanco direito e o punho para o flanco esquerdo; está posta em banda quando tem a ponta para o angulo direito do chefe e o punho para o angulo esquerdo da ponta do escudo, etc. Dir-se-ha, portanto, com toda a propriedade: tres peixes postos em pala e alinhados em faixa; quatro chaves postas em banda e alinhadas em chefe, etc.

Veja *Escudo* e *Postos em...*

Almarraxa — *Almarraxa* é o nome do regador mourisco.

Tinha a forma de uma grande garrafa, cujo gargalo era curvado quasi em angulo recto, e terminava num crivo circular. A almarraxa era aberta na parte superior e tinha uma asa semelhante á dos regadores dos nossos jardins.

Almofada — A *almofada*, ou *coxim*, tem sido usada frequentemente como *differença*, quer de per si, quer posta na *brica*.

Tem a fórma da *bilheta*, mas com os lados um tanto curvos, e a convexidade para dentro; em cada um dos quatro angulos tem uma borla posta na direcção diagonal.

Alto — *Cruz-alta*, ou *cruz-elevada*, é aquella cuja travessa, ou parte horisontal, está acima do meio da haste vertical.

Torre alta, ou *torreada*, é constituida por dois corpos sobrepostos, divididos por um parapeito ameiado.

Amedrontada — Diz-se *amedrontada* a serpente que uma aguia tem segura nas garras, pela cabeça.

Ameia — Dá-se o nome de *ameias* ás saliencias rectangulares que recortam o bordo superior das muralhas das torres e castellos, com o qual formam angulo recto. Dá-se tambem este nome ao recorte semelhante dos bordos superiores de qualquer outra peça ou partição do escudo. A distancia entre duas ameias é sempre um pouco maior do que a largura de cada uma d'ellas.

Ameiado — São *ameiadas* ou *creneladas* as peças cujo bordo superior é recortado em forma de ameias.

Tratando-se de *peças honrosas* de primeira ordem, é indispensavel, ao brasonal-as, indicar o numero das ameias, isto é, das peças salientes, e das meias-peças, se as houver. As meias-peças só podem estar nas extremidades da peça ameiada.

Nas *torres*, só quando tiverem visiveis mais de tres ameias — que é o numero ordinario — se indicará o seu numero. Os *castellos* são sempre ameiados, e bastará designar o numero das ameias em algum caso particular.

A *bordadura* diz-se ameiada quando tem ameias em todo o seu bordo interior; embora só á parte da ponta pareça caber propriamente esta maneira de brasonar.

O *chefe* e a *pala* nunca podem ser ameiados, em razão da posição que teem no escudo.

O *ameiado* brasona-se d'este modo, quando as ameias são do mesmo esmalte da peça: — «De azul, com banda ameiada de sete peças de prata». — «De vermelho, com uma torre ameiada de seis peças de oiro», etc.

Se, porém, as ameias são de esmalte differente, brasona-se o *ameiado* em seguida ao esmalte da peça; ex.: —«De azul, com faixa de oiro ameiada de oito peças de prata». — «De prata, com um castello de vermelho, ameiado, ao meio e nos flancos, de tres peças de negro».

Ao desenhar, deve ter-se em attenção que as peças honrosas de primeira ordem, quando são ameiadas, teem mais um terço da sua largura ordinaria, incluindo as ameias.

Das grandes partições do escudo só podem ser *ameiados* os esmaltes inferiores do *cortado*, do *fendido* e do *talhado*; assim como os esmaltes superiores só podem ser *bastilhados*. Mas como, em qualquer d'estes tres casos, tem de ser descripto, em primeiro logar, o esmalte superior, convirá brasonar estas partições sem mencionar a presença das ameias, indicando-as depois, em relação ao segundo esmalte. Ex.: «Cortado de azul e de oiro, o oiro ameiado de tres peças e duas meias-peças.»

Semelhantemente se procederá a respeito do *ameiado* de certas figuras de ordem inferior, como o *mantelado* e o *chapado*. Convirá começar a brasonar taes figuras omittindo a menção das ameias, e enunciando-a depois, sempre em relação ao esmalte inferior, isto é, ao da ponta do escudo; ex.: — «De prata, mantelado de vermelho, a prata ameiada de quatro peças».

Veja *Bastilhado*, *Bretessado*, *Contra-bretessado*, *Enclavado*.

Amphiptero — *Figura fantastica*, representada de perfil, com corpo de *serpente*, cauda *retorcida* e asas de morcego.

E' propriamente a *serpe* ou serpente alada em pala, *ondeante*, e *voante*, de cauda *retorcida*.

Em varios documentos da antiga heraldica portuguesa dá-se ao *amphiptero* o nome de *tiro* e *ptiro*.

Amphisbena — *Figura fantastica*, que consiste numa serpente de duas cabeças.

Ancora — Brasona-se a *ancora* indicando o seu esmalte, e os do cêpo e da amarra se differirem d'aquelle.

Dá-se o nome de *cêpo* á travessa de madeira que atravessa a parte supe-

rior da ancora. A *amarra* é o cabo que está atado á argola da ancora e a envolve em fórma de S.

Ancorado — *Cruz ancorada* é aquella cujas extremidades são terminadas em fórma de ancora.

Esta qualificação pode ser dada a outra qualquer peça cujas extremidades tenham fórma semelhante.

Angêma — Flor imaginaria de seis pétalas arredondadas, tendo ao centro um pequeno orificio circular. Não se encontra no brasão nacional.

Angulos do escudo — Os dois angulos superiores, *direito* e *esquerdo*, são os angulos do chefe; os dois angulos inferiores, tambem *direito* e *esquerdo*, são os angulos da ponta, com quanto estes ultimos não tenham, realmente, a fórma angular.

Angulos *oppostos* são o direito do chefe e o esquerdo da ponta, ou o esquerdo do chefe e o direito da ponta, em relação um ao outro.

Animado — Diz-se *animado* de outro esmalte o cavallo e o unicornio que tem os olhos de esmalte differente.

Animaes — Os animaes, representados no escudo, devem olhar para o flanco direito. Quando olham para o flanco esquerdo, dizem-se *voltados*.

Quando representados na sua côr natural, podem collocar-se sobre qualquer esmalte, côr ou metal.

Os animaes representados no brasão português são: o *alão*, a *anta*, o bezerro, o *bode*, o *boi*, o bufalo, a *cabra*, o *cão*, o *carneiro*, o *cavallo*, o cavallo marinho, ou hippopotamo, a cerva, o coelho, a côrça, o *cordeiro*, o elefante, o esquilo, o *galgo*, o gamo, o *gato*, o *javali*, o *leão*, a *lebre*, o leitão, o *leopardo*, o *lobo*, o lynce, a *onça*, o porco espinho, a raposa, o rato, o *tigre*, o *toiro*, o *urso*, e o veado.

Anjo — Raras vezes se encontra esta figura na armaria. Representa-se sob a apparencia de um joven vestido de roupas talares, visto de frente, as mãos juntas e as asas erguidas para o chefe.

Annel. Annelete — A figura heraldica d'este nome é um aro circular, de largura uniforme, não superior á oitava parte do diametro.

Quando represente o annel que se usa nos dedos, com sinete ou engaste, será necessario especificar essa circumstancia.

O *annel* toma o nome de *annelete* quando figura no brasão em numero superior a tres.

Tambem tem sido usado como *differença*, quer de per si, quer sobre a *brica*.

Anta — Esta palavra tanto pode significar um «dolmen» como o animal da America chamado tambem «tapir». Nos raros brasões portugueses em que a *anta* apparece como timbre, tomaram-na os debuxadores nesta ultima accepção. Ha, porém, bôas razões para crêrmos que se enganaram: 1.º porque o brasão da familia *Antas* ou *Dantas* é talvez anterior á vulgarisação, em Portugal, do nome do tapir; 2.º porque o termo *antas* é, em todo o nosso paiz, designação antiquissima e vulgarissima dos «dolmens» e deu nome a muitas povoações, de alguma das quaes derivou o appellido da referida familia; 3.º porque o desenho de um «dolmen», grosseiramente executado, poderia ter sido tomado pela representação de um animal, e d'ahi proviesse a confusão.

Apontado — Estão *apontadas* as peças quando se tocam *pelas pontas* ou *extremidades*, como por exemplo, os *crescentes*, as *espadas*, as *fuselas*, etc.

Note-se bem a differença entre o *unido* e o *apontado*.

Em accepção inteiramente diversa, diz-se *apontada* a *rosa* heraldica, quando tem *pontas* de outro esmalte.

Aragão (De) — Estas palavras designam o antigo escudo de armas do reino de Aragão, que é *de oiro, com quatro palas de vermelho.*

Aranha — Veja *Insecto.*

Arcado — Diz-se *arcada* de outro esmalte a peça que tem arcos de esmalte differente, como a *caldeira*, a *rodella*, etc.

Veja *Arqueado.*

Arco — E' indispensavel indicar a posição do *arco*, — em faixa, em pala ou em banda, — quando é representado sem *flecha encochada*, isto é, quando não tem a corda tensa.

Tendo *flecha encochoda*, indicar-se-á a posição d'esta, o que é sufficiente para determinar a do *arco*, que lhe é sempre perpendicular.

O arco é todo de um esmalte, ou formado por filetes de esmaltes diversos, justapostos a todo o comprimento. Dá-se o nome de *empolgadeiras* ás duas extremidades do *arco*, ás quaes está fixa a *corda*, e podem ser de outro esmalte.

O arco turquesco tem a parte central recta, e as lateraes ligeiramente encurvadas, com a parte convexa para o lado do atirador.

Arco-iris — O *arco-iris* representa-se na armaria por uma faixa ou banda *arqueada*, com a convexidade para o alto do escudo. E' sempre indispensavel indicar se está *em faixa* ou *em banda*.

Quanto aos seus esmaltes, apesar de se dizer que são *da sua côr*, reduzem-se, geralmente, a quatro tiras ou zonas iguaes e parallelas, de oiro, vermelho, verde e prata, a começar de cima para baixo.

Ardente — Diz-se particularmente das *brasas* e das *fogueiras*, e tambem pode dizer-se dos *fachos*, *brandões*, etc. (posto que a estes mais convenha o termo *accesos*) quando as chammas que saem d'essas differentes peças são de outro esmalte.

Applica-se tambem este termo a qualquer edificio, matta, etc., que se figura incendiado.

Ardido — Diz-se do *gallo* que tem a pata direita levantada, em attitude aggressiva.

Argolado — Diz-se do *encontro de boi*, que tem um arganel, do mesmo ou de outro esmalte, passado nas ventas.

Armado — Diz-se do *leão*, do *leopardo*, da *aguia*, e, em geral, dos animaes quando teem as unhas ou garras de outro esmalte.

Tambem se diz do *boi*, do *carneiro* e do *veado*, se teem os paus de outro esmalte.

Armas — As armas, armarias ou brasões, são antigos emblemas de nobreza e de dignidades, usados para distincção das pessoas, das familias, das sociedades, das corporações e das villas e cidades.

São methodicamente compostas de figuras diversas, de differentes côres ou esmaltes, representadas num fundo ou campo cujo desenho recorda o escudo dos guerreiros da idade-média.

Armas assumidas — São as armas cujo uso não proveio de herança ou concessão, mas do facto de haverem sido tomadas por um povo, ou por um cavalleiro, para sua insignia propria.

Nesta categoria se comprehendem, portanto, todos os brasões d'armas primitivos.

E' exemplo d'esta especie d'armas, na heraldica nacional, o escudo de D. Affonso Henriques, que, certamente, o não herdou do seu pae, pela simples razão de não estarem ainda em moda taes heranças á data da morte do conde D. Henrique.

Armas de corporações — São as armas das universidades, das ordens militares, das communidades religiosas, etc.

Armas de costados — O *brasão de costados* é a reunião de

diversos *brasões de familia* em um só escudo de armas, e representa os escudos dos avós do actual chefe da casa, cujas armas devem occupar o primeiro quartel se esse chefe actual o é por directa successão: se o é eventualmente, por mera alliança matrimonial, ou por successão de uma alliança semelhante, as suas armas particulares serão sobrepostas. D'onde se conclue serem constantes ou invariaveis os quarteis dos brasões de costados, e contingentes as armas que nos mesmos brasões figuram sobre tudo.

No escudo esquartelado, que é a fórma mais commum dos brasões de costados portuguezes, o primeiro quartel deve conter as armas do avô paterno, o segundo as da avó paterna, o terceiro as do avô materno, e o quarto as da avó materna.

Armas diffamadas — Dá-se esta denominação ás armas que soffreram uma modificação injuriosa, para recordação de traição ou deslealdade.

Temos, em Portugal, um exemplo d'esta classe d'armas no brasão do concelho de Figueira de Castello Rodrigo, que é *de prata, com o escudo das armas nacionaes invertido.*

Tal modificação foi ordenada por D. João I, como castigo, por haver aquella villa tomado armas por D. Beatriz de Castella.

Esquecida, como está, a razão politica que inspirou a sentença, apraz-nos registar as armas de Figueira de Castello Rodrigo como um exemplo interessantissimo da heraldica nacional; pois são da maior raridade os casos authenticos d'esta classe de armas.

Armas de dominio — São as armas dos estados, dos grandes feudos, e dos grandes senhorios territoriaes. Tiveram origem, na maioria dos casos, em armas de familias actualmente extinctas, e a esta circumstancia devem a sua immutabilidade e conservação. Teem-se perpetuado a despeito das conquistas, da rivalidade das dynastias, e até da mudança das instituições politicas, como ainda recentemente aconteceu entre nós.

E' a esta categoria que pertencem as armas assumidas pelos antigos concelhos de Portugal; porquanto ellas representam a propriedade do territorio e a jurisdição, adquiridas por effeito da Carta de Foral, e por esta transmittidas, em plena posse, ao governo popular das communas.

Armas fallantes — São as que de alguma maneira lembram o nome ou appellido de uma familia, ou recordam um facto cuja memoria se pretendeu perpetuar.

Ha-as de diversas classes, a saber:

1.º As que são fallantes pelas primeiras letras ou syllabas do appellido. Ex.: as dos *Cabraes*, pelas *cabras.*

2.º As que são fallantes pelos objectos animados ou inanimados, cujas figuras são directamente allusivas ou equivocas dos appellidos. Ex.: as dos *Lobos* e dos *Machados*, pelos animaes e armas nellas representados.

3.º As fallantes pelos objectos que só de uma maneira afastada dão idéa dos appellidos. Ex.: as dos *Ferrões*, pelas *rodelas* ferradas.

4.º As fallantes por objectos de que se tomaram os nomes numa lingua estrangeira. Ex.: as dos *Granadas*, pelas *romãs*, que em hespanhol são *granadas*.

5.º As fallantes por serem allusivas ou commemorativas, como as dos *Camellos* de Lopo Rodrigues, as de *Vasco da Gama*, etc.

6.º As fallantes por figuras que só teem uma relação indirecta com o appellido. Ex.: as dos *Carreiras*.

As armas dos *Camellos* de Lopo Rodrigues são allusivas ao facto de haver o rei D. Sebastião salvo a vida ao agraciado, Lopo Rodrigues Camello, quando, vindo ambos de jornada, este ultimo cahiu num pégo. As de Vasco da Gama são commemorativas do descobrimento do caminho maritimo da India, pelo accrescentamento do escudete das quinas ás armas antigas dos *Gamas*.

As dos *Carreiras* teem relação indirecta com o appellido pela palavra *Requiem*. Para bem se comprehender esta relação, convém saber que o substantivo *carreira* teve, antigamente, a significação de *cemiterio*, embora os nossos diccionaristas a não mencionem, mas de que ha sufficientes vestigios nas denominações do Roteiro de Lisboa, *Carreira dos Cavallos*, *Carreirinha do Soccorro*, *Cruz da Carreira*, etc.; no foral antigo de Santarem, em que se estabelecia certa penalidade para os proprietarios de terrenos confinantes com a *carreira*, que para alli deixassem passar quaesquer animaes; e mais accentuadamente no actual regulamento da synagoga de Londres (*Bylaws of the London Yehidin Association*), no qual, comquanto impresso na lingua inglesa, se conserva a palavra portuguesa *carreira* como denominação vulgar do cemiterio dos judeus d'aquella cidade.

Armas falsas — São as que estão ordenadas com infracção das regras da armaria ou teem côr sobre côr, ou metal sobre metal, salvos os casos em que esta sobreposição é permittida.

Não se consideram, porém, *armas falsas* aquellas em que a infracção das ditas regras foi propositadamente feita, a fim de chamar a attenção sobre ellas.

Veja *Armas a inquirir*.

Armas de familia — Brasões de familia são as armas proprias, ou pessoaes, de um antepassado, que se transmittiram, por herança, aos descendentes; ou as que foram concedidas, pela fórma que chamamos de *mercê nova*, a pessoa nobilitada por qualquer titulo.

Usa-as inteiras e direitas o chefe da casa e o seu directo successor. Os filhos segundos trazem-nas com alguma *differença* ordenada ou convencionalmente adoptada: antigamente, costumavam esquartelal-as com as armas maternas.

Armas a inquirir — Diz-se que são *a inquirir* as armas *propositadamente* ordenadas com infracção da lei heraldica, ou que teem côr sobre côr, ou metal sobre metal, salvos os casos em que esta sobreposição é permittida.

Taes armas foram assim ordenadas para celebrar um facto, cuja memoria se quiz perpetuar, e cuja tradição oral é recordada pela infracção da lei heraldica. Note-se, porém, que só podem chamar-se *armas a inquirir* aquellas *cuja tradição oral é conhecida* e tem passado de geração a geração, através dos tempos, como, por exemplo, as armas de Godofredo de Bouillon, que lhe foram dadas pelo papa Paschoal II, em 1100, pela tomada de Jerusalem, e que são: *de prata, com cruz potentea de oiro cantonada de quatro cruzetas do mesmo.*

Armas plenas — Armas plenas, puras, legitimas e verdadeiras, são as armas de dominio e de familia, sem *quebra* ou *differença*, e só pertencem aos chefes dos Estados ou das casas nobres.

Arminhada — *Cruz arminhada* é aquella que é formada por quatro *mosquetas* ou *pontos-de-arminhos apontados.*

Deve sempre indicar-se, ao brasonar, o esmalte do campo e dos pontos-de-arminhos, embora sejam, respectivamente, de prata e de negro.

Arminhos — E' a primeira das pelles empregadas na armaria. Representa-se por um fundo de prata *semeado* de pontos de negro, que teem o nome de *mosquetas* e a fórma particular de pequenas cruzes, cuja haste é fendida, inferiormente, em tres partes.

Se o fundo não é *semeado* d'estes pontos, mas tão sómente os contém em numero limitado, deverá indicar-se o esmalte do fundo, o numero, a posição e o esmalte dos pontos, que são neste caso considerados como quaesquer outras peças moveis.

Contra-arminhos, é a interversão dos esmaltes dos *arminhos*, isto é: fundo de negro com mosquetas de prata.

Os arminhos foram muitas vezes representados, na antiga armaria portuguesa, por um fundo todo branco, que alguns reis-d'armas mais modernos julgaram ser *de prata.* D'ahi derivaram muitos erros e confusões, alguns dos quaes ainda subsistem.

As peças de *arminhos* devem ser desenhadas sobre um fundo representativo d'este esmalte, e transportadas depois para o seu logar no escudo;

sem o que, o desenhador se encontrará em grandes embaraços de execução, pelo que respeita á collocação das mosquetas.

Armorial — E' o inventario, o registo ou a collecção dos brasões d'armas d'uma nação, quando descriptos segundo as regras da arte heraldica, *e por maneira a destruir duvidas, em vez de suscital-as ou reproduzil-as.*

Arqueado — Diz-se do *mundo* a respeito dos circulos que o envolvem, quando são de outro esmalte.

Tambem se diz de um caso particular do *cortado* e de um caso particular da *faixa*.

Veja estas duas palavras.

Arrancado — Diz-se *arrancada* a arvore que tem as raizes apparentes. Quando as raizes são de esmalte differente do do tronco, a arvore é arrancada d'esse esmalte. Ex.: — «Uma arvore arrancada de oiro», isto é, com folhas, tronco e raizes de oiro. — «Uma arvore de verde, arrancada de prata», isto é, com folhas e tronco verde e raizes de prata.

Diz-se tambem das cabeças de animaes, quando a secção do pescoço é sinuosa, apresentando pedaços pendentes, como que dilacerados.

Arrebatando — Indica a acção da ave de rapina que tem a preza nas garras.

Arruela — As *arruelas* são pequenos circulos *de côr*. As peças *de metal*, semelhantes ás arruelas chamam-se *besantes*.

Auctores antigos deram ás arruelas o nome de *tortãos*.

Arruela-besante — Veja *Besante-arruela*.

Arruelado — Semeado ou carregado de *arruelas* sem numero.

Diz-se *arruelado de tantas peças*, quando o numero de arruelas é limitado.

Artilhado — E' *artilhado* o castello, o baluarte, etc., que mostra nas suas ameias ou seteiras as bocas das suas peças ou bombardas.

Arvore — As arvores são muito usadas na armaria. Representam-se com ou sem folhas, com ou sem fructos: quando *têem* fructos, deve indicar-se essa circumstancia ao brasonar.

As arvores dizem-se pois, *seccas* quando não teem folhas; *com tronco* de tal esmalte, se este differe do das folhas; *fructadas* ou *fructiferas* do esmalte

dos fructos; e *arrancadas* se teem as raizes apparentes, indicando-se, neste caso, o respectivo esmalte, se fôr differente do do *tronco*.

Por excepção, o *carvalho* não se diz *fructado*, mas *landado* do esmalte das suas *bolotas*.

As arvores de *verde*, por serem da *sua côr* natural, podem ser postas sobre campo tambem de côr. Esta circumstancia passou despercebida a varios reis-d'armas portugueses e espanhoes, os quaes, julgando vêr uma infracção á lei heraldica na collocação de arvores *verdes* sobre o campo de *côr*, pretenderam corrigil-a com a monstruosa invenção das arvores *perfiladas* de oiro e de prata, que é absolutamente inadmissivel.

São *decotadas* as arvores cujos ramos estão aparados ou cortados junto ao *tronco*.

Ao brasonar, deve declarar-se a especie das arvores, sempre que seja conhecida.

No brasão português e espanhol, as arvores indicam, em muitos casos, uma proveniencia biscainha, por allusão á arvore symbolica de Guernica.

As arvores representadas no brasão português são as seguintes: — o alamo, a amoreira, a azinheira, o carapeteiro, o carrasqueiro, o carvalho, o castanheiro, a cerejeira, o cypreste, o espinheiro, a faia, a figueira, o freixo, o limoeiro, o loureiro, a macieira, o marmeleiro, a nogueira, a oliveira, a palmeira, o pinheiro, a romeira, o salgueiro, o soromenho, o sovereiro e o zambujeiro.

Asna — E' a oitava e ultima das peças honrosas de primeira ordem.

E' formada pela união angular de duas peças, que partem do meio do chefe, sem o tocarem, descendo para os angulos direito e esquerdo do escudo, á maneira de compasso meio aberto.

A sua largura é igual á quarta parte da largura do escudo.

A asna pode ser desdobrada em duas ou mais peças, sem limite de numero, as quaes conservam o mesmo nome. N'este caso, distribuem-se pelo campo do escudo, de maneira a deixarem intervallos iguaes á sua largura entre cada duas d'ellas; ficando o vertice da de cima a uma distancia do bordo superior do escudo igual á duodecima parte da largura d'este, e as extremidades inferiores da de baixo apoiadas e firmadas nos dois angulos da ponta ou mesmo no bordo inferior do escudo: d'onde resulta que todas as asnas, excepto a ultima de baixo, ficam firmadas nos flancos do escudo.

Entre as *asnas*, os intervallos podem, porém, ser ligeiramente maiores, quando nelles exista qualquer peça.

A asna brasona-se logo em seguida ao esmalte do campo, devendo indicar-se tambem o seu esmalte; ex.: — «De oiro, com asna de vermelho».

Se houver mais de uma asna, indicar-se-á sempre o seu numero; ex.: — «De azul, com tres asnas de prata».

*

Se na asna ou asnas houver mais de um esmalte, mencionar-se-á essa circumstancia com toda a precisão, pelos termos proprios; ex.: — «De prata, com asna composta de sete peças de oiro e de negro».

Se um ou ambos os bordos (superior e inferior) da asna não forem rectos, deve indicar-se a sua fórma *antes do esmalte;* ex.: — «De azul, com asna dentelada superiormente de oiro». — «De prata, com duas asnas ondadas de purpura».

As asnas podem ser carregadas, acompanhadas, ameiadas, recortadas, lisonjadas, xadrezadas, etc.

Alguns auctores deram a esta peça o nome de *chaveirão*, que banimos por desnecessario; com quanto adoptemos *chevronado* para o seu derivado.

A asna é *invertida*, se tem a ponta para baixo; *deitada*, se a tem para a direita do escudo; e *deitada-voltada*, se a tem para a esquerda. E' *abaixada*, se a ponta está abaixo do seu logar ordinario; *solta*, se as suas extremidades inferiores não tocam os bordos do escudo; *rôta*, quando um dos seus braços está partido em dois; e *quebrada*, quando os dois braços se não tocam na ponta e deixam visivel, entre as suas extremidades, o esmalte do campo.

Das peças que carregam a asna, só a que fica no alto é *posta em pala;* as que assentam nos braços lateraes são *postas* na direcção da *banda* e da *barra*, respectivamente, salvo algum caso especial, que se declarará.

A asna *composta*, é sempre formada por um numero impar de *pontos*, cuja medida é dada pelo que fica no alto da figura, determinado pelo prolongamento dos bordos inferiores d'esta.

Duas asnas, cujas pontas se tocam, ou estão voltadas uma para a outra, dizem-se *apontadas*.

A asna reduzida a um terço da sua largura ordinaria chama-se *roquete*, e só póde haver um no escudo.

Aspa — E' a setima das peças honrosas de primeira ordem. E' formada pela sobreposição da banda e da barra e occupa todo o escudo, em cujos quatro angulos está firmada. A sua largura é igual á quarta parte da largura do escudo; mas, se a aspa fôr *acompanhada*, poderá reduzir-se algum tanto a sua largura, conforme as exigencias do desenho.

A aspa brasona-se logo em seguida ao esmalte do campo, devendo indicar-se tambem o seu esmalte; ex.: — «De azul, com aspa de prata».

Se na aspa houver mais de um esmalte, mencionar-se-á essa circumstancia com toda a precisão, pelos termos proprios; ex.: — «De azul, com aspa composta de nove peças de prata e de vermelho». — «De verde, com aspa xadrezada de tres tiras de oiro e de purpura».

Se os bordos da aspa não forem rectos, deve indicar-se a sua fórma *antes do esmalte*, ex.: — «De azul, com aspa ondada de prata». — «De negro, com aspa dentelada de oiro».

As aspas podem ser acompanhadas, soltas, denteladas, ancoradas, etc.

Das peças que carregam a aspa, só a que fica no centro é *posta em pala;* as que assentam nos braços lateraes são *postas* como *na banda* e *na barra*, respectivamente.

A aspa *composta* é sempre formada por um numero impar de *pontos*, cuja medida é dada pelo que fica no centro da figura, determinado pelo cruzamento dos seus dois ramos.

Dá-se tambem o nome de *aspa* a peças de fórma identica á da peça honrosa d'esta denominação, mas de menores dimensões. Estas peças são *moveis*, e portanto *soltas*, sem que esta ultima circumstancia deva mencionar-se ao brasonar, por desnecessaria.

As *aspas* que carregam um grande numero de bordaduras e de outras peças honrosas de escudos portugueses e espanhoes, ou nelles se encontram dispostas em orla, são commemorativas da tomada de Alarcon em 30 de novembro de 1176, ou da tomada de Baeça em igual dia de 1227, e allusivas ao instrumento do martyrio de santo André, cuja festa a igreja catolica celebra naquelle dia.

Assanhado — Diz-se do *gato* que só está apoiado nas patas trazeiras.

Astros e meteoros — São figuras naturaes, desenhadas por forma convencional, de cada uma das quaes tratamos em separado.

Veja *Arco-iris*, *Cometa*, *Crescente*, *Estrella*, *Lua*, *Nuvem*, *Raio*, *Sol*, etc.

Atado — Diz-se das peças *enfeixadas*, e outras, que estão ligadas por fita ou cordão do mesmo ou d'outro esmalte.

Tambem se diz *atada* de tal esmalte a *trompa* ornada de um cordão d'esse esmalte, e como que suspensa d'esse cordão.

Atravessante — Diz-se *atravessante*, ou *atravessante sobre tudo*, a peça que está lançada sobre o escudo e o corta, desde um angulo ou bordo, ao angulo ou bordo opposto, passando por cima de todas as suas peças.

E' equivalente a *brocante*, mas emprega-se mais especialmente em relação a peças longas, como a *banda*, a *contra-banda*, etc.

Avelãs — As avelãs representam-se dentro das suas capsulas, e por grupos de tres num só pé.

Aves — As aves que não teem attributos especiaes devem designar-se pelos seus nomes, numero, posição e esmaltes.

Quando são representadas nas suas côres naturaes, collocam-se indifferentemente sobre côr ou metal.

As aves representadas no brasão português são: — o abestruz, o abutre, o açor, a adem, a aguia, o bicudo, a cegonha, o cisne, o corvo, o corvo marinho, o falcão, o gallo, a garça, o gavião, a gralha, o melro, a merleta, o papagaio, o pato, o pavão, a pega, o pelicano, o perdigão, o picanço e o pombo.

Avezada — *Avezada* ou *avessada* é, na altaneria, a correia cujas extremidades estão fixadas, por um lado ás *piós*, e pelo outro á *alcandora* do açor ou do falcão.

Avieirado — Semeado ou carregado de *vieiras* sem numero.

Diz-se *avieirado de tantas* peças quando o numero de vieiras é limitado.

Aza — Uma *aza* separada colloca-se sempre no escudo com a ponta para cima, qualquer que seja o seu numero.

Duas azas são sempre unidas e adossadas, constituindo uma só peça, a que os franceses chamam *un vol.*

Azagaia — Pequena lança africana.

Azul — Tem esta côr o segundo logar entre as côres heraldicas. Representa-se na gravura por traços horizontaes.

Em antigos documentos da armaria portuguesa encontram-se as expressões: — *de blau*, *de saphira*, *de celester,* indicativas da côr azul.

O antigo termo *blau* tem dado origem a algumas erradas leituras, por ter sido tomado por *blan* ou *branco.*

B

Baleato ou Baleote — Este animal parece haver entrado no brasão português tão sómente como elemento fallante. Representa-se como a baleia, da qual só differe em ser de menores dimensões.

Ballon (Ao) — Entende-se por «escudo posto *ao ballon*» o escudo desenhado *a tres quartos*, isto é, inclinado para a direita, de modo a ficar o seu angulo superior esquerdo a meio da parte superior do desenho, abaixo do elmo, e o seu angulo inferior direito a meio da parte inferior. O escudo assim *posto* ou *desenhado* tem portanto a disposição que ordinariamente se dá á *lisonja*.

O uso de pôr os escudos *ao ballon* veio-nos da Espanha, que o importara, por seu turno, da Allemanha e de Flandres, onde o desenho heraldico attingiu as mais caprichosas formas por meiados do seculo XVI.

A sua vulgarisação em Portugal foi originada no apreço e applauso com que foi aqui recebido o livro de Gonçalo Argote, *Nobleza del Andaluzia*, no qual foi seguida esta abusiva fórma de *pôr* ou *desenhar* os escudos.

Quanto ao sentido em que devem ser tomadas as palavras *ao ballon*, é elle manifesto na Advertencia ao leitor, com que abre a referida obra. Enumerando Argote os auctores que, nos varios paizes, mais se distinguiram na genealogia e na heraldica, cita, sobre todos, o cardeal Otto, bispo de Basiléa, auctor de quatro livros manuscriptos, de excellentes illuminuras, que dedicara a Filippe II de Espanha, sobre a nobreza universal e particular dos estados do norte da Europa. E diz, mais adiante, ao expôr o methodo de desenho que seguiu na *Nobleza del Andaluzia: Puse los escudos terciados a la Balona, ymitando a los libros del Cardenal Othon.* — De onde claramente se infere que tal fórma de desenhar os escudos era *moda wallona* seguida pelo cardeal nas suas illuminuras.

Em Portugal foi considerada elegante a innovação e assim começaram a apparecer tambem escudos desenhados *á moda wallona* ou *ao estilo wallon*, que, por abreviação, se diziam *ao wallon* ou *ao ballon*.

Elegante, ou não, o *estilo wallon* ou *ao ballon*, deve ser banido, por caprichoso e contrario ás bôas regras da arte heraldica.

Baluarte — Dá-se este nome a um lanço de muralha, angulo de fortificação, ou qualquer outra obra de circuito não fechado, apoiada numa torre.

Banco de pinchar — Veja *Lambel*.

Banda — E' a quarta das peças honrosas de primeira ordem e occupa a parte média do escudo, onde é disposta diagonalmente, firmada no angulo direito do chefe e no angulo esquerdo da ponta. A sua largura é igual á terça parte da largura do escudo.

A banda pode ser desdobrada em duas, tres ou quatro peças, as quaes conservam o mesmo nome. Se o desdobramento é em cinco ou mais peças, tomam estas o nome de *coticas*. As bandas e as coticas distribuem-se, ordinariamente, pelo campo do escudo, de maneira a deixar intervallos iguaes á sua largura entre cada duas d'ellas, e entre a primeira e a ultima e os angulos esquerdo do chefe e o direito da ponta, respectivamente.

Entre as bandas, os intervallos podem, porém, ser ligeiramente maiores, quando nelles exista qualquer peça.

A banda brasona-se logo em seguida ao esmalte do campo, devendo indicar-se tambem o seu esmalte; ex.: — «De prata, com banda de azul». Se as bandas forem duas, tres ou quatro, notar-se-á tambem o seu numero: — «De prata, com tres bandas de azul».

Se na banda, ou bandas, houver mais de um esmalte, mencionar-se-á essa circumstancia com toda a precisão, pelos termos proprios; ex.: — «De vermelho, com banda *composta* de oito peças de prata e de negro». — «De prata, com tres bandas xadrezadas de oiro e de azul de tres tiras».

As *coticas* brasonam-se exactamente como as bandas; ex.: — «De negro, com cinco coticas de oiro».

Convém ter sempre presente que as peças que carregam bandas, barras ou coticas, não são collocadas sobre estas com a parte superior voltada para o chefe do escudo, mas sim para o seu angulo direito ou esquerdo, respectivamente; isto é, seguem a mesma inclinação da banda, ou da barra, sem que seja preciso mencionar essa circumstancia.

Assim, quando dizemos: — « De oiro, com banda de azul, carregada de tres flôres-de-liz de prata », entende-se que as tres flôres-de-liz teem a sua parte superior voltada para o angulo direito do escudo.

Se, por excepção que raras vezes occorre, as peças que carregam a

banda ou a barra houvessem de ficar com a sua parte superior voltada para o bordo superior do escudo, será indispensavel indicar essa circumstancia excepcional, e assim diriamos, por ex.: — « De negro, com banda de oiro, carregada de quatro ferros de lança *em pala* », visto que a posição *em pala* é a posição das peças que teem a sua parte superior voltada para o alto do escudo.

As bandas abocadas por cabeças de dragão, de serpe, etc., que se encontram em muitos brasões portugueses e espanhoes, são commemorativas da batalha do Salado (1340) e allusivas á Ordem Militar da Banda, criada por D. Affonso de Castella, em 1330.

Bandado — Diz-se *bandado* o escudo cujo campo está dividido diagonalmente, na direcção do traço do *fendido*, em seis ou oito peças de igual largura, de um metal e de uma côr, alternadamente.

Se as divisões são dez ou mais, diz-se *coticado*, ou *coticado em banda*.

Brasona-se o *bandado* indicando o numero das peças e os dois esmaltes, a começar pelo da peça que forma o angulo esquerdo do escudo; ex.: « Bandado de oito peças, de oiro e de azul ».

Semelhantemente se brasona o *coticado em banda*, ou simplesmente *coticado*. Ex.: « Coticado de doze peças, de prata e de vermelho ».

Deve ter-se em attenção, ao desenhar, que as peças do bandado e do coticado existem todas no mesmo plano.

Tanto as peças immoveis, como as moveis, podem ser bandadas ou coticadas, e como taes se brasonam.

Comquanto o bandado e o coticado devam ser sempre compostos de um numero par de peças, introduziu-se no brasão português, desde alguns seculos, o habito de admittir-se o bandado e o coticado em numero impar, para certas peças moveis, e, particularmente, para as aguias, leões e outros animaes do timbre. Em taes casos, a ultima peça é de esmalte igual ao da primeira, o que não succede no bandado e no coticado ordinario, em que a ultima peça é sempre de esmalte differente do da primeira.

Tambem se admitte, tanto no escudo como em qualquer peça, o bandado e o coticado de tres esmaltes. Neste caso, o numero das peças do bandado deve ser multiplo de tres. Brasona-se do modo ordinario, enunciando os esmaltes pela ordem por que succedem nas tres primeiras peças. Ex.: — « Bandado de seis peças de vermelho, de prata e de azul ». « Coticado de doze peças de negro, de oiro e de verde ».

Tudo quanto dizemos em relação ao bandado em numero impar de peças e ao bandado de tres esmaltes, se applica tambem ao *barrado* e *coticado em barra*, ao *palado* e *verguetado*, e ao *faxado* e *burelado*.

Bandeira — A *bandeira*, de fórma quadrada, foi, em todos os tempos, um distinctivo de alto commando. Não deve confundir-se com o *pendão*, que era distinctivo dos cavalleiros e escudeiros.

A *bandeira* diz-se *hasteada* de outro esmalte, quando a haste tem esmalte differente; e dispara para o flanco direito do escudo, quando outra posição se não indique.

A haste da bandeira termina superiormente num ferro em fórma de lança, e inferiormente numa choupa destinada a ser cravada no solo.

Barbado — Diz-se *barbada* a cabeça humana que tem barbas, ou barbas de outro esmalte.

Barbatanado — Diz-se do golfinho cujas barbatanas são de esmalte differente do do corpo do peixe. Ex.: — «Um golfinho de vermelho, barbatanado de oiro».

Barbo — Este peixe representa-se com o dorso ligeiramente curvo, de perfil, e posto em pala; o dorso voltado para o flanco esquerdo. A maior parte das vezes, os barbos apparecem no brasão aos pares, e adossados.

Bardado — Diz-se do cavallo que tem armadura ou *bardão* do mesmo ou de outro esmalte.

A armadura do cavallo abrangia, no seu conjuncto, a *testeira*, a *pescoceira*, o *tonelete* e os *ilhaes*.

Barra — A *barra*, ou *contra-banda*, é a quinta das peças honrosas de primeira ordem e occupa a parte média do escudo, onde é disposta diagonalmente, firmada no angulo esquerdo do chefe e no angulo direito da ponta. A sua largura é igual á terça parte da largura do escudo.

A barra pode ser desdobrada em duas, tres ou quatro peças as quaes conservam o mesmo nome. Se o desdobramento é em cinco ou mais peças, tomam estas o nome de *coticas em barra*.

As barras e as coticas em barra distribuem-se, ordinariamente, pelo campo do escudo, de maneira a deixar intervallos iguaes á sua largura entre cada duas d'ellas, e entre a primeira e a ultima e os angulos direito do chefe e esquerdo da ponta, respectivamente.

Entre as *barras*, os intervallos podem, porém, ser ligeiramente maiores quando nelles exista qualquer peça.

As barras e as coticas em barra brasonam-se como fica dito para a *banda* e para as *coticas em banda*.

Barrado — Diz-se *barrado* o escudo cujo campo está dividido diagonalmente, na direcção do traço do *talhado*, em seis ou oito zonas de igual largura, de um metal e de uma côr, alternadamente.

Se as divisões são dez, ou mais, diz-se *coticado em barra*.

Brasona-se o *barrado* indicando o numero das peças e os dois esmaltes,

a começar pelo da peça que fórma o angulo direito do escudo. Ex.: — « *Barrado* de oito peças, de oiro e de azul ».

Semelhantemente se brasona o *coticado em barra*. Ex.: — «*Coticado em barra* de doze peças, de prata e de vermelho».

Deve ter-se em attenção, ao desenhar, que as peças do *barrado* e do *coticado em barra* existem todas no mesmo plano.

Tanto as peças immoveis, como as moveis, podem ser barradas ou coticadas em barra, e como taes se brasonam.

Pelo que respeita ao barrado de peças moveis em numero impar de peças, e ao barrado de tres esmaltes, veja-se o que fica dito no artigo *Bandado*.

Bastão — Dá-se o nome de *bastão* a uma banda reduzida ao terço da sua largura ordinaria. Tambem se lhe pode chamar *cotica*.

Posto em banda, o bastão é ordinariamente empregado como *differença*; posto em barra, denota bastardia e denomina-se *travessa*.

Bastão decotado é uma peça movel formada por um filete rectilineo que apresenta, a um e outro lado, pequenas saliencias alternadas, como de ramos cortados. A *cruz de Borgonha* é constituida por dois *bastões decotados*, passados em aspa.

Bastilhado — E' o inverso do *ameiado*. São portanto *bastilhadas* as peças cujo bordo *inferior* é recortado em forma de ameias.

Tratando-se de peças honrosas de primeira ordem, é indispensavel, ao brasonar, indicar o numero de peças e meias peças do bastilhado, isto é, das peças salientes. As meias peças só podem estar nas extremidades.

O *bastilhado* brasona-se como o ameiado, e desenha-se analogamente.

Podem tambem ser *bastilhadas* as partições do *cortado*, do *fendido* e do *talhado*, d'onde procedem as expressões *cortado*, *fendido* e *talhado-bastilhado*, pelas quaes se dá a entender que as linhas rectas que ordinariamente separam os dois esmaltes do campo do *cortado*, do *fendido* e do *talhado* estão substituidas por linhas quebradas, da feição de ameias, cujo numero deverá indicar-se; ex.: — «Cortado-bastilhado, de tres peças, de prata e de azul». —«Talhado-bastilhado, de tres peças e duas meias-peças, de oiro e de negro».

Batalhante — E' o mesmo que *affrontado*; mas diz-se, particularmente, de dois animaes que estão em attitude de combate; de duas cabeças de serpe, que se encaram de bôcas abertas; de dois braços armados que empunham espadas que se cruzam, etc.

Besantado — Diz-se *besantado* o escudo, uma peça honrosa, ou principal, quando está *semeado* de besantes, ou carregado de besantes sem numero. E diz-se *besantado de tantas peças* quando o numero de *besantes* é limitado.

Besante — Posto que *de ordem inferior*, os besantes são das peças mais apreciadas na armaria.

São pequenos circulos *de metal*, e algumas vezes de *veiros* ou de *arminhos;* mas nunca de côr. As peças *de côr*, semelhantes aos besantes, teem o nome especial de *arruelas*.

Em documentos antigos da armaria portuguesa encontra-se muitas vezes *pesamte* por *besante*.

Os besantes podem ser carregados de uma cruz ou de qualquer figura: no 1.º caso dizem-se *cruzados* de tal esmalte; no 2.º caso, dizem-se *figurados* de tal peça de tal esmalte.

Ex.: — «De vermelho, com tres besantes de oiro cruzados de negro». — «De azul, com tres besantes de prata, os do chefe figurados de duas flores-de-liz de vermelho, o da ponta figurado de uma estrella do campo».

Originariamente, os *besantes* eram moedas de oiro ou de prata pregadas no escudo, symbolisando o direito soberano de cunhar moeda. Mais tarde foram representativas dos altos cargos financeiros do estado.

O uso dos besantes generalisou-se em França e em outros paizes que mais contribuiram para as cruzadas, como allusão ao nome de Bysancio, que então se dava a Constantinopla.

Besante-arruela — Dá-se este nome a pequenos circulos, semelhantes ao besante, quando *partidos* ou *cortados de um metal e de uma côr*.

Não devem confundir-se os *besantes-arruelas* com as *arruelas-besantes*, as quaes são sempre *partidas* ou *cortadas de uma côr e de um metal*.

Assim, um disco dividido ao meio por uma linha horisontal, se tiver a parte superior de prata e a inferior de azul, será *besante-arruela*, por ser cortado *de metal e côr*. Se, porém, tiver a parte superior de vermelho e a inferior de oiro, será *arruela-besante*, por ser cortado *de côr e metal*. Semelhantemente, em relação ao *partido*.

Bésta — E' rara, na armaria, esta antiga arma de guerra, e, as poucas vezes que se encontra, é como elemento fallante.

Representa-se com a corda tensa e o *virote*, ou *xara*, encochado.

Bica — Este movel do escudo representa uma bica de fonte, lançando agua. Representa-se por um tubo fixo a uma peça rectangular, ordinariamente movente de um dos flancos.

Bicado — Diz-se da ave que tem o bico de outro esmalte.

Bicudo — Passaro conirostro do Brasil, de bico grosso e curto. Figura-se de perfil, pousado e com as asas fechadas.

Bifurcado — Diz-se da cauda do leão quando é dupla desde a raiz.

Bilhetado — Diz-se do escudo cujo campo é formado pela união de *bilhetas* de dois esmaltes differentes.

A divisão normal, ou *em pala*, obtem-se por sete traços do partido e dois do cortado.

O bilhetado em faxa, por dois traços do partido e sete do cortado.

O bilhetado em banda, por onze traços do fendido e tres do talhado.

O bilhetado em contra-banda, onze traços do talhado e tres do fendido.

As peças do bilhetado existem todas no mesmo plano.

Modo de brasonar: — « Bilhetado (se é em pala) de prata e de vermelho ».

« Bilhetado em faxa (ou em banda, ou em contra-banda) de prata e de vermelho. »

Bilhetas — São pequenas peças, em forma de parallelogrammo rectangulo, ordinariamente postas em posição vertical. Quando estejam noutra posição, deverá ser indicada ao brasonar. Ex.: — «De azul, semeado de bilhetas de oiro ». — « De prata, semeado de bilhetas de negro, deitadas ».

As bilhetas podem ser *cheias*, *vasias* ou *furadas*.

Bipartido — Diz-se do escudo partido, cujo primeiro quartel está carregado apenas da metade de uma figura ou de um brasão.

Bode — Veja *Cabra*.

Boi — O boi e a vacca são sempre *passantes*.

O touro pode ser *passante*, ou *furioso* se tem as patas dianteiras levantadas.

O *touro* representa-se com a cauda erguida e lançada para a esquerda; o *boi*, com a cauda pendente; a *vacca*, com a cauda passada entre os quartos trazeiros e erguida, depois, sobre o flanco esquerdo, até ao dorso.

Todos se representam de perfil.

Dizem-se *armados*, *unhados*, *colleirados* e *chocalhados*, se teem hastes, unhas, colleiras e chocalhos de esmalte differente.

As cabeças de boi, segundo a regra geral, são vistas ordinariamente de perfil, mas podem ser excepcionalmente representadas de frente, e tomam, neste caso, o nome de *encontro de boi*. Este, pode ser *argolado*, do mesmo ou de outro esmalte, se houver um arganel passado nas ventas do animal.

Bolotas — Como peças moveis do escudo, as bolotas representam-se com a sua capsula ou *casculho*, tendo este um pequeno pé voltado para o

chefe do escudo. Se o pé está voltado para baixo, as bolotas dizem-se *invertidas*.

Se o pé das bolotas é um pouco mais comprido e guarnecido de folhas, deve declarar-se esta circumstancia. Ex : — «Tres *bolotas* de oiro, com pés e folhas de verde».

Bombarda — Nome das antigas peças de artilharia.

Borboleta — Representa-se espalmada, com o dorso voltado para o observador, e com as asas abertas.

Bordado — É *bordada* a peça cujos bordos teem um filete de esmalte differente. O filete deve ter a sexta parte da largura da peça.

Não deve confundir-se o *bordado* com o *perfilado*. O *bordado* envolve todos os bordos da peça; o *perfilado* só se applica aos *bordos livres* das peças honrosas.

Bordadura — A *bordadura* é uma especie de aro, ou de virola, posto em volta do escudo.

Os seus bordos exteriores coincidem com os do escudo; os interiores são-lhes parallelos, ordinariamente.

A sua largura é, em regra, igual á sexta parte da largura total do escudo; mas póde ser um pouco maior, se a bordadura fôr carregada de peças cujo desenho a isso obrigue, como acontece, por exemplo, no escudo das armas nacionaes.

A *bordadura* foi muito empregada, em Portugal, como *differença* de filhos segundos e de collateraes, e tambem como signal de alliança de familias. Neste ultimo caso, conservava as peças e os esmaltes do escudo de armas da familia alliada. A bordadura de vermelho, com castellos de oiro, das armas nacionaes, adoptada por D. Affonso III, representa *tão sómente* a alliança matrimonial d'este rei com uma princesa de Castella: sem fundamento algum se tem dito que ella representa *os castellos do Algarve.*

Quando a bordadura é reduzida á largura de um simples filete, chama-se *debrum*.

Quando a bordadura é carregada de miudas peças, distribuem-se estas conforme o seu numero, como adiante se diz no artigo *Orla*.

A bordadura pode ser de dois esmaltes, e diz-se então «de duas tiras», uma interior e outra exterior, que se brasonam separadamente.

Tambem pode ser do mesmo esmalte do *campo*; mas, neste caso, deve ser d'elle separada por um traço de negro.

O bordo exterior da bordadura confunde-se sempre com os bordos do escudo: só o interior pode ser *ondado*, *ameiado*, *dentelado*, etc.

Para o caso particular da *bordadura denticulada* veja esta ultima palavra.

Bordão, ou **Bordão de S. Thiago** — Especie de bastão de peregrino, com dois ornatos, em forma de maçaneta, um no topo superior e outro a tres-quartos da sua altura.

Os *bordões* dizem-se *ferrados*, *guarnecidos* ou *maçanetados* de outro esmalte, quando teem os referidos ornatos de esmalte differente do da vara.

Esta é ordinariamente lisa; mas pode ter nós do mesmo ou de outro esmalte, o que se indicará.

Bordos do escudo — São constituidos pela linha que fórma o perimetro ou contorno do escudo.

Bosina — Veja *Trompa*.

Botão — E' o centro da *rosa* heraldica, e póde ser do esmalte da flôr, ou de qualquer outro.

Braço — O *braço* humano representado no brasão pode ser *direito* ou *esquerdo*.

Os *braços* são *nús*, *vestidos*, ou *armados*. Sendo nús, são de carnação; sendo vestidos, do esmalte que se indicar; sendo *armados*, isto é, cobertos das peças da armadura, do metal que tambem se indicar.

Na armaria portuguesa, *um braço* é sempre o braço direito; sendo *dois* os braços, um é direito e outro esquerdo.

Diz-se *curvado* o braço que é representado em flexão; *meio-braço*, se só o ante-braço é representado.

Braço d'anjo — É um braço de carnação, sainte de nuvens.

Brandão — É o nome heraldico da *tocha* ou *archote*, e differe essencialmente do *facho*, em não ter a haste e o cesto metallico, que caracterisam este ultimo.

Brasona-se o *brandão* indicando o seu esmalte e aquelle ou aquelles de que está *acceso*.

Figura-se, ordinariamente, em pala; sendo outra a sua posição, deverá indicar-se.

Brasa — Representam-se as *brasas* por pequenos pedaços de carvão, ordinariamente, de negro ou de vermelho. São sempre *ardentes*.

Brasão — Brasonar — *Brasão* é a arte de descrever, segundo regras estabelecidas, tudo quanto diz respeito á armaria.

Brasonar é, portanto, a acção de pintar ou de traduzir por palavras todas as partes do escudo.

Affirma-se que a palavra *brasão* é derivada do verbo allemão *blasen* — tocar trombeta — porque o arauto, depois de haver annunciado, com um toque de trombeta, que um novo cavalleiro entrara na liça, fazia em altas vozes o elogio do recem-chegado e a descripção das suas armas.

Brasão, no sentido proprio, é a arte que tem por objecto a armaria; e é por erro, aliás sancionado pelo uso, que se emprega o termo *brasão* para designar o escudo de armas.

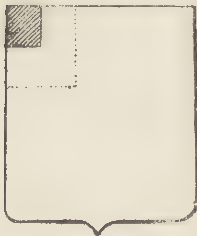
Bretessado — São *bretessadas* as peças honrosas que teem os bordos oppostos recortados em forma de *ameias*, de maneira que ás saliencias de um lado se opponham as saliencias do outro lado, e outro tanto aconteça em relação ás reintrancias.

Podem ser bretessadas as *palas*, as *faxas*, as *bandas*, as *barras*, as *cruzes*, as *aspas* e as *asnas*; só o *chefe* o não pode ser, em razão da posição que tem no escudo.

Se, pelo contrario, ás saliencias de um bordo correspondem as reintrancias do bordo opposto, diz-se que a peça é *bretessada contra-bretessada*.

Tanto o *bretessado*, como o *bretessado contra-bretessado*, se brasonam semelhantemente ao *ameiado* e ao *bastilhado*; não sendo porém necessario indicar o numero das peças salientes, por isso que ellas se succedem ás partes reintrantes, sendo umas e outras de igual largura.

Brica — Dá se o nome de *brica* á quarta parte do primeiro cantão do escudo, que fica exactamente no seu angulo superior direito, isto é, no logar occupado pelo primeiro escaque de um campo xadrezado. Note-se que dizemos ser a *brica* a quarta parte do primeiro *cantão*, e não do primeiro *quartel*. Na figura junta assinalamos com uma linha pontuada o logar do *cantão*.



A *brica* não é uma peça da armaria: é tão sómente *um logar* em que o esmalte do campo é substituido por outro esmalte, para constituir uma differença.

Convém advertir que não sendo a *brica* uma peça sobreposta ao escudo, deve ser desenhada como existindo no mesmo plano do campo que lhe fica adjacente por baixo e pela esquerda; bem assim, que não só o esmalte do campo cede logar á *brica*, mas ainda qualquer peça movel ou immovel existente no angulo superior direito, embora essa peça fique cortada ou cerceada em parte, mas nunca completamente occulta.

A *brica* pode ser de um só esmalte; *cheia* de outro esmalte (mesmo do do campo), *partida*, *cortada*, *fendida* ou *talhada* de dois esmaltes; ou conter alguma pequena peça analoga ás mencionadas no artigo *Differença*. Não é admissivel pôr na brica uma peça honrosa, nem dizel-a *carregada* da pequena peça que contenha.

As dimensões classicas da *brica* podem ser modificadas, quando isso convier ao aspecto geral do escudo, ou á conservação de alguma peça que a presença da brica poderia prejudicar: assim, diz-se *meia-brica*, quando a sua largura é reduzida a metade, conservando a altura propria; *brica-quadrada*, quando, conservando a largura propria, se lhe reduz a altura a igual medida. A *brica-quadrada* tem sido, por vezes, chamada *quadricula;* mas este ultimo nome só lhe deve ser dado no caso de ser *cheia* do esmalte adjacente, o que lhe dá a apparencia de uma pequena moldura.

Dobre-brica é designação particular da brica cuja quarta parte superior direita é de outro esmalte; ou, por outras palavras, da brica cujo *primeiro quartel* é de outro esmalte.

Nos esmaltes da brica, e da pequena peça que ella possa conter, observa-se rigorosamente a lei heraldica, comquanto não fosse erro a existencia de brica de côr em fundo de côr, ou brica de metal em fundo de metal, attenta a circumstancia da brica não estar sobreposta a esse fundo, mas sim no plano d'elle, como todas as peças *cosidas*.

A *brica* brasona-se sempre em ultimo logar, ainda mesmo depois da bordadura, do chefe ou de uma peça brocante, com a declaração de constituir *differença*, para bem a destacar das armas da familia. Exemplos: — « E, por differença, uma brica de oiro ». — « E, por differença, uma brica de azul, com uma estrella da prata ». — « E, por differença, meia-brica de verde, com um farpão de oiro ». — « E, por differença, uma brica-quadrada de negro, com um crescente de prata ». — « E, por differença, uma dobre-brica de prata e de vermelho ».

Neste ultimo caso, subentende-se ser a brica de prata, com o seu primeiro quartel de vermelho.

Tudo quanto fica dito ácerca da *brica*, em relação ao escudo de uma familia, igualmente se applica ao escudo que contenha varios quarteis; mantendo-se invariaveis as suas dimensões e o seu logar no angulo superior direito, ainda mesmo quando o primeiro quartel seja das armas nacionaes, por privilegio, o que já alguem contestou, sem razão alguma.

Veja *Differença*.

Bridado — Diz-se do cavallo que tem cabeçada, freio e rédeas do mesmo ou de outro esmalte.

Brincão — Diz-se do cavallo representado em pello.

Brocal — Dava-se antigamente este nome ao *aro* de ferro que circumdava o escudo, a fim de manter em posição as tábuas de carvalho de que elle era formado.

O *brocal* nunca é representado no desenho do brasão, e, portanto, não deve confundir-se com o que chamamos *debrum*, que é apenas uma reducção da *bordadura*.

Brocante — Diz-se *brocante* a peça que passa por cima de differentes esmaltes do campo, ou por cima de outras peças. Se passa por cima de *todas* as demais peças, diz-se *brocante sobre tudo.*

A peça *brocante* brasona-se em ultimo logar, ex.: — « De prata, com tres faxas de azul, e uma pala de vermelho brocante sobre tudo. » — « Partido de oiro e de azul, com um leão de negro brocante. »

Se a peça *brocante* assenta sobre o traço ou traços de uma partição, deve indicar-se esta circumstancia, ex.: — « Terciado em pala de oiro, azul e prata, com duas verguetas de negro brocantes sobre os traços do terciado. » — « Esquartelado de oiro e de azul, com faxa de prata brocante sobre o traço do cortado. »

Quando a peça *brocante* é uma banda ou uma barra, é elegante dizer-se *atravessante.*

Broquel — Dá-se este nome a um escudo de forma circular.

Burela — Veja *Faxa.*

Burelado — Veja *Faxado.*

Busto — O *busto* é uma parte do corpo humano comprehendendo a cabeça, e o peito, sem os braços. Colloca-se geralmente de frente: estando de perfil, deverá mencionar-se esta circumstancia.

C

Cabeça — Em documentos antigos da armaria portuguesa emprega-se o termo *cabeça* na mesma accepção do que hoje dizemos *chefe*.

Assim, diziam, *na cabeça*, ou *na cabeça do escudo*, querendo significar *em chefe*, ou *no alto do escudo*.

Cabeças de animaes — As cabeças de leão, e de outros animaes, são sempre vistas de perfil: dizem-se *cortadas* quando a secção do pescoço é feita em linha recta (ordinariamente, na direcção da contrabanda,) e *arrancadas* quando a secção é sinuosa, apresentando pedaços pendentes.

Por excepção, a cabeça do *leopardo* é sempre vista de frente.

Veja *Encontro*.

Cabeças humanas — As *cabeças humanas* representam-se na sua *côr natural* ou *carnação*, e deverá sempre indicar-se se estão de frente ou de perfil; bem assim se teem *cabellos* ou *barbas* de outro esmalte.

As *cabeças de mouro* do brasão português representam-se geralmente a tres quartos, cobertas por turbante.

As *cabeças de negro* são representadas de perfil, esmaltadas de negro, e toucadas de uma especie de diadema formado por um pano torcido, atado atraz e com as pontas pendentes. A este diadema, bem como ao turbante das cabeças de mouro, dá-se o nome de *fota*, e o seu esmalte será indicado ao brasonar. Ex.: «De prata, com uma cabeça de mouro fotada do campo», etc.

Cabelludo — Com longa e abundante cabelleira.

Caboz — Este peixe representa-se em pala, espalmado, e com o dorso voltado para o observador.

*

Cabra — E' applicavel ás *cabras* e aos *bodes* o que adiante dizemos no artigo *Carneiro*.

Cadeado — Representa-se, no brasão, pela forma mais commum e mais simples, que é a de um escudete terminado, superiormente, por um pequeno arco. O *cadeado* apresenta sempre, visivel, a entrada da chave.

Cadeia — As *cadeias* figuradas em um grande numero de brasões espanhoes e em alguns portugueses, são allusivas a um episodio da acção de Sancho VIII de Navarra, em 1212, nas Navas de Tolosa, sobre Iussuf Macemud, imperador de Marrocos, e representam as cadeias que, como obra defensiva, circumdavam a tranqueira do campo mouro. Estas cadeias tomou Sancho VIII por despojo, e, para commemorar aquelle feito d'armas, as adoptou por brasão do seu reino.

A' imitação de Sancho VIII, muitos dos cavalleiros que se acharam na batalha das Navas tomaram por armas a cadeia, ou a accrescentaram ás armas de que já usavam.

A *cadeia* é formada por peças chamadas *fusis*, de comprimento um pouco menor do que metade da largura do escudo, de modo que, posta *em orla*, tem duas peças no chefe, duas no contra-chefe e duas em cada flanco; *em banda*, tres peças e duas meias peças; *em pala* e *em faxa*, duas peças e duas meias peças.

Sempre que estiver em orla, a cadeia é fechada, e deve dar-se aos dois fusís do contra-chefe uma ligeira curvatura, para acompanharem o arredondado do bordo inferior do escudo.

Os fusís da *cadeia* posta num quartel do escudo ou em alguma outra das suas divisões serão modificados no seu numero e nas suas dimensões ordinarias, conforme as circumstancias.

O comprimento dos fusís de uma *cadeia* pode não ser rigorosamente igual em todos, e será determinado pelas conveniencias do desenho, segundo as voltas e angulos que a *cadeia* descrever.

Os *fusís* tambem são, ás vezes, *quebrados*; entendendo-se, por esta expressão, faltar a cada um d'elles o terço central de um dos lados, ordinariamente do lado exterior.

Tambem se figuram os fusís *soltos* dando-lhes a forma de *S*, como no escudo dos *Sampaios*.

Calçado — Diz-se *calçado* de outro esmalte o campo do escudo, quando d'elle apenas se vê uma parte de fórma triangular, que tem por base toda a extensão do bordo superior do escudo, e cujo vertice está a meio da ponta. As duas partes symetricas, complementares, a um e outro flanco, são de outro esmalte, e constituem propriamente o calçado.

E' o contrario do *chapado*, e brasona-se d'este modo: — « De vermelho,

calçado de prata »; querendo assim significar-se que o grande triangulo cuja base constitue o bordo superior do escudo, é de vermelho, e as duas partes complementares, que lhe ficam abaixo, são de prata.

Caldeira — E' peça de uso muito frequente nos brasões portuguezes e espanhoes. Era um signal de alta nobreza e attributo particular dos ricos-homens, que tambem se chamavam « senhores de pendão e caldeira ».

A *caldeira* tem, em volta da bocca, um *arco* ou *aro*, de que sai, a cada lado, um gancho, cuja ponta está voltada para baixo. Nesse gancho entra outro em que termina cada extremidade da *asa;* sendo este voltado para cima.

Muitas vezes, os referidos ganchos, que são quatro, ao todo, teem a forma de serpentes, pelo que se diz que o arco e a asa são *serpentiferos*.

Calice — Veja *Copa*.

Camalha — *Camalha* ou *camal* era uma peça defensiva de malha, com capuz, que protegia a cabeça, o pescoço e os hombros de guerreiro.

Camba — Dá-se o nome de *camba* a cada uma das seis peças, em arco de circulo, que, ajustadas entre si, constituem a periferia de uma roda de carruagem, carroça, etc.

Raras vezes se encontram como peças moveis do escudo. Representam-se na posição horisontal, com a parte convexa para cima.

Camisa d'armas — Dava-se este nome, assim como o de *cota* ou *loregão*, a uma especie de tunica feita de camadas de tela grossa, descendo até ao joelho, e cujas mangas não passavam do sangradouro, sobre a qual se applicava uma rêde de tiras de couro cru.

Campainha — *Campainha* ou *chocalho* é um accessorio da colleira de certos animais, ordinariamente de outro esmalte.

Campanha — *Campanha* ou *contra-chefe* é a peça que occupa a parte inferior do escudo. E' limitada superiormente por uma linha recta, e a sua largura é igual á terça parte da largura do escudo.

Campanha diminuta ou *contra-chefe diminuto* é esta peça reduzida ao terço da sua largura ordinaria.

Campo — E' o fundo do escudo, sobre que assentam as peças que completam o brasão.

Se o campo do escudo é de um só esmalte, e não tem peça alguma, diz-se *pleno*.

O escudo dos Barretos é *de arminhos, pleno*. O dos Menezes é *de oiro, pleno*.

Campo (Do) — Emprega-se esta expressão para indicar novamente o esmalte do campo, sem lhe repetir o nome. Assim, diremos: — « De prata, com cruz de vermelho carregada de cinco estrellas do campo ». Por esta maneira teremos evitado a repetição da palavra *prata*.

Tambem poderiamos dizer: — « De prata, com cruz de vermelho carregada de cinco estrellas do primeiro esmalte ».

Caneiro — Termo de fortificação que os antigos engenheiros portugueses davam tanto ao caminho coberto, que circundava uma obra desprovida de fosso, como á barreira ou elevação do terreno que limitava esse caminho pelo lado exterior.

Deve attender-se, ao desenhal-o, que o caneiro encobre quasi toda a porta da torre, deixando apenas visivel a sua parte superior.

Canellado — Diz-se *canellada* a peça cujos bordos livres são talhados em semi-circulos miudos e contiguos, com a convexidade para fóra, e sem numero designado. Assim se diz: — « uma pala canellada, um chefe canellado, etc.»

O *canellado* differe essencialmente do *espiguilhado*, em ter os semi-circulos com a convexidade para fóra; emquanto que os do *espiguilhado* teem a convexidade para dentro.

Cantante — Diz-se do gallo que tem o bico aberto.

Cantão — Dá-se o nome de *cantão* a cada uma das quatro porções do campo que a cruz-chã deixa livres nos angulos do escudo.

Numeram-se como os quarteis do esquartelado (1.º, 2.º, 3.º e 4.º), quando a algum ou alguns d'elles se faz referencia ao brasonar. Tambem podem indicar-se dizendo: o cantão direito do chefe, o cantão esquerdo da ponta, etc.

Cantonado — Diz-se da *cruz* que é acompanhada de uma ou mais peças moveis dispostas nos espaços livres ou cantões do escudo.

Brasona-se d'este modo, por exemplo: — « De azul, com cruz de prata cantonada de quatro estrellas de oiro». — « De prata, com cruz de vermelho cantonada no primeiro quartel de uma arruella de azul ».

Veja *Acantonado*.

Cão — E' sempre posto de perfil, e pode representar-se *parado*, *passante*, *corrente*, *deitado*, *rampante*, *sentado*, *coleirado*.

Caparão — Especie de carapuça de couro com que se tapava a cabeça do açor e do falcão, para os conservar quietos.

Caparazonado — Diz-se do cavallo arreiado e coberto com teliz ou caparazão.

Caparoado — Diz-se do açor ou de outra ave de altanaría, quando é representado com o seu *caparão*.

Capelhar — E' vestido mourisco, com capuz, que se usava por cima das demais peças do vestuario.

Capella — E' uma corôa ou grinalda de flôres, que se representam de côres variegadas e com folhagem verde.

Carapeteiro — Dá-se este nome a uma arvore imaginaria, de forma semelhante á de um candieiro de sete braços. Affirmam alguns auctores que esta arvore representa a cerejeira brava. O seu desenho é puramente heraldico e não pretende assemelhar-se ás formas naturaes de qualquer arvore.

No brasão português, o carapeteiro só se encontra nas armas da familia *Albernaz*.

Cardo — Esta planta e a sua flôr têm representação em alguns brasões portugueses como elemento *fallante*.

Nos brasões de origem estrangeira é quasi sempre allusiva á ordem escocesa de Santo André.

A flôr do cardo, ou *alcachofra*, tem sido usada como *differença*, quer de per si, quer carregando a *brica*.

Carnação — E' o esmalte particular de todas as partes do corpo humano, representadas *da sua côr*, ou da côr natural.

Carneiro — Os *carneiros* ou são *passantes* ou *saltantes*. As *ovelhas* são sempre *pascentes*.

Ordinariamente, os carneiros são *cornutos* de outro esmalte.

A cabeça de carneiro, vista de frente, toma o nome de *encontro de carneiro*.

Os *cordeiros* são representados como os carneiros, mas sem armas.

Carregado — Diz-se *carregada* toda a peça sobre a qual estão collocadas uma ou mais peças moveis, que assentam completamente no esmalte da primeira, isto é, sem excederem os bórdos d'esta. Assim se diz:

«uma banda de oiro carregada de tres flôres-de-liz de vermelho»; «um escudete de azul, carregado de um crescente de prata», etc.

Carretão — E' o nome dado ao reparo das antigas bombardas e outras peças de artilharia.

Carvalho — Quanto ao modo de brasonar os seus fructos, veja-se o que fica dito no artigo *Arvores* e *Bolotas*.

Cascavél — Chamam-se *cascaveis* os guizos dispostos nos pés dos açores, falcões, etc., para darem a conhecer ao caçador, pelo som que produziam, o logar onde a ave se encontrava.

Cascavelado — Diz-se do açor, do falcão, etc., quando é representado com os seus *cascaveis*.

Casco — Capacete ou chapeu de ferro, sem gorjal nem viseira.
Não se deve confundir com o *elmo*.

Castella (De) — Estas palavras designam o antigo escudo de armas do reino de Castella, que é *de vermelho com um castello de oiro, de tres torres*.

Castello — Todos os castellos são, em regra, rematados por tres torres, das quaes a do centro é um pouco mais alta.

Tanto o panno da muralha exterior como os das torres são *lavrados*, isto é, representam as arestas das pedras quadrangulares de que são formados, por pequenos traços, que podem ser de outro esmalte.

Ordinariamente, ha tres aberturas na muralha exterior do castello: a *porta* e duas *frestas* ou *janellas*. D'estas aberturas só se faz menção, ao brasonar, se ellas forem de esmalte differente do da muralha: o castello diz-se, então, *aberto* do esmalte da porta e *illuminado* do esmalte das *frestas*. Tanto a porta como as frestas podem ser *gradadas*, ou *gradeadas* de outro esmalte.

A muralha exterior e as torres, subentendem-se *ameiadas*; e serão *ameiadas* de outro esmalte se este differir do da edificação. Em casos muito especiaes, será necessaria a indicação do numero das ameias, dizendo-se, nesses casos, que a muralha, ou as torres, ou tal torre, são *ameiadas de tantas peças*.

Todas as vezes que o castello se afaste da sua fórma classica, é indispensavel brasonal-o por modo que possa ser reconstituido, ainda pelas pessoas que não conhecem o seu desenho: attingir-se-ha esse fim, sem difficuldade de maior, se houver o cuidado de mencionar todas as particularidades da construcção pela ordem por que as desenhariamos. Temos d'isso um exemplo na maneira por que está brasonado, na primeira parte do *Armorial*, o castello das armas dos *Alcaçovas*.

Tanto no brasão português como no espanhol, os castellos representam, em muitos casos, alliança com a casa real de Castella, ou concessão por ella outorgada. Nos brasões portugueses, concedidos no decurso da 2.ª dinastia, são sempre allusivos a feitos de armas praticados no ataque ou defensa das praças de guerra do norte de Africa e outras conquistas. Os castellos sobre ondas representam praças maritimas.

Devemos observar que o termo *château* do brasão francês não corresponde exactamente ao *castello* do brasão português e espanhol. *Château* é uma habitação senhorial fortificada, com seus telhados e torreões rematados por ventoinhas; em quanto que o nosso *castello* é tão sómente uma obra de fortificação militar, constituida por uma muralha exterior, sobre a qual se elevam tres torres, das quaes a do centro representa a torre de menagem.

Veja *Baluarte*, *Torre*, *Torreão*.

Catavento — Era insignia do poder senhorial, e encontra-se, no brasão rematando as torres cobertas dos palacios feudaes.

A fórma do *catavento* é a de uma pequena bandeira de duas pontas, girando em torno d'uma haste ou eixo vertical.

Caudato — Diz-se da *estrella* que tem uma cauda, isto é, que tem um *raio* mais comprido que os restantes, e que pode ser do mesmo ou de outro esmalte, o que se especificará ao brasonar.

O raio maior da *estrella caudata* fica sempre voltado para a ponta do escudo.

Cavallo — Representa-se sempre de perfil: se é figurado em pello, diz-se *brincão;* se está arreiado, diz-se *sellado*, *enfreado*, *bridado*, *bardado*, *caparazonado*, de tal ou tal esmalte. Se está apoiado nas patas trazeiras e tem as mãos no ar, diz-se *espantado* ou *empinado*. Se tem olhos de esmalte differente, diz-se *animado* d'esse esmalte.

Cegonha — Representa-se, ordinariamente, firmada no pé direito, e tendo a perna esquerda encolhida.

Centauro — *Figura fantastica*, representada de perfil, com a parte anterior de homem e a posterior de cavallo. E' *sagitario* quando está armado de *arco*.

Centro — O centro do escudo é o ponto em que se cruzam os traços do partido e do cortado. E' tambem o logar da peça principal.

Céspede — Pedaço de relva, com a terra e as raizes adherentes, destinado a revestir um parapeito, um fosso, etc. E' o mesmo que *tepe*. Re-

presenta-se sob a fórma de um adobe hexagonal, quando outra lhe não é indicada.

Cevado — Diz-se do lobo que vae carregado da sua presa, a qual se figura por um cordeirinho seguro pelos dentes do lobo e lançado sobre a sua espádua. Se a presa é de outro esmalte, indicar-se-á essa circumstancia.

Chã (Cruz) — *Cruz chã* é expressão equivalente a *cruz firmada*. Estas duas expressões oppõem-se, portanto, a *cruz solta*.

Chamma — Veja *Flamma*.

Chapado — Diz-se *chapado* de outro esmalte o campo do escudo, quando d'elle apenas se vê uma parte de forma triangular, que tem por base toda a extensão do bordo inferior, e cujo vertice está a meio do bordo superior do escudo. As duas partes symetricas, complementares, a um e outro flanco, são do outro esmalte e constituem propriamente o *chapado*.

Differe do mantelado, porque o vertice da parte visivel do campo está no bordo superior do escudo; emquanto que no *mantelado* está um pouco abaixo d'esse bordo. Por outras palavras: no *chapado* ha duas peças complementares, lateraes e symetricas, do segundo esmalte; no *mantelado* ha uma só peça complementar, do segundo esmalte, que toma todo o alto do escudo e desce até aos angulos inferiores d'elle, formando duas pontas.

O *chapado* brasona-se d'este modo: — «De prata, chapado de vermelho».

Chapeado — Veja *Pennacho*.

Chapéu — Os altos dignitarios da Egreja Catholica collocam sobre o escudo das suas armas um chapéu desabado, de aba direita, guarnecido de cordões de seda, entrelaçados em lisonja e pendentes a um e outro lado do escudo, a saber:

Os cardeaes — chapeu vermelho, guarnecido de longos cordões tambem vermelhos, formando cinco ordens de borlas, quinze a cada lado do escudo, postas 1, 2, 3, 4 e 5.

Os arcebispos — chapéu verde, guarnecido de cordões tambem verdes, formando quatro ordens de borlas, dez a cada lado do escudo, postas 1, 2, 3 e 4.

Os bispos — chapeu verde, guarnecido de cordões tambem verdes, formando tres ordens de borlas, seis a cada lado do escudo, postas 1, 2 e 3.

Os abbades e protonotarios — chapeu negro, com cordões negros, formando duas ordens de borlas, tres a cada lado do escudo, postas 1 e 2.

Em Portugal, segundo o estabelecido no *Regimento dos Reis d'Armas*, os cardeaes e o patriarcha timbram o escudo com o chapéu vermelho, guar-

necido de cordões, formando cinco ordens de borlas, quinze á cada lado; os arcebispos, chapéu negro, forrado de verde, ornado de cordão, com dez borlas a cada lado; os bispos timbram o escudo com a mitra branca, enriquecida de oiro e pedrarias; os ecclesiasticos com jurisdicção, taes como vigarios, abbades, etc. timbram com chapéu negro e tres borlas a cada lado; os demais ecclesiasticos, com chapéu, simplesmente.

Veja *Ornatos exteriores do escudo.*

Chapeu de romeiro — E' um chapeu de aba larga, semelhante ao que usam os nossos camponeses. Se a aba está levantada na frente, ou de algum dos lados, notar-se-ha essa circumstancia.

Chave — As *chaves* apparecem num grande numero de brasões, e são consideradas como emblema do poder. Figuram tambem em alguns brasões attestando serviços prestados na guarda e defesa das fronteiras, e no exercicio de altos cargos financeiros.

Deve indicar-se, ao brasonal-as, se os seus palhetões estão para cima ou para baixo. Em qualquer dos casos, a sua posição ordinaria é *em pala*, com o palhetão voltado para o flanco direito, e só convirá mencional-a quando, por excepção, fôr qualquer outra.

Duas *chaves* são *encadeadas* quando os seus anneis passam um pelo outro.

As *chaves mouriscas* differem algum tanto, no desenho, das chaves ordinarias.

Chaveirão — Alguns antigos reis-d'armas assim denominaram a peça honrosa de primeira ordem a que chamamos *asna*, que em francês se diz *chevron*.

Chefe — Dá-se este nome á parte mais alta do escudo. Tambem se diz o *alto do escudo.*

E' tambem o nome da primeira das peças honrosas de primeira ordem e occupa o terço superior do escudo.

O chefe diz-se *abaixado*, quando entre elle e o bordo superior do escudo ha um filete do campo; *sustido,* quando entre elle e o campo ha um filete de outro esmalte; *encimado*, se um filete de outro esmalte está entre o chefe e o bordo superior do escudo. E', finalmente, *diminuto*, quando só tem metade da sua largura ordinaria.

O chefe reduzido á terça parte da sua largura ordinaria, toma o nome de *cumulo*, e toca sempre o bordo superior do escudo.

O chefe brasona-se em seguida ao esmalte ou esmaltes do campo, se este não contém peça alguma: ex., «De prata, com chefe de vermelho»; ou, «partido, de oiro e de azul, com chefe de arminhos.» Havendo outras peças sobre o campo, o chefe brasona-se em ultimo logar: ex., «De prata, com uma torre de vermelho, e chefe de azul.»

Das differentes circumstancias do chefe dão idéa os seguintes exemplos: — « De prata, com uma torre de vermelho, e chefe abaixado de azul. » « De verde, com tres crescentes de prata, e chefe de negro sustido de oiro. » « De azul, com chefe de oiro, encimado de vermelho. » « De prata, com uma aguia de negro, e chefe reduzido de verde. »

O chefe pode ser *bandado, bordado, canellado, carregado, dentelado, enclavado, fretado, lisonjado, palado, recortado, xadrezado*, etc.

Chefe-banda — Dá-se este nome ao conjuncto do *chefe* e da *banda*, quando são do mesmo esmalte e parecem formar uma só peça.

Chefe-barra — Dá-se este nome ao conjuncto do *chefe* e da *barra*, quando são do mesmo esmalte e parecem formar uma só peça.

Chefe-pala — Dá-se este nome ao conjuncto do *chefe* e da *pala*, quando são do mesmo esmalte e parecem formar uma só peça.

Cheio — São *cheias* todas as peças que apresentam interiormente outra figura semelhante, mas de esmalte differente do da peça e do do campo.

Note-se *bem* que a differença entre uma peça *cheia* e uma peça *vasia* consiste em que a figura interior d'esta ultima é sempre do esmalte *do campo*, em quanto que a figura interior da primeira é de esmalte differente do da peça e do do campo.

Chevronado — Diz-se *chevronado* o escudo cujo campo está dividido em um numero par de peças em fórma de asna, todas de igual largura, de um metal e de uma côr alternadamente. A fórma especial do *chevronado* não permitte que todas as suas peças sejam inteiramente visiveis em toda a sua extensão.

Brasona-se o *chevronado* indicando o numero das peças e os dois esmaltes, a começar pelo da peça que forma os dois angulos do chefe, ex.: — « Chevronado de dez peças de oiro e de vermelho. »

Deve ter-se em attenção, ao desenhar, que as peças do *chevronado* existem todas no mesmo plano.

Tanto as peças immoveis como as moveis (estas ultimas mui raras vezes) podem ser *chevronadas*, e como taes se brasonam.

Chimera — *Figura fantastica*, que se representa de perfil, com rosto e seio de mulher, peito e pernas dianteiras de leão, corpo de cabra, pernas trazeiras como as da aguia, e cauda de serpente, ondeante para o chefe.

Chocalhado — Diz-se do boi, do touro e da vacca que teem chocalho de outro esmalte.

Ex.: — «Colleirado e chocalhado de azul». — «Colleirado de azul e chocalhado de prata».

Cidade — As *cidades* são representadas no brasão por um agglomerado de casas, circumdado por uma muralha ameiada, com portas e séteiras. De entre essas casas elevam-se um ou dois campanarios.

Cilhado — Diz-se do animal que tem *cilha* de outro esmalte.

Cinta, Cinto — Dá-se este nome, no brasão português, ao cinturão militar, e representa-se estendido a todo o comprimento. O cinto termina em ponta, de um lado, e por uma fivela do outro lado, sendo esta acompanhada, a pequena distancia, por uma passadeira. Para o lado da ponta apresenta uma serie de furos. A ponta é guarnecida de um ornato.

Diz-se guarnecido de outro esmalte se a fivela, a passadeira e o ornato da ponta são de esmalte differente.

Circulo — Raras vezes se emprega no brasão um *besante* ou uma *arruela*, como peça principal; mas, quando isso acontece, dá-se-lhe o nome de *circulo*. E', portanto, o *circulo* um besante ou arruela de grandes dimensões. O seu diametro deve ser igual a dois terços da largura do escudo.

Cisne — Entra na categoria de todas as outras aves. Se é representado *nadante*, deve indicar-se esta circumstancia.

O *cisne* tem sido usado como *differença*, quer de per si, quer carregando a *brica*.

Clava — Arma do homem primitivo ou selvagem, feita de um pedaço de tronco de arvore e empunhada pela extremidade menos grossa.

Não deve confundir-se com a *maça-d'armas*.

Clavetada — Diz-se da *cruz* cujos braços terminam em fórma de argola de chave antiga.

Cruz clavetada é expressão identica a *cruz trilobada vasia*.

Coberto — Diz-se da torre que tem uma cupula ponteaguda.

Colleirado — Diz-se do leão, do leopardo, do cão, do cisne e de outros animaes quando teem colleiras ou corôas enfiadas no pescoço.

A colleira deve sempre mencionar-se, ainda quando seja do mesmo esmalte do animal.

Se a colleira tem fivela, diz-se *afivelada* de tal esmalte. A colleira dos *galgos* nunca tem fivela.

Colobreado — O *colobreado* é uma variante do *ondado*.

O *traço do colobreado* differe, porém, do do *ondado*, porque, neste ultimo, as sinuosidades concavas e convexas teem mui pequeno relevo (não mais de $^1/_3$ da largura da peça), emquanto que no *colobreado* são muito profundas, affectando a fórma de uma successão de algarismos 8.

As peças honrosas de primeira ordem que se dizem *colobreadas*, não o são em relação aos seus bordos, os quaes conservam a fórma rectilinea; mas sim, por serem divididas, no sentido do seu comprimento, por um *traço colobreado*, que separa duas zonas de differentes esmaltes.

Assim, quando dizemos *uma banda colobreada de prata e de azul*, entendemos que a banda é longitudinalmente dividida em duas zonas por um traço colobreado, sendo a superior de prata e a inferior de azul.

Os *reis-d'armas* portugueses confundiram, desastradamente, as peças *colobreadas* com as peças *de veiros*, ao ponto de esquecerem, por completo, o desenho d'estas ultimas, substituindo-o pelo d'aquellas. D'onde resultou, por exemplo, ter escripto Villasboas, na sua *Nobilarchia Portuguesa*, este monumental disparate: — « os veiros formam-se lançando em uma faixa uma risca columbreada, e dando depois, a uma parte e á outra, as côres que declara o brasão ».

Os filetes, bastões, e outras peças de menor largura, que se dizem *colobreadas*, são de um só esmalte, e teem os bordos sinuosos, constituidos por dois *traços colobreados* parallelos.

Columna — Ao *columnas* são representadas, ordinariamente, com capitel, base e sóco, cujos esmaltes se indicarão, quando differirem do do fuste.

No brasão português, as columnas são attributo privativo dos pilotos e navegadores do 16.º seculo, por allusão aos padrões por elles erguidos nas costas que visitavam em suas viagens.

Cometa — Veja *Caudato, Estrella*.

Compasso ? — Conhecemos um caso de haver sido dado, por *differença*, um *compas azul*. Ficaria a palavra *compasso* incompleta no registo? ou quereria o rei-d'armas designar, pela traducção francesa, uma *rosa-dos-ventos ?* (Sanches de Baena, Archivo Heraldico. N.º 664).

Composto — Diz-se das *bandas, palas, cruzes*, etc. formadas de *quadros* ou quadrados de esmalte alternados, dispostos numa só tira. Ex.: «banda composta de prata e de vermelho».

Contido — A peça que está dentro de uma *orla*, de uma *grinalda*, de um *annel*, etc., diz-se *contida* nessa orla, nessa grinalda ou nesse annel.

Contra-arminhos — Veja *Arminhos.*

Contra-banda — Veja *Barra.*

Contra-bandado — O escudo *bandado*, cujas peças passam *de um para o outro* dos seus dois esmaltes a meio do seu comprimento, isto é, segundo o traço do *talhado*, que lhes é perpendicular, diz-se *bandado contra bandado;* e assim se brasona, por ex.: — «Bandado, contra-bandado de oiro e de azul, de seis peças».

Se, porém, aquellas peças passam de um dos esmaltes para o outro segundo o traço do *cortado* ou do *partido*, brasona-se d'este modo, por ex.: — «*Cortado:* bandado-contra-bandado de prata e de negro de seis peças.» — «*Partido:* bandado-contra-bandado de oiro e de azul, de oito peças.»

Semelhantemente se brasona o *coticado contra-coticado em banda*, o *cortado coticado-contra-coticado em banda*, e o *partido coticado contra-coticado em banda.*

As *peças honrosas* de primeira ordem dizem-se *contra-bandadas* de dois esmaltes, quando são formadas de oito zonas d'esses esmaltes, alternadamente justapostas. Ex.: — «De prata, com faixa contra-bandada de azul e de oiro».

Contra-barrado — O escudo *barrado*, cujas peças passam *de um para o outro* dos seus dois esmaltes a meio do seu comprimento, isto é, segundo o traço do *fendido*, que lhes é perpendicular, diz-se *barrado contra-barrado*, e assim se brasona, por ex.: — «Barrado, contra-barrado de oiro e de azul, de seis peças.»

Se, porém, aquellas peças passam de um dos esmaltes para o outro segundo o traço do *cortado* ou do *partido*, brasona-se d'este modo, por ex.: — «Cortado: barrado contra-barrado de prata e de negro, de seis peças.» — «Partido: barrado contra-barrado de oiro e de azul, de oito peças.»

Semelhantemente se brasona o *coticado contra-coticado em barra;* o *cortado coticado contra-coticado em barra*, e o *partido coticado contra-coticado em barra.*

As *peças honrosas* de primeira ordem dizem-se *contra-barradas* de dois esmaltes quando são formadas de oito zonas d'esses esmaltes, alternadamente justapostas. Ex.: — «De vermelho, com duas palas contra-barradas de prata e de negro.»

Contra-bretessado — Veja *Bretessado.*

Contra-burelado — Veja *Contra-faxado.*

Contra-chefe — Veja *Campanha.*

Contra-chefe diminuto — Veja *Campanha*.

Contra-chevronado — O escudo *chevronado* cujas peças passam *de um para o outro* dos seus dois esmaltes segundo o traço do partido, que exactamente as divide em duas partes iguaes, diz-se *chevronado contra-chevronado*, e assim se brasona, por ex.: — « Chevronado contra-chevronado de oito peças de prata e de negro.»

Contra-coticado em banda — Veja *Contra-bandado*.

Contra-coticado em barra — Veja *Contra-barrado*.

Contra-esquartelado — Quando algum dos quarteis do *esquartelado* ordinario é tambem esquartelado, diz-se *contra-esquartelado* esse quartel.

As repartições do *contra-esquartelado* numeram-se e brasonam-se exactamente como os quarteis do *esquartelado*.

Contra-faxado — O escudo *faxado*, cujas peças passam de um *para o outro* dos seus dois esmaltes a meio do seu comprimento, isto é, segundo o traço do *partido*, que lhes é perpendicular, diz-se *faxado contra-faxado*; e assim se brasona, por ex.: — «Faxado, contra-faxado de seis peças de oiro e de azul.»

Se, porém, aquellas peças passam *de um para o outro* dos esmaltes segundo o traço do *fendido* ou do *talhado*, brasona-se d'este modo, por ex.: — «Fendido: faxado contra-faxado de oiro e de azul de seis peças.» — «Talhado: faxado contra-faxado de oiro e de azul, de oito peças.»

Semelhantemente se brasona o *burelado contra-burelado*, o *fendido burelado-contra-burelado*, e o *talhado burelado-contra-burelado*.

Contra-florenciado — Veja *Florenciado*.

Contra-floronado — Veja *Floronado*.

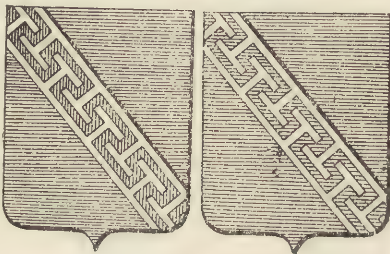
Contra-palado — O escudo *palado*, cujas peças passam *de um para o outro* dos seus dois esmaltes a meio do seu comprimento, isto é, segundo o traço do *cortado*, que lhes é perpendicular, diz-se *palado contra-palado*; e assim se brasona, por ex.: — «Palado contra-palado de oiro e de azul, de seis peças.»

Se, porém, aquellas peças passam *de um para o outro*, dos esmaltes segundo o traço do *fendido* ou do *talhado*, brasona-se d'este modo, por ex.: — «Fendido: palado contra-palado de oiro e de azul de seis peças.» — «Talhado: palado contra-palado de oiro e de negro, de oito peças.»

Semelhantemente se brasona o *verguetado contra-verguetado*, o *fendido verguetado contra-verguetado*, e o *talhado verguetado contra-verguetado*.

Contra-passante — Dizem-se *contra-passantes* dois animaes postos um sobre outro e passando em direcções oppostas. Não havendo indicação em contrario, é o animal que está por cima que olha para o flanco direito, e o que está por baixo para o flanco esquerdo.

Contra-potenciado — Dizem-se *contra-potenciadas* as peças que, singularmente, ou duas a duas, são interiormente preenchidas, ou encastradas uma na outra, por pequenos malhetes em fórma de T.



Assim se diz, por ex.:—«De azul, com banda contra-potenciada de prata e de vermelho.»—«De azul, com duas coticas contra potenciadas de prata.»

Recommendamos ao attento exame do leitor as duas gravuras em que damos o desenho d'estes dois casos do *contra-potenciado*, a fim de bem fixar a differença entre um e outro.

Contra-veirado — Veja *Veiros*.

Contra-veiros — Veja *Veiros*.

Contra-verguetado — Veja *Contra-palado*.

Copa — Dá-se este nome a um vaso, ou taça, de fórma semelhante á do calice lithurgico. A copa diz-se *coberta* quando é provida de uma tampa.

Côr (Da sua) — Diz-se das montanhas, de certos animaes, vegetaes, etc. representados no escudo com as côres naturaes.

As peças *da sua côr* costumam sobrepôr-se, a qualquer metal, pelle ou côr; por isso, tanto as arvores como as folhas de plantas, quando *de verde*, podem existir em campo de qualquer outra côr.

A introducção de peças *da sua côr*, na arte heraldica, constituiu um dos maiores attentados contra esta arte, e foi devida ao desastroso triumpho da *illuminura* sobre a ingenua e caracteristica simplicidade de desenho e de colorido do primitivo brasão. Essencialmente naturalistas, os illuminadores dos seculos XV e XVI, incapazes de comprehender as bellezas do convencionalismo

heraldico, tanto na arrojada fantasia do desenho, como no limitado do colorido, por tal modo influiram junto dos principes e da alta nobreza a quem serviam, que facilmente conseguiram tornar-se collaboradores dos officiaes d'armas e persuadil-os a introduzir nos seus armoriaes verdadeiras monstruosidades heraldicas, que eram, aliás, para elles, a mais sublimada expressão da Arte.

E como a febre das innovações é sempre crescente, ás *aguias* e aos *leões* ao natural, brevemente se seguiram... as *esphinges*, as *sereias*, as *phenix*, os *griphos*, tambem *de suas côres!*

Coração — O coração humano emprega-se raras vezes na armaria, e representa o fervor religioso ou a sinceridade habitual. E', quasi sempre, de vermelho ou de purpura.

Cordão — Dá-se este nome a um *filete* que se representa torcido como uma corda.

Cordão de S. Francisco — Nos seculos XIV e XV, as viuvas e os orphãos costumavam enlutar os seus escudos de armas lançando sobre elles, em orla, um cordão de seda preto e branco, cheio de nós, a que os franceses chamaram *cordelière*. E' a esta peça que chamamos *cordão de S. Francisco*.

Em muitos brasões, este cordão de luto não só é posto em orla, mas passa sobre as peças principaes do escudo.

Nos escudos reaes, o *cordão* era de oiro, ou de purpura com os nós de oiro.

Por sua natureza, esta peça era de uso transitorio, que devia terminar com o periodo lutuoso, como agora acontece com os crepes em que se envolvem as armarias; algumas familias perpetuaram porém o seu uso, em razão de circumstancias dolorosas cuja lembrança quizeram deixar assignalada através dos seculos. Assim se explica, por exemplo, a sua continuação no brasão dos *Eças*, onde parece recordar a morte de D. Ignez de Castro e os desgraçados successos que tanto atribularam a descendencia de seus filhos: com effeito, as armas dos Eças são apenas as armas enlutadas dos infantes de Portugal.

Muitos heraldistas affirmam ter sido este cordão, em muitos casos, uma demonstração devota em honra do fundador das ordens menores.

Cordeiro — Veja *Carneiro*.

Côres — Veja *Azul*, *Negro*, *Purpura*, *Verde*, *Vermelho*, *Alaranjado*.

Cornuto — Diz-se do boi, do touro e da vacca que teem os chavelhos de esmalte differente.

Corôa — As corôas são insignias de soberania e de nobreza.

A *tiara* ou corôa papal é considerada corôa de soberania.

A corôa imperial é fechada, e os circulos que a compõem são sustidos, alternadamente, numa aguia e num florão, e reunidos, em cima, por um mundo, encimado por uma cruz pátea.

A corôa real é formada por um circulo encimado por oito florões, dos quaes cinco apparentes, que servem de base a quatro diademas ornados de perolas e reunidos, em cima, por um mundo, igualmente encimado por uma cruz.

As corôas de nobreza tomavam, na antiga armaria portuguesa, o nome de *coroneis*, e eram o distinctivo, por excellencia, das dignidades dos duques, marqueses, condes, viscondes e barões.

A gravura junta representa, por sua ordem, a forma que tiveram as corôas reaes nas primeira, segunda, terceira e quarta dynastias.

Veja *Coronel*.



Corôa de espinhos — E' emblema de origem religiosa, representado pela fórma classica da *corôa de espinhos* da Paixão.

Corôa de louro — A *corôa de louro* tem a forma classica das grinaldas circulares dos antigos romanos. Não é attributo heraldico do brasão português, e só se encontra em brasões nacionalizados.

Corôa mural — A *corôa mural* que, desde principios do século XIX, timbra os escudos de algumas cidades, por imitação do *Codigo Heraldico de Napoleão*, não pretende ter qualquer relação com aquella corôa que os romanos conferiam ao que primeiro entrava no castello inimigo, no momento do assalto. E' tão sómente a representação da propria cidade, que se considera ainda envolvida pelos seus antigos muros.



Coroado — Diz-se de tudo quanto é encimado por uma corôa.

Coroado á antiga diz-se especialmente dos bustos de reis e de rainhas, das aguias e dos leões e leopardos. A *corôa antiga* consiste num aro, do qual se elevam quatro ou cinco pontas, cada uma d'ellas em forma de triangulo isósceles muito alongado.

*

Coronel — E' o nome commum ás corôas dos duques, marquezes, condes, viscondes e barões.

O coronel dos duques tem oito florões, dos quaes cinco apparentes.

O dos marqueses é realçado por quatro florões, dos quaes são tres apparentes, separados uns dos outros por grupos de tres perolas, antigamente postas na mesma linha, e agora reunidas em roquete.

O dos condes é encimado por dezesseis grandes perolas, das quaes só nove são visiveis, cada uma d'ellas servindo de remate a uma ponta de oiro.

O dos viscondes tem quatro grandes perolas, das quaes são visiveis tres, e estas separadas entre si por outras perolas menores, das quaes são visiveis duas.

O coronel dos barões é constituido por um *bracelete* ou aro de oiro, com virolas nos bordos superior e inferior. Neste aro está enleado um fio de perolas, do qual são apparentes tres voltas, postas em banda e equidistantes entre si.

O aro do coronel dos barões, não comprehendido o fio de perolas, que é peculiar a este titulo, constitue a base dos coroneis dos demais titulos: sobre elle se elevam os florões e outros ornatos que os completam.

O diametro do bordo inferior da base não deverá exceder a metade da largura do escudo, nem o diametro do bordo superior deverá exceder, em mais da quarta parte, o diametro do bordo inferior. A súa altura será igual á quarta parte do diametro inferior.

Sobre o bordo superior d'esta base eleva-se outro aro, que se alarga proporcionalmente para cima, e cujo bordo superior é recortado em curvas reintrantes do encontro dos extremos das quaes, duas a duas, resulta uma série de angulos curvilineos, cujos vértices servem de suporte aos ornatos.

Os florões do coronel dos duques e marqueses são formados por folhas de acantho trilobadas, tendo ao centro uma perola.

Os grupos de perolas do coronel dos marqueses, antigamente dispostas sobre as tres pontas comprehendidas entre os florões, são agora constituidos pela reunião de tres perolas em roquete, rematando a ponta central d'aquellas.

As perolas do coronel dos condes rematam as nove pontas respectivas. As do coronel dos viscondes são dispostas semelhantemente.

Tanto o coronel dos barões como o aro inferior do coronel dos demais titulos, são enriquecidos na sua linha média por uma fiada de pedras preciosas montadas em engastes em forma de losango (*rubis*) e de parallelogramo (*esmeraldas*), alternadamente, separados entre si por pequenas perolas.

D'estes engastes são visiveis cinco, sendo duas esmeraldas e tres rubis.

Resta-nos dizer que, por effeito da perspectiva, é ainda visivel, em todos os coroneis, um segmento da face interior do aro de oiro que assenta sobre o escudo, correspondente ao semi-circulo cuja face exterior não é visivel. A curva que termina inferiormente este segmento deve ficar tangente ao bordo superior do escudo

Convém observar que tudo quanto deixamos dito sobre os coroneis são apenas indicações geraes. O gosto artistico do desenhador poderá expandir-se livremente dentro d'ellas, completamente liberto dos rigores das formas heraldicas que, dentro do escudo, lhe tolhem toda a iniciativa. Tanto mais, que só modernamente, e por fantasia franceza, o coronel substitue o elmo dos cavalleiros, e assenta sobre o bordo superior do escudo, directamente. Bem mais conforme ás bôas tradições historicas seria a conservação do elmo sobre o escudo dos titulares, assentando sobre elle o coronel, cujas dimensões ficariam então consideravelmente reduzidas.

Os seis coroneis, cujas gravuras damos em seguida, são, por sua ordem, o dos *duques, marquezes* antigo, *marquezes* moderno, *condes, viscondes* e *barões.*



Corpo humano — A representação do corpo humano é contraria aos preceitos da Arte Heraldica, quando se não trate de um guerreiro armado de ponto em branco. Por isso, em tempo de D. Manuel I, foi elle suprimido das armas dos *Farias*, de Nuno Gonçalves.

Corrente — Diz-se do animal representado na attitude de correr, como os *cães*, os *veados*, etc.

Cortado — Escudo *cortado* é o que está dividido, em duas partes iguaes, por uma recta tirada do meio de um dos flancos para o meio do outro flanco.

Se as duas divisões do escudo não teem peça alguma, ou teem poucas peças, brasona-se assim, a começar de cima para baixo, ex. : — «De oiro, cortado de azul com banda de prata». Se as divisões conteem muitas peças, brasonar-se-ha assim ex. : «Cortado, o 1.º (que é a parte de cima), de prata, com cinco arruelas de verde postas em sautor ; o 2.º (que é a parte de baixo) de oiro, com um leão de negro, armado e lampassado de vermelho».

A palavra *cortado* não se applica sómente ao escudo, mas a qualquer peça dividida em duas partes por uma linha horizontal.

Diz-se tambem das cabeças humanas e de animaes, quando a secção do pescoço é representada por uma linha recta. Se esta linha é de esmalte differente, indicar-se-ha ao brasonar.

Cortado arqueado — Diz-se do escudo cortado por um arco de circulo traçado do meio de um flanco para o outro, fazendo centro na ponta.

Cortado-bastilhado — Veja *Bastilhado.*

Cortiço — E' peça mui pouco usada na armaria, e é representado na sua fórma ordinaria.

Cosido — São *cosidas* as peças honrosas de côr, que assentam em campo de côr; ou de metal, que assentam em campo de metal.

O *cosido* constitue uma excepção, em favor das peças honrosas, á lei heraldica que interdiz a collocação das peças de côr sobre côr, ou de metal metal.

O desconhecimento d'esta interessante excepção deu causa a apparecerem hoje indevidamente *perfiladas* de oiro, ou de prata, muitas bandas, palas, faxas e cruzes, que primitivamente eram *cosidas*, e que, por serem de côr sobre côr, gente ignorante julgou defeituosas.

É indispensavel mencionar sempre, ao brasonar, a circumstancia do *cosido*, ex.: — «De azul, com banda cosida de vermelho.» — «De prata, com chefe cosido de oiro.»

As peças secundarias não são comprehendidas nesta excepção, salvo aquellas cujo esmalte se diz *da sua côr*, as quaes podem assentar, indifferentemente, sobre côr ou sobre metal, mas nunca se dizem *cosidas*.

Costa — É o nome de um utensilio do officio de sapateiro e correeiro: É de fórma alongada, um tanto recurvada, de secção circular e aguçado para as extremidades. Maus desenhadores teem figurado estas peças com a fórma de *fémures*, e maus heraldistas as teem denominado *costellas humanas!*

Dispõem-se no escudo aos pares, *quasi* em faxa, firmadas nos flancos, um pouco mais altas na linha central do escudo, e com a parte convexa para cima.

Cota-d'armas — *Cota-d'armas* era uma especie de tunica rica, que se vestia por cima da armadura. Impropriamente tem sido dado este nome ao *meio-corpo d'armas* que figura em alguns brasões (*).

Veja *Meio-corpo d'armas* e *Camisa d'armas.*

(*) Por inadvertencia, de que pedimos desculpa ao leitor, caímos no erro que aqui apontamos, ao descrevermos o brasão do appelido *Baleeiro*, n.º 168. As peças que ladeiam a banda d'esse escudo são *dois meios-corpos d'armas*: — deux demi-corps d'armes.

Cotica — Dá-se o nome de *cotica*, como dissemos no artigo *Banda*, aos desdobramentos d'esta ultima peça, quando em numero superior a quatro; sendo a sua largura variavel, segundo esse numero é maior ou menor, e igual á largura de cada uma o espaço que as separa.

Dá-se todavia o mesmo nome de *coticas* a duas ou tres peças semelhantes á banda, e como esta dispostas, quando o intervallo que as separa é maior que a largura d'ellas.

Veja *Banda*, *Barra*.

Coticado em banda — Veja *Bandado*.

Coticado em barra — Veja *Barrado*.

Couceira — É uma peça de ferro, comprida, destinada a suster a porta sobre os gonzos.

Em um só caso a encontramos no brasão português; no dos *Couceiros*, de Tentugal.

Coxim — Veja *Almofada*.

Cravo — A flôr do craveiro, ou *cravo*, representa-se no brasão na sua forma natural.

Crenelado — É o mesmo que *ameiado*.

Crescente — O crescente ou meia-lua representa-se, ordinariamente, *montante*, isto é, com as pontas voltadas para o *chefe* do escudo. Diz-se *invertido* quando tem as pontas voltadas para a parte inferior do escudo; *deitado*, quando as tem para o *flanco direito*, e *deitado voltado*, ou simplesmente *voltado*, quando as tem para o *flanco esquerdo*.

O crescente *em banda* ou *em barra* tem as pontas voltadas, respectivamente, para o *angulo superior direito*, ou *superior esquerdo* do escudo.

Os crescentes podem ser *adossados*, *affrontados*, e *apontados*, entre si.

Traça-se o crescente de duas maneiras distinctas, conforme se deseja represental-o num só plano, ou em dois planos que formem, entre si, um angulo diedro. No primeiro caso, as curvas, exterior e interior, são descriptas com o mesmo arco de circulo, afastando-se os centros de uma distancia igual a metade da maior largura do crescente. No segundo caso, descrevem-se tres circumferencias tangentes interiormente para o mesmo lado, — a primeira, com o raio correspondente á curva exterior, a segunda, com metade d'esse raio, e a terceira com um raio intermedio áquelles: este ultimo arco determina o vertice do angulo diedro.

Nos brasões portugueses e espanhoes, os crescentes representam victorias alcançadas sobre os mouros.

O *crescente* tambem tem sido usado como *differença*, quer de per si, quer na *brica*.

Veja *Quaderna*, *Terno*.

Crista — Veja *Gallo*.

Cruz — E' a sexta das peças honrosas de primeira ordem. E' formada pela sobreposição da pala e da faxa e occupa todo o escudo, em cujos quatro bordos está firmada. A sua largura é igual á quarta parte da largura do escudo.

A cruz brasona-se logo em seguida ao esmalte do campo, devendo indicar-se tambem o seu esmalte; ex.: — «De azul, com cruz de prata.»

Se na cruz houver mais de um esmalte, mencionar-se-á essa circumstancia com toda a precisão, pelos termos proprios; ex.: — «De azul, com cruz, composta de nove peças de prata e de vermelho.» — «De verde, com cruz veirada de oiro e de purpura.»

Se os bordos da cruz não forem rectos, deve indicar-se a sua fórma *antes do esmalte*, ex.: — «De azul, com cruz ondada de prata.» — «De negro, com cruz recortada de oiro.»

As cruzes podem ser cantonadas, carregadas, bordadas, dentadas, esquarteladas, xadrezadas, fretadas, etc., etc.

Até aqui, pelo que respeita á *cruz* propriamente dita, ou *cruz chã*. Esta peça honrosa tem, porém, um grande numero de variantes, algumas das quaes não teem representação na heraldica portuguesa.

Nenhuma d'estas variantes é firmada, e differem entre si pela forma dos seus braços ou pela maneira por que estes terminam. Eis as de emprego mais frequente:

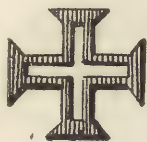
Cruz patea; potentea; recruzetada; florenciada; solta; de pé aguçado; alta ou elevada; duplamente aguçada; encerrada; ancorada; maçanetada; vazia; retalhada.

Veja *Dobre-cruz*.

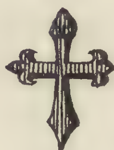
Cruz d'Aviz — E' uma *cruz florenciada e elevada de verde*.

Cruz de Christo — A cruz da ordem de Christo tem uma fórma especial. Quanto á fórma dos braços, constitue uma variante da cruz potentea, sendo cada uma das suas extremidades rematada por um triangulo isosceles cuja base fica voltada para o exterior. O seu esmalte é *de vermelho, carregada de outra cruz de prata, salvo os remates dos braços*.

Cruz do Hospital — A duas cruzes differentes pode convir esta denominação: á cruz heraldica da *ordem*, que é a peça honrosa d'este

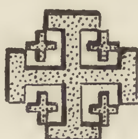

Christo


Aviz


S. Thiago

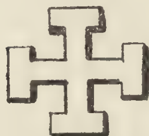

Templo


Borgonha


Jerusalem


Malta

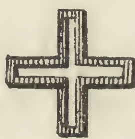

Patea


Potentea


Recruzetada

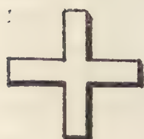

Florenciada


Floretada


Vazia


Pé aguçado

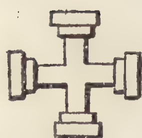

Patriarcal


Solta


Lorena

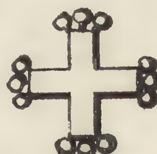

Alta


Duplamente aguçada


Encerrada


Ancorada


Maçanetada


Maçanetada

nome, e á insignia ou contra-senha dos *cavalleiros*, a qual tinha outro desenho.

O escudo da *ordem* era *de vermelho, com cruz de prata*; e assim o vemos reproduzido na nossa armaria, por ex.: no *chefe* do brasão d'armas dos *Almeidas do Prior do Crato*.

A insignia ou contra-senha dos *cavalleiros*, vulgarmente chamada *cruz de Malta*, era *patea* e *duplamente aguçada*, como ainda se vê no brasão que ennobrece a frontaria do antigo palacio da Camara Magistral da Ordem, em Lisboa, á rua de S. José, onde actualmente está installada a Cooperativa militar.

Este ultimo brasão não é propriamente o da *ordem*, mas sim o do *priorado português*.

Cruz de Jerusalem — E' uma cruz potentea, cantonada de quatro cruzetas.

Cruz de Malta — Veja *Cruz do Hospital*.

Cruz de Santo Antonio — E' uma cruz pátea solta, em forma de T, cujo contorno é constituido por linhas ligeiramente concavas.

Tambem se lhe chama *Tau*.

Cruz de S. Thiago —A cruz da ordem de S. Thiago affecta a fórma de uma espada, sendo o punho rematado em forma de coração, com a ponta para fóra, e as guardas em flor-de-liz. O seu esmalte é *de vermelho*.

Cruz do Templo — A cruz dos templarios, como a descrevem os heraldistas franceses, era *patea firmada de vermelho*. Os cavalleiros portuguezes não a usavam, porém, assim, como ainda hoje o attestam bastantes monumentos lapidares, e, entre muitos, o da torre de menagem de Almourol. A cruz dos nossos templarios, comquanto *patea*, tinha os braços terminados exteriormente por quatro arcos de circulo cujo centro era o centro da cruz. Almeida Garrett deu a esta cruz, com grande propriedade, o nome de *cruz orbicular*.

Cruzado — Diz-se da *arruella* e do *besante* quando carregados de uma cruz de outro esmalte; assim: — «uma arruella de verde cruzada de prata»; etc.

Tambem se diz do *mundo*, a respeito da cruz que o encima, se fôr de outro esmalte.

Cruzeiro — Dá-se este nome a uma especie de cruz monumental, com a fórma de *cruz elevada*, assente ordinariamente em dois degraus sobre-

postos. E' a representação heraldica dos *cruzeiros* que se encontram no paiz, nos adros das igrejas, nas estradas, etc.

Cruzeta — Dá-se este nome a uma *cruz* de dimensões reduzidas e tambem ás *cruzes soltas* que apparecem no brasão, sempre que sejam duas ou mais. As *cruzetas* são necessariamente *soltas*, isto é, não tocam os bordos do escudo; mas podem *rematar* outra peça, ou ser *sustidas* d'outra peça, — o que são expressões equivalentes.

Cume — *Cumes* são monticulos ou cabeços, arredondados na sua parte superior, que juntos formam uma *montanha*.

Um *cume* pode estar isolado na ponta do escudo; mas, neste caso occupa tão sómente um terço, ou pouco mais, do centro do bordo inferior.

Cumulo — E' o chefe reduzido á terça parte da sua altura ordinaria. Toca sempre o bordo superior do escudo.

Brasona-se como o chefe. Ex.: «De vermelho, com cumulo de prata.» «De vermelho, com uma estrella de prata e cumulo de oiro.»

Cunha — E' o nome do conhecido utensilio dos rachadores de lenha, que só encontramos no brasão da familia d'este mesmo nome. Representa-se por uma figura da fórma de trapezio isosceles, com a base para cima.

Cutelo — O *cutelo* representado na armaria (em francês *doloire)*, tem a forma de um escudete e o gume em arco de circulo; é todo de ferro, incluindo o pequenissimo cabo, que é, por assim dizermos, um prolongamento do seu bordo superior.

A semelhança das fórmas d'este cutelo e do escudete, teem dado origem a algumas confusões.

D

Dama — E' uma figura de mulher, ordinariamente *sainte* ou em meio-corpo. Differe do *busto* por ter braços, e da *rainha* por não ser coroada. A *dama* representa-se sempre de frente.

De... com... (**De** *tal esmalte*, **com** *tal peça, de tal esmalte*) — Nesta formula geral de brasonar se resume, por assim dizer, a possibilidade de descrever, por palavras, as, por vezes, complicadas combinações de um brasão d'armas.

O desconhecimento da arte heraldica denuncia-se pela omissão desta formula ou pela pretensão de a substituir por qualquer outra que, erradamente, se julga corresponder-lhe.

Ella obriga á uniforme e apropriada descripção não só de um simples escudo de armas, mas de todas as divisões e subdivisões que um brasão possa conter, por mais variadas e extravagantes que sejam.

Pessoas que desconhecem a arte heraldica inclinam-se sempre a começar a descripção *pela peça*, passando d'esta para o *campo*. Assim dizem que o escudo d'armas de tal familia tem: *um leão de oiro em campo azul.*

Quando o brasão a descrever é tão simples como este que damos para exemplo, poderá parecer que esta maneira equivale perfeitamente á maneira heraldica, **de** *azul*, **com** *um leão de oiro,* na qual se apresenta sempre, em primeiro logar, o esmalte do campo, e em seguida o nome e o esmalte da peça, precedidos da preposição *com.*

Quando, porém, o brasão é mais complicado, a descripção torna-se confusa, deficiente, incomprehensivel, e, o que é peor ainda, variavel de auctor para auctor; d'onde se originam hesitações e duvidas que seguramente não existiriam se houvesse entre nós *um methodo unico* de brasonar, como ha nos paizes em que esta arte é cultivada com esmero.

Debrum — E' a bordadura reduzida á largura do *filete*.

Decotado — Diz-se *decotada* a asna cuja ponta está cortada horizontalmente.

Tambem se diz *decotada* a *arvore* cujos ramos foram aparados junto ao tronco. Ex.: — «Uma arvore decotada de verde».

Tambem se diz dos ramos das arvores, quando separados destas e privados das suas extremidades. Ex.: — «Um ramo decotado de oiro».

Decote — Tronco, ramo ou páu nodoso a que foram aparadas os ramos menores.

Deve indicar-se qual é a sua posição no escudo, se em pala, em banda, etc.

Defendido — O elefante que tem os dentes ou *defesas* de outro esmalte, diz-se *defendido* desse esmalte.

Veja *Javali*.

Defensa (Em) — Diz-se do *unicornio*, quando está sentado, em attitude de accommetter, tendo as patas dianteiras apoiadas no chão.

Degrau — Dá-se este nome ás travessas que terminam os braços da *cruz encerrada*.

Deitado — Estão *deitadas* as peças que, tendo uma determinada posição, apresentam, voltada para o flanco direito do escudo, a parte que, ordinariamente, teem voltada para o chefe.

Dizem-se, portanto, *deitados*: os *crescentes*, quando teem as pontas para a direita; as *asnas*, quando teem para a direita o vertice formado pela união dos seus dois braços; etc.

Em referencia a quaesquer *animaes quadrupedes*, o termo *deitado* é sempre tomado na sua accepção vulgar.

Diz-se, portanto, do leão, do leopardo e de outros animaes, quando são representados em posição de recúbito.

Tambem se diz do golfinho quando as suas extremidades estão voltadas para a *ponta* do escudo.

Deitado-voltado — Diz-se ainda do *crescente*, da *asna*, etc., quando teem voltada, para o flanco esquerdo do escudo, a parte que ordinariamente teem voltada para o chefe.

Delphim — Veja *Golfinho*.

Dentado — Diz-se do lobo e de outros animaes, que teem os dentes de esmalte differente.

Dentelado — Diz-se *dentelada* a peça cujos bordos são talhados em dentes curtos e miudos como os de uma serra, cortados em angulo recto e sem numero designado. Assim se diz: um chefe dentelado, uma cruz dentelada, etc. O *dentelado* da bordadura é só no seu bordo interior; o do chefe no bordo inferior, etc. Nas peças *firmadas*, nunca é dentelada a parte pela qual ellas se apoiam nos bordos do escudo.

Denticulado — Diz-se que a *bordadura* é *denticulada* quando é formada por um determinado numero de pequenos rectangulos, moventes dos bordos do escudo e guardando entre si uma distancia proximamente igual á sua largura. Em regra, deve ficar em cada angulo do escudo uma das peças do denticulado.

Derrabado — Diz-se do leão e do leopardo quando não teem cauda.

Desarmado — Veja *Navio*.

Desdobramentos — Chama-se *desdobramento* á divisão da *faxa*, da *pala*, da *banda*, da *barra*, ou *contrabanda*, e da *asna*, em duas ou mais peças de fórma semelhante, mas de menor largura.

Se o desdobramento das ditas peças honrosas não vae além de quatro, cada uma das divisões conserva o nome da peça dividida, e assim pode haver num escudo *duas*, *tres*, e *quatro* faxas, palas, etc. Se o desdobramento é em numero superior a quatro, as divisões tomam os seguintes nomes:

As da faxa, *burêlas;*

As da pala, *verguetas;*

As da banda, *cotícas em banda*, ou simplesmente *cotícas;*

As da contrabanda, *cotícas em barra;*

As da asna conservam, excepcionalmente, o mesmo nome, qualquer que seja o seu numero.

De um no outro — Dizem-se *de um no outro*, as peças de um escudo cujo campo é formado de dois esmaltes (um metal e uma côr), quando os esmaltes dessas peças, sendo iguaes aos do campo, alternam com os deste. Ex.: — «Esquartelado de oiro e de vermelho, com quatro estrellas de um no outro.» Isto significa que em cada quartel de oiro ha uma estrella de vermelho, e em cada quartel de vermelho ha uma estrella de oiro.

Outra expressão heraldica, que muitos confundem com esta é *de um* **para** *o outro*, a qual tem significação analoga ao *entrecambado*. Assim, a

expressão *«partido, de oiro e de vermelho, com um leão entrecambado»*, é equivalente a est'outra: — «partido, de oiro e de vermelho, com um leão de um para o outro.»

Devorante — Este termo, só applicavel á *guivra*, serve para indicar o esmalte da criança que ella está engulindo, se é differente do do animal. « De azul, com uma guivra de prata, devorante de vermelho. »

Diademado — Diz-se do animal que tem diadema do mesmo ou de outro esmalte.

Differença — Dá-se o nome de *differença* a toda a alteração feita num escudo de familia, tendente a tornar distinctas as armas dos seus varios ramos, ou as dos seus membros, individualmente.

As *differenças* são caracterisadas, na heraldica portuguesa, por alteração dos esmaltes do escudo, quanto aos ramos da familia, e por addição de uma peça, quanto ás pessoas. A addição de uma *bordadura* foi, em tempos antigos, differença muito commum das armas dos filhos segundos e seus descendentes.

Competia ao rei-d'armas ordenar a *differença:* se esta era generalisada a um ramo da familia, consistia quasi sempre na alteração dos esmaltes, e a carta de brasão limitava-se a brasonar o escudo de armas com essa alteração, sem declarar que assim se procedia *por differença*, do que resultou, muitas vezes, attribuir-se a erro o que só fôra intenção; se a *differença* era individual, consistia, em regra, na addição de uma peça, sempre indicada na carta de brasão, subentendendo-se que o seu logar era *o angulo superior direito*, ou *o meio do chefe*, se aquelle angulo estava occupado por outra peça.

Na primeira parte desta obra, sob as rubricas *2.º ramo, 3.º ramo*, etc., mencionámos muitos exemplos da alteração dos esmaltes, accrescentamento de bordaduras, etc., como differenças caracteristicas dos differentes ramos da mesma familia. E se não mencionámos as differenças *pessoaes*, por accrescentamento de uma peça no angulo superior direito ou ao meio do chefe, foi isso devido ao avultadissimo numero de casos que teriamos a registar, e que nenhum interesse offereceriam ao estudo da heraldica nacional.

Não encerraremos, porém, este artigo sem fazermos menção das *differenças* mais geralmente usadas: a mais commum é, sem duvida, a *brica*, de que detidamente tratamos em artigo especial; seguem-se-lhe a *almofada* ou *coxim*, o *annel*, o *cardo*, o *cisne*, o *crescente*, a *estrella*, o *ferrão*, a *flôr-de-liz*, as *letras* do alphabeto, a *lua*, o *lyrio*, a *manilha*, a *mão*, a *merleta*, a *moleta*, a *nuvem*, a *quadricula*, o *quadrifolio*, o *triangulo*, o *trifolio*, e porventura outras de que não temos nota.

As peças *de differença* são sempre de dimensões reduzidas, por fórma a poderem ser collocadas na primeira quarta parte do primeiro *cantão* do escudo,

que é o seu logar classico; mas, se esse logar está occupado por outra peça, colloca-se a *differença* ao meio do chefe.

Em escudo de campo xadrezado, ou com bordadura composta, consiste muitas vezes a *differença* em ser de outro esmalte o seu primeiro escaque.

Com quanto sejam estas as principaes *differenças* usadas no brasão português, de outras se serviram os antigos reis-d'armas para assignalarem determinado ramo ou determinado individuo de uma familia, inspirando-se talvez nos usos franceses. Para taes fins, esquartelaram muitas vezes as armas de uma familia com as de outra familia alliada, ou lhes accrescentaram quarteis allusivos a feitos notaveis, ou lhes mudaram o logar de algumas peças, ou modificaram o numero d'estas, ou lhes substituiram o timbre por outro allusivo a alguma acção distincta, etc. Na primeira parte d'esta obra encontrará o leitor grande cópia destes exemplos, entre os quaes recommendamos á sua attenção os dos differentes ramos de *Alpoim*, *Azambuja*, *Gama*, *Joannes*, *Pimentel*, etc.

Merecem ainda menção especial as *differenças* que, no antigo regimen, eram reservadas aos principes: o herdeiro da corôa differençava as suas armas pelo accrescentamento de um *lambel* com tres pendentes de oiro, brocante, em chefe, sobre a bordadura das armas nacionaes; os infantes differençavam com um *lambel* de quatro pendentes de oiro, brocante, em chefe, sobre a bordadura das armas nacionaes, e cujos dois pendentes médios eram sustidos por outros tantos *quadros* das armas maternas ou de casas suas alliadas, brocantes sobre o campo do escudo central, a um e outro lado do escudete superior das quinas.

Veja *Brica*, *Lambel*, *Quebra*.

Diminuto — Diz-se *diminuto* o chefe ou o contra-chefe que só tem metade da sua largura ordinaria.

Direita — E' o lado *direito do escudo*, isto é, o que corresponde ao lado esquerdo do observador que o olha de frente.

Divisa — Dá-se o nome de *divisa*, ou *faxa em divisa*, a uma faxa cuja largura é igual a metade da largura ordinaria.

Não pode existir no escudo mais do que uma divisa. O seu lugar é quasi sempre no centro do escudo, mas pode estar *elevada* ou *abaixada*: nestes dois ultimos casos deve indicar-se qual é a sua posição, se esta não resultar de circumstancias já expressas, que rigorosamente a determinem, como acontece no seguinte exemplo:—«De azul, com um castello de prata encimado por uma divisa de oiro.»

Divisa hereditaria e pessoal — *Divisa* é tambem uma sentença que recorda uma acção memoravel, ou o conjuncto de actos heroicos, ou que traduz a intenção de os praticar.

A *divisa* póde ser hereditaria ou pessoal.

A *divisa hereditaria*, ou da familia, colloca-se num listel, por baixo do escudo de armas, do qual faz parte.

Regista-se a existencia de um limitadissimo numero de *divisas hereditarias*, no brasão português. Podemos citar a dos Castello-Branco, que diz: « *Strenuus non indiget armis* » e se refere ao leão do seu escudo. Poucas mais poderiamos indicar ao leitor, se é que alguma outra existe.

A *divisa pessoal*, ou *tenção*, compõe-se de uma figura que a symbolisa, e é o *corpo* da divisa, e de uma *sentença*, que é a sua *alma*, e a completa.

O rei D. João II tinha por *corpo* da sua divisa pessoal « um pelicano ferindo-se no peito », e por *alma* d'ella as palavras: « Pola ley e pola grey », isto é, « Pela religião e pela igreja ». D. Manuel I adoptou por divisa pessoal « uma esphera armillar », representativa do céu, e a palavra « Spero ». De muitas outras divisas régias ficou memoria. A *divisa pessoal* não se juntava ao brasão de armas da familia; não tendo, portanto, uma significação propriamente heraldica.

Do mesmo — Expressão elliptica, equivalente a « *do mesmo esmalte* », isto é, do ultimo esmalte antecedentemente nomeado. Para evitar duvidas, não deve porém usar-se desta expressão ao descrever-se o campo de qualquer quartel do escudo, quando o esmalte d'esse quartel seja igual ao de uma peça pertencente ao quartel antecedentemente descripto.

Assim, se tivermos a brasonar um escudo *partido*, de azul e de oiro, tendo um crescente de oiro no primeiro quartel e um leão de negro no segundo, *não diremos*:

« Partido: o 1.º de azul, com um crescente de oiro; o 2.º *do mesmo* com um leão de negro »; mas, sim, *diremos*:

« Partido: o 1.º de azul, com um crescente de oiro; o 2.º de oiro, com um leão de negro ».

Dobre-cruz — A *dobre-cruz* é uma peça particular da armaria portuguesa. E' *apparentemente* uma cruz de duas travessas, formada por uma vergueta e duas faxetas passadas em cruz, sem que, todavia, estes elementos se sobreponham realmente.

A *dobre-cruz* divide o campo em seis partes iguaes e é sempre encerrada numa bordadura do mesmo esmalte e de largura igual á dos seus braços.

Brasona-se d'este modo: — «De vermelho, com dobre-cruz de oiro e debrum do mesmo».

E' provavel que o conjunto da dobre-cruz e seu filete representasse, primitivamente, o campo do escudo; e que sobre este se considerassem dispostas as seis peças quadrangulares, que hoje tomamos por partes apparentes do campo, e bem poderiam ser brasonadas como *bilhetas deitadas*.

Donzella — Figura de mulher joven.

Dragão — *Figura fantastica*, representada de perfil, com cabeça e patas de aguia, asas de morcego, corpo e cauda de serpente. A extremidade da lingua e da cauda do dragão são farpadas.

O *dragão* é symbolo da Fidelidade.

Dragonado — Diz-se do leão e de outros animaes, quando terminam em cauda de *dragão*.

---

*

E

Elevado — Dizem-se elevadas as peças que, tendo posição determinada no escudo, estão occupando uma posição relativamente mais elevada.

Cruz-elevada ou *cruz-alta* é aquella cuja travessa ou parte horizontal está acima do meio da parte vertical.

Elmo — O *elmo* é, na armaria portuguesa, como na alemã, o principal distinctivo de nobreza. Foi, em todos os tempos, o attributo por excellencia da cavallaria.



Figura no brasão como peça movel, ou como ornato exterior do escudo. No primeiro caso, deve indicar-se o seu numero, o seu esmalte e a sua posição. No segundo caso, colloca-se sobre o bordo superior do escudo, voltado para a direita.

Na armaria francesa, o elmo é, principalmente, um distinctivo dos titulos nobiliarchicos, modificando-se o seu desenho conforme a graduação desses titulos: na portuguesa, o *elmo* é sempre *de prata*, *aberto*, *guarnecido de oiro*, para os nobres de mais de tres gerações, e *de prata*, *cerrado*, *guarnecido de oiro*, para os recem-nobilitados, até á terceira geração.



O *elmo aberto* tem a viseira erguida e é posto a tres quartos; o *elmo cerrado* tem a viseira descida e é posto de perfil.

Completam o *elmo*: — o *virol*, o *paquife*, e o *timbre* ou cimeira, a que destinamos artigos especiaes.

O *elmo* diz-se *guarnecido* de outro esmalte, quando tem na viseira, e no bordo inferior, uma virola desse esmalte.

Quando o *elmo* figura no escudo como peça movel, representa-se geralmente cerrado e de perfil; reproduzindo, nas suas linhas geraes, a arma defensiva deste nome, sem as fantasias de desenho que a liberdade artistica se permitte introduzir-lhe quando elle se sobrepõe ao escudo, como ornato exterior.

Embocado — Diz-se *embocada* a *trompa* que tem bocal de outro esmalte.

Embricado — Diz-se *embricado* o escudo que apresenta o aspecto de ser formado de escamas ou semi-circulos um tanto alongados, dispostos em carreiras regulares e symetricas como as telhas de um telhado. O cheio destas escamas é o esmalte do campo; a bordadura que as cerca constitue o *embricado.*

Ex.: — «De vermelho, embricado de prata.»

Embutido em ponta — Assim se designa uma peça entalhada na parte inferior do escudo. E' de fórma triangular; a sua base é constituida pelo bordo inferior do escudo, e os seus lados, são concavos, encontrando-se a um terço, o maximo, da altura do escudo.

Brasona-se deste modo, ex.: — «De azul, embutido em ponta de prata»; ou — «De azul, com uma ponta embutida de prata»; que são expressões equivalentes.

Emmalhetado — O *emmalhetado* dá-se no campo ou nas peças formadas de dois esmaltes differentes, que penetram um no outro segundo a linha do partido, do cortado, do fendido ou do talhado, em fórma de triangulos isósceles; deixando um terço do escudo ou da peça pleno a cada lado, e occupando os triangulos do *emmalhetado* o terço central.

Brasona-se: —«Cortado emmalhetado de oiro e de negro.»—«De prata, com faxa emmalhetada de oiro e de verde», etc.

Empinado — Diz-se do cavallo que só está apoiado nas patas trazeiras, tendo as mãos no ar.

E' o mesmo que *Espantado.*

Empunhado — Diz-se da *espada* que tem o *punho* de outro esmalte.

Encabado — Diz-se dos machados, fouces, martelos, etc., que teem o cabo de outro esmalte.

Encendido — Diz-se do animal que tem os olhos de esmalte differente.

Encerrado — A *cruz encerrada* é uma variante da *cruz potentea*. Consiste a differença entre ambas em que as extremidades da cruz potentea terminam por uma travessa collocada perpendicularmente ao braço respectivo; emquanto que, na *cruz encerrada*, além dessa travessa ha outra ou outras, sobrepostas áquellas, cada uma dellas de maior comprimento.

A estas travessas da *cruz encerrada* dá-se o nome de *degraus*.

A maneira de brasonar esta cruz é a seguinte, por ex.: — «De azul, com cruz encerrada em oito degraus de oiro.»

Tambem se diz *encerrada* a peça que, occupando o centro do escudo, está dentro de uma *orla* ou de uma *orleta*.

Veja *Incluso*.

Enchequetado — E' antigo synonymo de *xadrezado*.

Encimado — Diz-se *encimada* a peça que tem outra ou outras collocadas acima d'ella, sem comtudo se tocarem. Assim diremos: «um leão encimado por uma flor-de-liz», para significarmos que por cima do leão está uma flôr d'aquelle nome, que o não toca.

Diz-se tambem *encimado* o *chefe*, se um filete de outro esmalte está entre elle e o bordo superior do escudo; ex.: — «De prata, com chefe de azul encimado de oiro». Entendendo-se, por esta fórma de brasonar, que entre o chefe e o bordo superior do escudo ha um filete de oiro.

Veja *Rematado*, *Sustentado*, *Sustido*.

Enclavado — O *enclavado* dá-se no campo ou nas peças formadas de dois esmaltes differentes, que penetram um no outro segundo a linha do partido, do cortado, do fendido ou do talhado, em forma de saliencias ordinariamente quadradas.

Brasona-se: — «Partido enclavado de prata e de azul». — «Fendido enclavado de oiro e de verde», etc.

O *chefe* e a *bordadura*, quando *enclavados*, são de um só esmalte; subentendendo-se que enclavam no esmalte do campo.

Ha differença muito sensivel entre o *enclavado* e o *ameiado*, comprehendendo-se neste ultimo termo as suas variantes, conhecidas por *bastilhado*, *bretessado* e *contra-bretessado*: essa differença consiste em serem perfeitamente iguaes, no *enclavado*, tanto as saliencias como as reintrancias; ao passo que, no *ameiado*, as saliencias teem sempre menor largura que as reintrancias.

Encochada — Diz-se da *flecha* que está posta na corda do *arco*, ou da *bésta*.

Encontro — E' a cabeça de certos animaes, excepcionalmente vista de frente. Assim se diz um *encontro de boi*, *de carneiro*, *de veado*.

A cabeça do leopardo não se brasona como *encontro*, visto ser de frente a sua posição normal.

Encordoado — Diz-se de um instrumento de musica que tem cordas de esmalte differente.

Não deve confundir-se este termo com *acordoado*, que se applica, especialmente, ás peças feitas ou formadas de cordas juxtapostas, ou torcidas como ellas.

Encorrentado — Diz-se do urso que tem uma corrente fixada ás ventas por uma das suas extremidades, e a outra passada em volta do pescoço.

Encoberto — Diz-se *encoberta* a peça que se suppõe ter permanecido durante muito tempo sobre o campo do escudo, e tendo sido d'elle retirada, deixasse assignalada a sua *silhouette* no mesmo campo, em razão da differença do respectivo colorido, que a acção da luz teria alterado.

Esta circunstancia, que é muito excepcional, indica-se, ao brasonar, dizendo que a peça está *encoberta*, ou que no campo está a *sombra* da mesma peça.

Assim : — « De azul, com um leão encoberto », é expressão equivalente a « De azul, com a sombra de um leão ». Qualquer destas formas de brasonar indica ser o campo de azul, com a figura de leão tambem de azul, mas em tom mais escuro.

Ha na armaria portuguesa um destes casos ; é o de uma variante das armas dos Meneses, que Villas-Bôas brasonou, com toda a propriedade, — « de oiro, com um annel encoberto ».

Na armaria francesa ha dois exemplos semelhantes : — 1.º, o do escudo de Gilles de Traseignies (1147), pintado na Sala das Cruzadas, em Versalhes. E' « bandado de seis peças de oiro e de azul, com bordadura espiguilhada de vermelho, *e um leão encoberto brocante sobre o bandado* » ; tambem poderia brasonar-se : « bandado, etc... *e a sombra de um leão brocante* sobre o bandado ». 2.º, o brasão de Hurault de Chiverny, — « de oiro, com cruz de azul, cantonada de quatro soes encobertos ».

Nestes, e em quaesquer outros casos, a peça *encoberta* é apenas determinada pela linha do seu contorno, sem indicação alguma de relevo, e o seu esmalte o mesmo sobre que assenta, mas num tom mais escuro.

Veja *Sombra*.

Encurtado — Diz-se *encurtada* em ponta a *cruz* cujo pé não toca no bordo inferior do escudo, e ahi deixa um logar que pode ser occupado por outra peça.

Encurvado — Diz-se das peças honrosas e seus desdobramentos, ou de qualquer peça comprida, quando descrevem uma ligeira curva ou dobram em forma de outra peça, cujo nome se indicará neste ultimo caso. Ex : «De negro, com banda de prata, superiormente encurvada em faxa».

Endentado — Dizem-se *endentadas* as peças honrosas constituidas por uma serie de triangulos, alongados e oppostos, de dois esmaltes differentes. Assim se diz, por exemplo: — «De prata, com faxa endentada de oiro e de azul»; «De negro, com chefe endentado de vermelho e de oiro», etc.

O *chefe endentado* pode, porém, ser de um só esmalte, entrando os respectivos dentes no esmalte do *campo*. Ex.: — «De vermelho, com chefe endentado de prata».

Note-se *bem* a differença que ha entre *dentelado*, *denticulado*, *endentado*, *emmalhetado* e *enclavado*.

Enfeixado — Dizem-se *enfeixadas* tres peças compridas, como setas, lanças, espigas de trigo, etc., passadas em aspa e em pala, e *atadas* ou não atadas no centro.

Enfiado — Dizem-se *enfiados* os anneis, as corôas, e outras peças, através das quaes passa uma peça comprida. Ex.: — «De prata, com banda de azul, e tres corôas de oiro enfiadas na banda».

Enfreado — Diz-se *enfreado* de algum esmalte, o cavallo que tem o freio d'esse esmalte.

Enfunado — Veja *Navio*.

Engulido — E' synonimo de *abocado*.

Enlaçado — Estão *enlaçadas* duas figuras, que se abraçam e passam uma sobre a outra em cruz ou em aspa.

Enriquecido — E' palavra equivalente a *bordado* ou *ornamentado*.

Enroscado — *Cruz enroscada* é aquella cujos braços terminam por fórma semelhante á dos da *cruz ancorada*, mas em dupla volta para cada lado.

Diz-se das *serpentes* e das *guivras*, quando estão enroladas em torno de um tronco de arvore, de uma columna, etc.

Ensanguentado — Diz-se dos animaes, das armas, das feridas, etc., que estão tintas de sangue, ou de que corre sangue.

Entre — Dizer-se que uma peça está *entre* duas outras, equivale a dizer-se que está *ladeada* d'essas duas outras peças.

Entrecambado — Este termo exprime a mesma idéa que a expressão *de um para o outro*. Denota que a peça collocada sobre um campo de dois esmaltes differentes (um metal e uma côr) é dos mesmos esmaltes, mas dispostas inversamente a respeito dos do campo. Ex. : — «Partido de prata e de azul, com um leão entrecambado.

Veja *De um no outro*.

Entrelaçado — Dizem-se *entrelaçadas* as peças que passam umas pelas outras, como *anneis, triangulos*, etc. ; bem assim as que alternadamente passam por baixo e por cima de outras, como as do *fretado* e do *gradeado*.

Equipolado — Dá-se este nome ao *xadrezado* de tres tiras de tres pontos, isto é, ao que contém só nove quadrados, cinco dos quaes são de um esmalte e quatro do outro esmalte.

Deve brasonar-se : «*Equipolado* de tal e tal esmalte» ou, «*Nove peças* (*ou pontos equipolados* de tal e tal esmalte.» Ou ainda : «cinco pontos de tal esmalte, equipolados a quatro de tal esmalte.»

Veja *Xadrezado*.

Escapolado — Diz-se de qualquer peça cujas extremidades affectam a fórma de escápola ; isto é, parecem dobradas em angulo recto.

Escaque — Dá-se este nome a cada um dos *pontos* ou *peças* do *xadrezado*.

Escova — Este objecto, que só se encontra representado em armas falantes, figura-se de forma oval e com cabo. As sedas podem ser de outro esmalte.

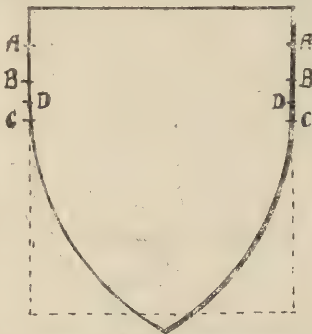
Escudete — O *escudete* differe essencialmente do *escudo*, do qual não é diminutivo, na technologia heraldica. Esta denominação só convem aos escudos armoriaes que figuram no brasão como peças moveis.

Quando, porém, o escudete occupa o centro do escudo e assenta directamente sobre o campo, considera-se peça honrosa. O escudete é sempre figura plana, isto é, em nenhum caso é figurado em perspectiva.

Veja *Escudo*.

Escudo — O escudo representa o campo ou o fundo do broquel, da cotta d'armas, da bandeira ou do pavilhão, em que se bordavam ou estampavam os attributos heraldicos do cavalleiro.

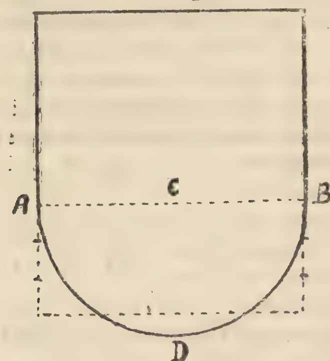
O escudo armorial português foi, a principio, ponteagudo na sua parte inferior; depois, arredondado em semi-circulo, á feição dos escudos d'armas de Hespanha e de Flandres. Modernamente, tem-se vulgarizado em Portugal a fórma do escudo francês, boleado nos cantos inferiores e terminando em ponta. Comquanto a fórma arredondada tenha fóros de classica na heraldica nacional, é incontestavel que a fórma francesa é preferivel áquella, na maioria dos casos, por não cercear os cantos inferiores do escudo.



Convém estabelecer regras certas para que o desenho dos escudos guarde sempre as devidas proporções.

A base do traçado, para cada uma das tres fórmas indicadas, é um rectangulo cuja altura esteja para a largura como 8 para 7. Chamaremos *modulo* á medida commum de que nos serviremos para estas construcções graphicas, e fal-o-hemos igual á oitava parte da altura do referido rectangulo, ou á setima parte da sua largura.

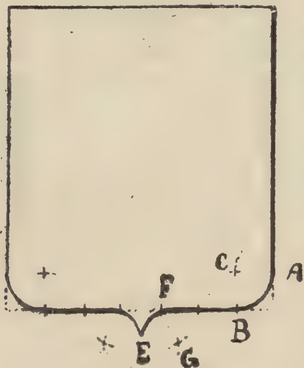
Para traçarmos o escudo antigo, de fórma ponteaguda, marcaremos nos lados direito e esquerdo do rectangulo-base os pontos correspondentes á sua divisão em *modulos*, a começar dos angulos superiores até á terceira divisão. Depois, fazendo centro no ponto correspondente ao meio desta terceira divisão de um dos lados, e com uma abertura de compasso que attinja o ponto C correspondente á terceira divisão do outro lado, descreveremos um arco de circulo para a parte inferior do rectangulo; completando o traçado por meio de igual operação, do lado opposto.



Para traçarmos o escudo classico português, marcaremos nos lados direito e esquerdo do rectangulo-base, pontos correspondentes a uma medida de tres modulos, contados dos dois angulos inferiores. Unam-se por uma recta esses dois pontos, e, fazendo centro ao meio d'ella, com uma abertura de compasso que alcance os seus extremos, descreva-se o semi-circulo inferior, que completará o traçado.

Para obtermos o escudo francez, procederemos assim: — com o compasso aberto na medida de um módulo (isto é, a setima parte da largura do rectangulo) marcaremos os pontos A e B equidistantes do seu angulo inferior, e com centros n'estes dois pontos, descreveremos os arcos que se cruzam em C. Com centro n'esse cruzamento descreveremos então o arco A B. —

Para traçarmos o arco E F, determinaremos o ponto G pelo cruzamento de dois arcos, traçados com a mesma abertura do compasso, fazendo centro um módulo abaixo do centro da base do rectangulo e a meio da terceira divisão da mesma base. No lado opposto, procede-se por igual fórma.



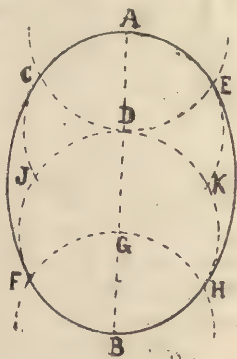
Ha ainda, na heraldica portugueza, o *escudo ovado*, especialmente destinado ao clero, e de origem italiana.

Para traçar este escudo, começa-se por estabelecer a altura que se lhe deseja dar. Seja esta a altura A B. De A, com um raio igual a um terço de A B, trace-se o arco C D E; e de B, com o mesmo raio, o arco F G H.

De D, ainda com o mesmo raio, trace-se a circumferencia A C I G K E; e de G, a circumferencia D I F B H K.

Finalmente, com uma abertura do compasso igual a C K feche-se a oval, traçando os dois arcos C F e E H, fazendo centro, respectivamente, em K e em I.

O escudo *em lisonja*, antigamente usado pelas mulheres nobres, tem caído em desuso, por não se prestar a sua fórma ao desenho da quasi totalidade das armas de familia. Como é sabido, esse escudo era sempre *partido;* ficando as armas da mulher á esquerda, e reservando-se para as do marido a parte direita, que as solteiras traziam de prata, pleno. A simples inspecção d'este escudo mostra a impossibilidade de ali accommodar, segundo as regras da heraldica, os — por vezes — complicados desenhos da armaria nacional. Em França, está hoje admittido, para as mulheres, o escudo ordinario, unido ao do marido pelo flanco direito. Esta prática demanda porém um grande espaço, impossivel de obter, em muitos casos, como por exemplo num sinete ou na pedra de um annel. Por isso aconselhamos as mulheres portuguesas que desejem usar as armas do marido em alliança com as suas, a adoptar o escudo francês, partindo-o ou esquartelando-o de umas e outras, como melhor convier ao desenho dos respectivos brasões.



O schema junto indica os differentes pontos do escudo, que é indispensavel conhecer para se poder brasonar.

A, é o angulo direito do chefe.

B, o meio do chefe.

C, o angulo esquerdo do chefe.

D, o flanco direito do escudo.

E, o centro do escudo, logar da sua peça principal.

F, o flanco esquerdo do escudo.

G, o angulo direito da ponta.

H, a ponta ou o pé do escudo.

I, o angulo esquerdo da ponta.

Tres peças collocadas em A B C, estão alinhadas em chefe; em B E H, alinhadas em pala; em D E F, alinhadas em faxa; em A E I, alinhadas em banda; em C E G, alinhadas em barra, ou contra-banda.



Cinco peças collocadas em B E H D F, estão postas em cruz; em AEICG, postas em santor ou em aspa.

Oito peças collocadas em A B C F I H G D, estão postas em orla.

Um ponto intermedio entre B e E é o *ponto de honra*.

Os *escudos* tambem figuram na armaria como peças moveis: se representam simplesmente a arma defensiva d'aquelle nome, como taes se desenham e brasonam; se, porém, representam escudos armoriaes, tomam a denominação de *escudetes*, e representam-se, invariavelmente, como figuras planas.

Veja *Campo*.

Esmaltes — E' este o nome commum dos metaes e das côres do campo e de todas as peças do escudo.

Sob esta denominação comprehendem-se dois metaes, cinco côres e duas pelles.

Os metaes são: *ouro* e *prata*.

As côres: *vermelho*, *azul*, *verde*, *negro* e *purpura*.

As pelles: *arminhos* e *veiros*.

Além destes esmaltes, ha um — a *carnação* — particularmente destinado a colorir as partes do corpo humano representadas no escudo.

São, emfim, representados pelas *côres naturaes* certos animaes, vegetaes, etc., que não sendo propriamente peças heraldicas, começaram a introduzir-se no brasão quando a arte heraldica começou a declinar. Taes peças brasonam-se como sendo *da sua côr*.

Espada — Representa-se ordinariamente em pala, com a ponta para cima. Estando em outra qualquer posição deverá esta ser indicada.

A espada diz-se *guarnecida* e *empunhada* quando tem as guarnições e o *punho* de outro esmalte, respectivamente.

E' sempre representada sem bainha.

Espantado — Diz-se do cavallo que só está apoiado nas patas trazeiras, tendo as mãos no ar. E' o mesmo que *Empinado*.

Esphera armillar — E' um instrumento de estudo, e representa o céu de um systema astronomico convencional, cujo centro se suppõe ser a terra.

A *divisa pessoal* do rei D. Manuel I era uma esphera armillar de oiro com a lettra SPERO sobre a eclyptica, e traduzia a sua confiança em Deus: — IN CŒLO SPERO.

Por ser a divisa do rei, figurou nas bandeiras d'aquella epoca, particularmente nas dos navios que navegavam para as conquistas. Foi mais tarde o distinctivo heraldico da colonia do Brasil. Por isso, quando o Estado Português passou a denominar-se Reino Unido de Portugal e Brasil, (1815 a 1825), combinaram-se as respectivas armas pela sobreposição do escudo português á esphera armillar brasileira; sobreposição que se manteve até ao reconhecimento da Independencia do Brasil.

Alguns meses depois da proclamação da Republica Portuguesa, quando foi adoptada a nova bandeira nacional, em 1911, tornou a apparecer o escudo do Reino Unido, por algum forte motivo, que o autor deste vocabulario desconhece.

Espiga — As espigas de trigo teem representação, mui pouco frequente, no brasão português. Em maior numero de casos apparecem em *feixes* ou *gavellas*.

Espiguilhado — Diz-se *espiguilhada* a peça cujos bordos são talhados em semi-circulos miudos, com a convexidade para dentro, sem numero designado. Assim se diz: — um chefe espiguilhado, uma banda espiguilhada, etc.

O *espiguilhado* differe essencialmente do *canellado*, em ter os semi-circulos com a convexidade para dentro; emquanto que os do *canellado* teem a convexidade para fóra.

Esquadria — Especie de meia-bordadura que envolve um quartel do escudo só pelos dois lados interiores do mesmo escudo.

Diz-se que estão em esquadria tres peças, geralmente dispostas nos angulos do escudo.

Esquadro — Chama-se *esquadro* a uma peça movel representando o utensilio a que os carpinteiros dão este nome, o qual consiste na união de duas reguas em angulo recto.

Esquartelado — Escudo esquartelado é o que está dividido em quatro partes iguaes, ou *quarteis*, pelos traços do partido e do cortado.

Ha differentes modos de brasonar o esquartelado. Se os quarteis são differentes, brasonam-se pela sua ordem (primeiro o da direita do chefe, segundo o da esquerda do chefe, terceiro o da direita da ponta, quarto o da esquerda da ponta), como se cada um d'elles constituisse um escudo separado; desta maneira: — «*Esquartelado*: o 1.º de... com...; o 2.º de... com...; o 3.º de... com...; o 4.º de... com...» Se os quarteis diagonalmente oppostos, isto é, o 1.º e 4.º, e o 2.º e 3.º são iguaes entre si, o que é frequentissimo, dir-se-ha: — «*Esquartelado*: os 1.º e 4.º de... com...; os 2.º e 3.º de... com...». Ou assim: — «*Esquartelado*: o 1.º de... com...; o 2.º de... com..., e assim os contrarios». Ou, o que é mais elegante e mais simples: «De... com..., esquartelado de... com...».

O esquartelado representa, ordinariamente, as armas de differentes familias unidas por allianças; ha, porém, exemplos de terem certas familias armas esquarteladas desde a sua origem.

Esquartelado em aspa — Veja *Franchado*.

Esquerda — E' o lado *esquerdo do escudo*, isto é, o que corresponde ao lado direito do observador que o olha de frente.

Estandarte — O mesmo que *Bandeira*.

Estendido — Diz-se das aves que teem as asas totalmente abertas, com as pontas voltadas para o alto do escudo.

Estoque — Espada comprida e recta, de folha estreitissima, quasi sempre prismatica. Brasona-se como a espada.

Estrella — As *estrellas* teem, ordinariamente, cinco pontas ou *raios*, e só quando teem mais do que este numero se torna preciso indical-o. As de seis raios differem essencialmente das *moletas* ou *rosetas*, porque estas são furadas no centro, emquanto que as *estrellas* o não são.

E' muito simples o desenho das *estrellas*: — os ápices das pontas, qualquer que seja o seu numero, correspondem aos vertices de um polygono de igual numero de lados, 5, 6, 7 ou 8; numerem-se esses vertices seguidamente da esquerda para a direita, ou da direita para a esquerda: para traçar a *estrella* ordinaria, ou de cinco raios, unam-se successivamente, por meio de linhas rectas, os pontos 1 e 3, 1 e 4, 2 e 4, 2 e 5, 3 e 5; para a *estrella* de seis raios, os pontos 1 e 3, 1 e 5, 2 e 4, 2 e 6, 3 e 5, 4 e 6; para a de sete raios, os pontos 1 e 4, 1 e 5, 2 e 5, 2 e 6, 3 e 6, 3 e 7, 4 e 7; para a de oito raios, os pontos 1 e 4, 1 e 6, 2 e 5, 2 e 7, 3 e 6, 3 e 8, 4 e 7, 5 e 8.

A *estrella* diz-se *caudata* quando tem uma cauda, á feição de cometa, cuja direcção deverá indicar-se.

No brasão português e espanhol as estrellas representam victorias alcançadas sobre os mouros, principalmente em surpresas e combates nocturnos.

A *estrella* tambem tem sido usada como *differença*, quer de per si, quer na *brica*.

Estrella reluzente é a que tem pequenos raios salientes entre cada duas das suas pontas.

Estrepe — O mesmo que *abrolho*.

Exiguo — Diz-se de um *bastão*, *filete* ou peça semelhante, de mui pequenas dimensões (tanto em largura como em comprimento), disposta no centro do escudo como quebra ou differença.

F

Facho — Representam-se os *fachos* por hastes terminadas superiormente numa especie de cesto metallico que se suppõe conter a materia combustivel e do qual saem chammas do mesmo ou d'outro esmalte.

Quando as chammas são do mesmo esmalte do *facho*, brasona-se, simplesmente, «um facho de oiro», «tres fachos de vermelho», etc. Se, porém, as chammas forem de outro esmalte, dir-se-á, por exemplo: — «um facho de oiro *acceso* de vermelho»; «tres fachos de azul *accesos* de oiro e de vermelho»; etc.

Falcão — Veja *Açor*.

Faxa — E' a segunda das peças honrosas de primeira ordem e occupa a parte média do escudo, onde é disposta horizontalmente, firmada em ambos os flancos. A sua largura é igual á terça parte da largura do escudo.

A faxa póde ser desdobrada em duas, tres, ou quatro peças, as quaes conservam o mesmo nome. Se o desdobramento é em cinco ou mais peças, tomam estas o nome de *burelas*.

As faxas e as burelas distribuem-se, ordinariamente, pelo campo do escudo, de maneira a deixar intervallos iguaes á sua largura entre cada duas d'ellas, e entre a primeira e a ultima e os bordos superior e inferior do escudo, respectivamente. Os intervallos entre as *faxas* podem, porém, ser ligeiramente maiores, quando nelles exista qualquer peça, cujo desenho imponha esta alteração á regra.

Divisa ou *faxa em divisa* é a faxa reduzida a metade da sua largura ordinaria. *Faxeta* é a faxa reduzida a um terço da mesma largura. Não pode haver em um escudo mais que *uma divisa* ou *uma faxeta*.

As faxas e as burelas brasonam-se como fica dito para a *banda* e para as *coticas*. Semelhantemente se brasonam as *divisas* e *faxetas*.

Faxa arqueada é um caso particular desta peça honrosa: é igualmente apoiada, ou firmada, em ambos os flancos, mas, em vez de ser limitada, superior e inferiormente, por duas linhas rectas, é limitada por dois arcos de circulo, fazendo centro ao meio da ponta do escudo.

Faxa-pala — E' o nome da união da faxa com a metade superior ou inferior da pala, parecendo constituir uma só peça, e sendo do mesmo esmalte.

Deve indicar-se, ao brasonar, se a metade da pala é *em chefe* ou *em ponta*, ex.: — « De prata, com uma faxa-pala em chefe de vermelho ».

Faxado — Diz-se *faxado* o escudo cujo campo está dividido em seis ou oito zonas horizontaes, de igual largura, de um metal e de uma côr, alternadamente.

Se as divisões são dez, ou mais, diz-se *burelado*.

Brasona-se o *faxado* indicando o numero das peças e os dois esmaltes, a começar pelo da peça do chefe. Ex.: « *Faxado* de seis peças, de oiro e de verde ».

Semelhantemente se brasona o *burelado*. Ex.: — « *Burelado* de dez peças, de prata e de purpura ».

Deve ter-se em attenção, ao desenhar, que as peças do *faxado* e do *burelado* existem todas no mesmo plano.

Tanto as peças immoveis, como as moveis, podem ser faxadas ou bureladas, e como taes se brasonam.

Pelo que respeita ao faxado de peças moveis com numero *impar* de peças, e ao faxado de *tres* esmaltes, veja-se o que fica dito no artigo *Bandado*.

Faxeta — Dá-se o nome de *faxeta* a uma faxa cuja largura está reduzida a um terço da largura ordinaria.

Não pode existir no escudo mais do que uma faxeta.

Feixe — Veja *Gavela*.

Fendido — Escudo *fendido* é o que está dividido, em duas partes iguaes, por uma recta tirada do angulo direito do chefe para o angulo esquerdo da ponta.

Brasona-se, em todos os casos, desta maneira: — « *Fendido*: o 1.º (que é a parte esquerda ou superior do escudo), de... com...; o 2.º (que é a parte direita ou inferior do escudo), de... com... ».

A palavra *fendido* não se applica sómente ao escudo, mas a qualquer peça dividida em duas partes por uma diagonal traçada na direcção da banda.

Os franceses brasonam, com muita propriedade: — « Fendido de tal esmalte sobre tal esmalte », como, por exemplo: « Fendido de oiro sobre purpura ».

Ferrado — Diz-se *ferrada* de outro esmalte a peça movel, como o *bordão de S. Thiago*, a *rodela*, cujas ferragens ou ornatos metallicos são de esmalte differente.

Ferrão — Dá-se este nome a uma especie de ferro de lança ou de chuço, que se figura separado da haste; e tambem á choupa que se projecta do centro da *rodella*.

O *ferrão* tem sido usado como *differença*, quer de per si, quer na *brica*.

Figurado — Diz-se da *arruela* e do *besante* quando estão carregados de outra peça que não seja *cruz*; assim: — «um besante de prata figurado de uma flor-de-liz de vermelho»; — «uma arruela de vermelho figurada de uma estrella de oiro»; etc.

Figuras artificiaes — As figuras artificiaes, empregadas no brasão, provêem das cerimonias sagradas, das cerimonias profanas, da guerra, da caça, da pesca, da navegação, da architectura, das artes e officios, do uso domestico, etc.

As cerimonias sagradas fornecem ao brasão os *calices*, os *thuribulos*, os *bâculos*, as *mitras*, etc.; as cerimonias profanas, as *corôas*, os *collares*, os *thronos*, etc.; a guerra, as *armas offensivas* e *defensivas* e outros attributos da cavallaria; a caça e a pesca, os accessorios da *altanaria*, e do *canil*, as *rêdes*, os *anzoes*, etc.; a navegação, os *navios*, as *ancoras*, etc.; a architectura, os *castellos*, as *torres*, os *porticos*, as *columnas*, etc.; as artes e officios, as differentes *ferramentas* e apparelhos, além de um numero infinito de objectos empregados no uso domestico.

Figuras fantasticas — Representam animaes fabulosos criados pela imaginação dos poetas e pintores, taes como: a *chimera*, a *harpia*, a *sereia*, a *hydra*, o *dragão*, o *grifo*, o *minotauro*, o *centauro*, o *amphiptero*, o *tritão*, o *leão monstruoso*, o *leão* e outros animaes *dragonados*, etc.

Figuras heraldicas — Veja *Peças heraldicas*.

Figuras naturaes — Comprehendem-se sob esta designação os espiritos celestes personalisados, o homem, os animaes, as plantas, os astros e meteoros, e os elementos.

As figuras de fórma humana são de *carnação* ou dos esmaltes ordinarios do brasão.

Deve-se especificar, ao brasonal-as, se estão nuas, vestidas, nimbadas, coroadas, se teem os cabellos de outro esmalte, e qual a sua attitude. Ao brasonar as figuras aladas indicar-se-á tambem o numero das asas, se fôr superior a duas.

Veja *Quadrupedes*, *Aves*, *Peixes*, *Reptis*, *Insectos*.

*

Filete — E' a reducção das peças honrosas á largura minima, isto é, á sexta parte da sua largura ordinaria.

Diz-se: «Filete em banda, em faxa, em cruz, em bordadura, etc.», para exprimir a idéa de serem estas peças heraldicas reduzidas á largura minima.

Tambem se dá o nome de *filete* a um simples traço de negro, ordinariamente em contrabanda, que é, na armaria portuguesa, a quebra de bastardia mais commum.

A peça honrosa, cujos bordos livres são ornados de um filete de outro esmalte, diz-se *perfilada* d'esse esmalte.

Fincado — Diz-se das armas e outras peças ponteagudas, quando estão espetadas noutra peça.

Firmado — Dizem-se *firmadas* as peças que tocam um ou mais dos bordos do escudo.

Todas as peças immoveis são, portanto, firmadas. Mas podem tambem sêl-o, accidentalmente, algumas peças que de ordinario são moveis; ex.: — «Uma espada de prata posta em faxa firmada nos flancos.» — «Uma espada de prata posta em barra firmada no angulo direito da ponta.» — «Uma espada de prata posta em barra firmada nos angulos oppostos.» A *cruz firmada*, que é a peça honrosa de primeira ordem formada pela intersecção da pala e da faxa, diz-se tambem *cruz chã*.

Fivela — As *fivelas* de cintos e boldriés são redondas, em regra; quando tenham outra forma, deve esta ser indicada.

Tambem se empregam as *fivelas* como peças moveis do escudo: neste caso, a ponta do fusilhão deve ficar voltada para o flanco direito, se outra posição não fôr indicada.

Flamma — As *flammas* ou *chammas* empregam-se na armaria tanto como peças moveis, de per si, ou como accessorias de outras peças, taes como *fachos*, *brasas*, *fogueiras*, etc.

Quando isoladas, representam-se por figuras de forma convencional, semelhantes ao cálice do cravo, arredondadas por baixo e fendidas em tres pontas superiormente. Os seus esmaltes são o oiro e o vermelho, ou sós ou misturados.

Como peças accessorias, as *chammas* não teem fórma definida, e empregam-se, ordinariamente, como figurativas do incendio de castellos, quer saindo dos alicerces d'estes, quer das suas torres, ameias e frestas.

As *chammas* ou *flammas* são ainda accessorios, em alguns casos, das peças de artilharia e outras bôcas de fogo.

Flancos — Dá-se este nome aos lados direito e esquerdo do escudo. O flanco direito é o que fica á parte esquerda do observador collocado

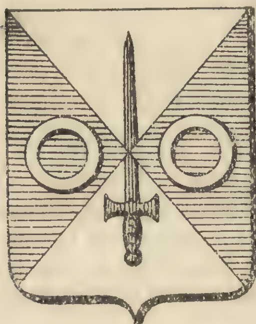
em frente do escudo; o flanco esquerdo é o que fica á parte direita do mesmo observador.

Flanqueado — Diz-se do campo do escudo que tem, a um e outro lado, duas peças semi-ovaes, de outro esmalte, adossadas, cujo eixo maior coincide com o bordo do mesmo lado do escudo, e deixam livres, ao centro, uma especie de pala cujos bordos lateraes são concavos e vão alargando para as extremidades.

Flanqueado em pala, diz-se do escudo que é *partido* de dois traços a um quarto da sua largura total e a contar dos seus bordos lateraes; deixando livre, ao centro, *uma pala* muito mais larga que de ordinario.

Brasona-se d'este modo: no primeiro caso, — «De oiro, flanqueado de azul»; no segundo caso, — «De oiro, flanqueado em pala, de azul.»

O escudo pode ser *flanqueado em pala* de um só lado, isto é, á direita ou á esquerda. Neste caso, a divisão é feita por um traço do partido, que parte do bordo superior para o bordo inferior, a um quarto da largura do escudo, a contar do angulo do referido lado.





Ha ainda o *flanqueado em aspa*, que se dá quando num escudo franchado em que os primeiro e quarto quarteis são de um só esmalte e nelles existe uma peça que occupa um e outro, os quaes, portanto não podem ser brasonados separadamente. Ex.: «De prata, com uma espada de vermelho, flanqueado em aspa do mesmo, com um annel do primeiro esmalte.»

Quando os esmaltes do primeiro e segundo quarteis de um escudo franchado são tambem iguaes e tanto num como no outro ha quaesquer peças que possam ser consideradas como prolongamento umas das outras, pode o escudo ser brasonado indifferentemente como *franchado* ou como *flanqueado em aspa*. Ex.: «De Aragão, flanqueado em aspa de Leão»; ou «Franchado, 1 e 4 de Aragão; 2 e 3 de Leão».

Flecha — A *flecha* colloca-se ordinariamente com a ponta para cima, e diz-se *invertida* quando a tem para baixo.

Deve mencionar-se separadamente o esmalte do ferro e das pennas, quando seja differente do da haste.

Está *encochada*, quando posta na corda do *arco*.

Veja *Arco*.

Flôr-de-liz — E' a flôr heraldica por excellencia, cuja forma graciosa todos conhecem.

Os heraldistas franceses, e com elles os dos demais paizes — que invariavelmente os repetem — affirmam haver Luiz VII, de França, tomado por armas um escudo semeado de *flôres-de-liz* (que mais tarde Carlos V reduziu a três), em allusão ao seu nome; mas protestam, ao mesmo tempo, que a *flôr-de-liz* heraldica não representa uma verdadeira flôr, mas sim, talvez, um ferro de alabarda.

O grande argumento em que os heraldistas franceses baseiam a sua affirmação, é o de que a flôr a que chamam *lis*, nenhuma semelhança tem com a flôr heraldica: e, com effeito, assim é, pois que os franceses chamam *lis* á açucena, isto é, ao *lilium candidum*, genero *lilium;* em quanto que a flôr heraldica é a representação da *Sprekelia formosissima*, género *amaryllis*, bem vulgar nos jardins de Portugal e de Espanha, a qual é formada por seis pétalas; tres maiores, lanceoladas, a do centro erecta e as dos lados graciosamente curvadas, ás quaes se oppõem, inferiormente, outras tres, menores, semelhantemente dispostas.

Quanto ás razões que terão levado Luiz VII a fazer o trocadilho do seu nome com a *Sprekelia formosissima*, nada podemos dizer de seguro; mas é bem possivel que o facto proviesse, em primeiro logar, de serem familiares na sua côrte, o provençal e o castelhano, por ter sido casado com Leonor de Aquitania e Constança de Castella, e talvez por o trocadilho ficar mais completo com a *flôr-de-liz* d'estas linguas, do que com o *lis* da lingua francesa, visto ser aquelle rei cognominado *Ludovicus Florus*.

Em todo o caso, portugueses e espanhoes devem reconhecer, na flôr heraldica, a bella *flôr-de-liz* dos seus jardins, sem se preoccuparem com as affirmações dos heraldistas franceses.

As *flôres-de-liz* são frequentissimas no brasão português. Representam, em geral, uma concessão dos reis de França, principalmente quando assentam sobre campo azul, e só em mui raros casos, como o dos *Napoles* e dos *Lacerdas*, representam parentesco ou alliança com a casa real de França.

Entende-se por *meia flôr-de-liz* qualquer das metades d'esta peça, partida verticalmente de alto a baixo. Se as circumstancias em que ella apparece no escudo não são sufficientes para se determinar se se trata da *metade direita* ou da *metade esquerda*, dir-se-á, no primeiro caso, *cerciada á esquerda;* e no segundo, *cerciada á direita*. Tambem se diz *cerciada da folha do meio*, ou *sem a folha do meio*, quando lhe falta a grande pétala central.

Quando á *flôr-de-liz* faltam as tres pétalas inferiores, diz-se *de pé cor-*

tado; e quando tem botões entre as pétalas superiores, diz-se *florentina*, porque uma flôr-de-liz, assim desenhada, é o attributo heraldico da cidade de Florença.

A *flôr-de-liz* tambem tem sido usada como *differença*, quer de per si, quer sobre a *brica*.

Flôrdelisado — E' o mesmo que *florenciado*.

Flôr-de-nespereira — Alguns auctores dão este nome ao *quinquifolio*.

Florão — Dá-se este nome a um ornato de fantasia, constituido por uma folha de acantho trilobada.

Florenciado — Diz-se *florenciada* a peça que é bordada ou rematada nas suas extremidades, por *flôres-de-liz de pé cortado*. Applica-se este termo, principalmente, á *cruz* cujos braços são assim rematados.

E' *florenciada contra-florenciada* a peça *(faxa, pala, banda, contra-banda* e *orla)*, cujos bordos oppostos são ornados, alternadamente, de *flôres-de-liz de pé cortado*.

As *cruzes florenciadas* que se vêem num grande numero de brasões portugueses e espanhoes, como o dos Pereiras, são commemorativas da batalha das Navas de Tolosa, onde muitos cavalleiros as tomaram por armas; e affirma uma lenda que uma cruz semelhante á de Calatrava *apparecera, no céu, ao rei de Castella, na occasião da batalha*.

Florentina — Diz-se *florentina* a flor-de-liz cuja grande pétala central é acompanhada, a um e outro lado, de botões do mesmo ou de outro esmalte.

Flôres — Diz-se que as flôres teem *pé* e *folhas* quando estes accessorios são de outro esmalte, ou quando são flôres que habitualmente se apresentam sem elles.

As flôres apparecem muitas vezes na armaria nas *suas côres* naturaes; podendo, neste caso, ser postas sobre qualquer esmalte.

As flôres representadas no brasão português são: as açucenas, os cardos ou alcachofras, os cravos, os lirios, os lizes, as flôres ou rosas de trevo, e as rosas.

Florido — Diz-se *florida* de tal esmalte a planta que tem flôres de esmalte diverso do das folhas e da haste. O *carapeteiro*, comquanto imaginario, tambem pode ser *florido*.

Floronado — Diz-se *floronada* a peça que é bordada ou rematada por florões. Applica-se este termo, principalmente, *á cruz*, cujos braços são assim rematados.

E' *floronada contra-floronada* a peça cujos bordos oppostos são alternadamente ornados de florões.

Fogueira — A *fogueira* é representada por um montão de achas ou troncos de arvores, da sua côr ou de determinado esmalte, e é sempre *ardente.*

Raras vezes se usa como peça principal; mas é accessorio obrigado da *phenix* e da *salamandra.*

Folha-de-trevo — Não deve confundir-se a *folha-de-trevo* com o *trifolio.* A folha-de-trevo tem as folhas arredondadas e tem um pequeno pé, ligeiramente recurvado para o flanco direito. Está sempre solta no escudo, isto é, nunca se encontra mais de uma em um só pé.

Folhado — O *fructo* ou a *flôr* que teem *folhas* de outro esmalte, dizem-se *folhados* d'esse esmalte.

Folhas — As folhas das arvores tambem figuram isoladamente em muitos brasões. Collocam-se ordinariamente em pala, com os pés para baixo; se teem os pés para cima dizem-se *invertidas;* se teem nervuras de outro esmalte, dizem-se *nervadas* d'esse esmalte.

Ao brasonar uma flôr, um fructo, etc., que habitualmente não é representado com folhas, como a pinha, etc., indicar-se-á o facto de as ter, ou de as ter de outro esmalte. Ex.: — «Uma pinha de oiro, com pé e folhas de verde».

Entram no brasão português as folhas soltas de figueira, de golfão, de hera, de vide, de trevo e de palmeira.

As *folhas de golfão*, a que os franceses chamam *panelles* e os espanhoes *panelas*, diz-se serem commemorativas de uma batalha ferida entre os *Furtados* e os *de Guevara*, numa planicie em que esta planta era abundantissima. A *folha de golfão* é larga e cordiforme, tendo tal ou qual semelhança com a marca do naipe de espadas.

Fonte — A *fonte* heraldica é representada por uma grande bacia redonda, ao meio da qual se eleva uma columna encimada por uma taça menor. Ao centro desta ultima sobe um jacto de agua que se divide em duas curvas, uma para a direita e outra para a esquerda, caindo ambas na mesma taça; e, dos lados desta, saem dois outros jorros que caem na bacia inferior.

Forquilhado — Diz-se das peças, e principalmente da cruz, cujos braços terminam em forma semelhante á da *forquilha* dos mosqueteiros.

Forrado — Diz-se *forrada* a peça que deixa vêr uma parte da sua superficie interior, quando esta seja de esmalte diverso do da superficie exterior.

Fota — E' o ornamento particular das *cabeças de mouro*. Tem a fórma de um pequeno turbante atado atraz e com as pontas pendentes.

Fotado — Diz-se da *cabeça de mouro*, para indicar o esmalte da *fota*. Ex.: — « De prata, com uma cabeça de mouro fotada do azul ».

Foucinha — E' peça pouco usada na armaria, e é sempre representada na sua forma ordinaria.

Franchado — Escudo *franchado* é o que está dividido em quatro partes pelas duas diagonaes que passam pelo centro.

Brasona-se, como o esquartelado ordinario, pela ordem dos quarteis, que é esta: 1.º o do chefe, 2.º o do flanco direito do escudo, 3.º o do flanco esquerdo, 4.º o da ponta.

Se os quarteis forem iguaes dois a dois, dir-se-ha: — « *Franchado*: os 1.º e 4.º de... com...; os 2.º e 3.º de... com...». Ou então: « *Franchado*: o 1.º de... com...; o 2.º de... com...»; e assim os contrarios.

O franchado não representa quarteis de alliança, na maioria dos casos, antes parece ser uma forma heraldica primitiva.

Alguns autores chamavam ao franchado *esquartelado em aspa*.

Veja *Flanqueado*.

Franco-cantão — O *franco-cantão* é uma peça quadrangular que occupa a nona parte do escudo, correspondendo exactamente ao primeiro ou ao segundo cantão, conforme estiver no angulo direito ou no angulo esquerdo do chefe.

Quando está no angulo esquerdo do chefe, deve indicar-se essa circumstancia, ao brasonar. Ex.: — « De azul, com franco-cantão de oiro. » — « De prata, com franco-cantão esquerdo de vermelho. »

Havendo cruz-chã no escudo, não poderá haver franco-cantão, nem mesmo quando os *cantões* 2.º, 3.º e 4.º sejam todos do mesmo esmalte, e só o 1.º seja de esmalte differente.

Dada esta hypothese, brasonaremos assim: — « Esquartelado: 1.º de azul, 2.º, 3.º e 4.º de vermelho, e uma cruz de prata brocante sobre o esquartelado. »

Franco-quartel — O *franco-quartel* é uma peça quadrangular, que occupa a quarta parte do campo, correspondendo exactamente ao primeiro quartel do esquartelado; firma-se, portanto na metade direita do bordo do chefe e na metade superior do flanco direito do escudo. Raras vezes se encontra no logar do segundo quartel do esquartelado.

O *franco-quartel* não deve confundir-se com o *franco-cantão*, cujas dimensões são menores.

Brasona-se d'este modo: — « De oiro, com franco-quartel de verde. » — « De purpura, com franco-quartel esquerdo de prata. »

Franjado — É *franjada* toda a peça, como *bandeira*, *estandarte*, etc., que tem os bordos guarnecidos por uma franja.

Fresta — É o nome das aberturas menores de um castello, torre ou torreão isolado.

Sendo do esmalte da muralha, não se menciona ao brasonar; mas, sendo de esmalte differente, diz-se que o castello, torreão ou torre, é *illuminado* d'esse esmalte.

O logar classico das *frestas* da torre ou do castello é acima da porta, em logar symetrico a esta.

Fretado — Diz-se do escudo que tem ordinariamente seis coticas de outro esmalte entrelaçadas em diagonal, tres em banda e tres em contra-banda.

Tambem podem ser quatro ou oito as coticas do fretado; por isso deve indicar-se sempre o seu numero.

Diz-se: — « De prata, fretado de vermelho, de seis peças. » — « De azul, fretado de oiro, de oito peças; » etc.

Se as coticas forem dez, o escudo não é *fretado*, mas *gradeado*. Assim: « de oiro, gradeado de negro, de dez peças. »

As peças honrosas de primeira ordem dizem-se fretadas de outro esmalte, quando estão carregadas, em toda a sua extensão, de pequenas aspas que as abrangem em toda a largura, e cujas extremidades se tocam, duas a duas. — « De prata, com faxa de azul fretada de oiro. »

Fructado. Fructifero — Diz-se da arvore que tem fructos de esmalte differente.

Excepcionalmente, o *carvalho* diz-se *landado* e não *fructado* do esmalte das suas *bolotas* ou *landes*.

Fructos — Quando isolados da arvore, brasonam-se como qualquer outra peça movel. Tendo folhas no pé, declara-se essa circumstancia e dizem-se com *pé* e *folhas* do mesmo ou de outro esmalte.

Os fructos dizem-se *sustidos* quando pendem de um ramo; e representam-se ordinariamente, quando soltos, com o pé voltado para o chefe do escudo, em contrario das *folhas* e *flôres*, as quaes se representam com o pé para baixo.

A expressão « *com fructos de* » emprega-se para indicar que uma arvore tem fructos de outro esmalte. É equivalente a « *fructado de.* »

No brasão portuguez só figuram os seguintes fructos: os cachos de uvas, as bolotas, as pêras, as pinhas e as romans.

Fugida (Em) — Diz-se estarem *em fugida* as cabeças dos animaes que são representados olhando para traz.

Furado — Dizem-se *furadas* as pequenas peças, especialmente as *bilhetas* e *lisonjas*, quando deixam vêr, ao centro, um pequeno circulo do esmalte do campo ou da peça que carregam.

Furioso — Diz-se do touro quando tem as patas dianteiras no ar.

Fusela — As *fuselas* são peças semelhantes ás *lisonjas*, mas muito mais estreitas e alongadas.

Ordinariamente as *fuselas* estão *unidas*, emquanto que as lisonjas estão quasi sempre separadas.

E' bastante freqüente o emprego de fuselas para, em série, se formarem faxas, bandas, palas, barras, etc.

Brasonam-se as fuselas d'este modo, ex.: — « De prata, com sete fuselas de negro, unidas e alinhadas em faxa, postas 4 e 3. » — « De azul, com uma faxa de fuselas de oiro, de cinco peças. » — « De vermelho, com uma faxa de fuselas de prata, de quatro peças e duas meias peças. »

O primeiro exemplo dá a entender que as fuselas dos extremos de cada linha não tocam os bordos do escudo; os dois ultimos, dão a idéa contraria.

Fuselado — Diz-se do escudo cujo campo é dividido em fuselas sem numero, alternadamente de um metal e de uma côr, e cujos eixos maiores ficam verticaes.

O desenho mais elegante do *fuselado* é assim obtido: — dividam-se os bordos superior e inferior do escudo em sete partes iguaes; marcando em cada bordo os seis *pontos* que as separam. Tracem-se rectas que unam entre si: o angulo direito do chefe com o *segundo ponto* do bordo inferior, a contar da direita; o *primeiro ponto* do chefe com o *terceiro do bordo inferior;* e assim por diante, completando o traçado, nos dois flancos por linhas parallelas áquellas. Proceda-se semelhantemente no sentido inverso, a começar do angulo esquerdo do chefe. A série de meias peças que fica no alto do escudo será toda do primeiro esmalte, e por ella fica determinado o esmalte de todas as peças restantes.

Fusil — *Cadeia.*

Fusta — Pequeno barco de remos, usado na India.

G

Galgo — De todos os cães, o galgo é o mais frequente na armaria. Na grande maioria dos casos, representa-se *corrente*. A sua colleira nunca é *afivelada*.

Veja *Cão*.

Galho — Assim se denominam os chavelhos do veado.

Quando ligados a um pedaço do craneo tomam o nome de *massacre*.

Gallo — O gallo pode ter *crista* e *barbas* de outro esmalte. E *cantante* se tem o bico aberto; *ardido*, se levanta a pata direita em acção de aggredir.

Gato — É sempre visto de frente. Diz-se *assanhado*, quando só está apoiado nas patas trazeiras.

Gavela — É um feixe ou mólho de espigas, atado do mesmo ou de outro esmalte.

Gavião — Ave de rapina, usada na caça de altanaría. São-lhe applicaveis os termos que se encontram no artigo *Açor*.

Gémina — Dá-se este nome *ao conjuncto* de duas faxas ou duas bandas, muito estreitas e separadas entre si por um espaço de largura igual á de cada uma d'ellas.

Quando existem no escudo duas ou tres *géminas*, deve mediar entre ellas um espaço igual ao que cada uma d'ellas occupa, para que não pareçam *burelas* ou *coticas*.

A posição ordinaria d'esta peça é *em faxa*, o que sempre se subentende; quando porém a sua posição fôr *em banda*, deverá declarar-se ao brasonar.

Geminado — Diz-se *geminada* a *cruz*, a *aspa*, a *asna*, ou outra peça honrosa, que não seja *faxa* ou *banda*, quando é formada por duas peças, da feição das *geminas*.

Girão — O girão é uma figura triangular de fórma igual a cada uma das peças do *gironado*, em seguida descripto.

O *girão* é sempre movente de um dos bordos do escudo e tem o vertice apoiado no centro.

Brasona-se d'este modo: — «De prata, com um girão de vermelho movente da direita do chefe.» — «De oiro, com um girão de azul movente do alto do flanco esquerdo»; etc.

Gironado — Escudo *gironado*, na sua fórma classica, é o que está dividido em oito partes iguaes (ou *girões*), pelos traços do partido, do cortado, do fendido e do talhado, sendo os seus dois esmaltes alternados.

Brasona-se a começar pelo esmalte da parte direita do chefe, mencionando-se depois o outro esmalte; por exemplo: — «*Gironado*, de prata e de azul.»

E' este o *gironado* classico. Ha, porém, outros gironados, que offerecem particular interesse, e que teem por base do seu traçado, algum dos traços do *partido*, do *cortado*, do *fendido* e do *talhado*. Comece-se o desenho d'estes *gironados* pelo seu *traço fundamental*, que sempre dividirá o escudo em duas partes iguaes, e decomponha-se cada uma d'essas duas partes em tres ou cinco angulos iguaes, cujos vertices concorram no centro do escudo, conforme o *gironado* houver de ser de seis, ou de dez peças.

Os quatro casos abaixo indicados resumem os differentes casos do gironado de seis peças:

— Partido, gironado de seis peças de prata e de vermelho.
— Cortado, gironado de seis peças de prata e de vermelho.
— Fendido, gironado de seis peças de prata e de vermelho.
— Talhado, gironado de seis peças de prata e de vermelho.

Os heraldistas franceses erradamente incluem no *gironado* a partição do escudo pelos traços do *partido*, do *fendido* e do *talhado*, ou pelos traços do *cortado*, do *fendido* e do *talhado*, da qual resultam quatro pequenos triangulos e dois grandes triangulos.

A essa partição não cabe o nome de *gironado*, em razão da desegualdade das suas peças; e deve um tal escudo ser brasonado:

— «Partido, fendido e talhado de prata e de vermelho.»
— «Cortado, fendido e talhado de prata e de vermelho.»

Globo imperial — Veja *Mundo*.

Golfinho — Representa-se de perfil, o lombo arqueado em semicirculo.

O golfinho é *encendido* do esmalte do olho, *barbatanado* do das barbatanas, e *timonado* do da cauda, se estes esmaltes são differentes do do corpo do peixe.

Está *pasmado*, se é de um só esmalte, se tem os olhos fechados, e a boca aberta, como se estivesse a morrer; *deitado*, se a cabeça e a cauda estão voltadas para a ponta do escudo; *vivo*, se tem a boca e a cauda voltadas para o flanco direito, sendo esta a sua posição ordinaria; *invertido*, quando as suas extremidades estão voltadas para o chefe do escudo.

Gomil — Antigo jarro para agua, cujo desenho variou muito no decurso dos seculos; assumindo, por vezes, formas artisticas as mais elegantes e variadas.

Gotado — Equivale a *carregado de gôtas*. *Gôtas* são uns moveis do escudo semelhantes ás *lagrimas* e differem d'estas em serem quasi hemisphericas.

Gradeado — Diz-se *gradeada* a porta ou a *fresta* do castello, torre ou torreão, que tem grades, ou que as tem de outro esmalte.

Em accepção bem differente, veja *Fretado*.

Gralho — Esta ave é de emprego pouco frequente no brasão português.

Representa-se a tres quartos, com a cabeça de perfil e as asas levantadas na posição de erguer o vôo.

Granada — As *granadas* (projecteis de artilharia) são figuradas por espheras, geralmente de negro, tendo na parte superior chammas de vermelho, ou de oiro, pelo que se dizem *inflammadas*.

Grifo — *Figura fantastica*, representada *rampante* e de perfil, com a parte anterior de aguia, e a posterior de leão; as asas abertas, com as pontas voltadas para o chefe.

Grimpado — Diz-se *grimpada* de qualquer peça, a torre coberta que é encimada por um catavento, ou por outra peça que se designe.

Grito de guerra — O *grito de guerra* consiste na palavra ou palavras que a gente armada pronunciava ao entrar em combate, para excitar o enthusiasmo nas fileiras, ou, durante a peleja, como signal de reconhecimento. *Sam Thiago!* e *Sam Jorge!* foram os gritos de guerra dos portugueses no Salado e em Aljubarrota.

Muitas vezes, o nome do chefe prestigioso fazia parte do *grito de guerra*, ou o constituia por si só. Occorre-nos um exemplo do primeiro caso, no *grito de guerra* dos cavalleiros de Aviz, ao tempo em que era mestre da ordem D. Fr. Fernando Rodrigues de Sequeira. Era esse grito *Aviz ! Aviz ! Sequeira ! Sequeira !*

Nos tempos antigos, o *grito de guerra* andava escripto nas bandeiras, e juntava-se ao escudo como ornato exterior. O seu logar é num *listel* collocado por cima do timbre do escudo de armas do chefe da familia.

Tambem se lhe chama *grito d'armas*.

Grou — Representa-se de perfil, com a pata direita levantada, e nella uma pedra chamada *vigilancia*, cujo esmalte se indica quando é differente do do corpo da ave.

Ex.: — « Um grou de prata, a sua vigilancia de azul. »

Tem-se confundido esta ave com a *cegonha*.

Guarnecido — Diz-se que o *açor*, o *falcão*, etc. estão *guarnecidos* de tal esmalte, quando teem *pioz*, *cascaveis*, *caparão* e *alcandora* d'esse esmalte.

Tambem se diz da *espada*, e outras armas semelhantes, quando teem as guardas e o *punho* de outro esmalte; do *elmo* (peça movel do escudo) quando a viseira e o bordo inferior teem virola de outro esmalte; do *bordão*, em relação ás suas maçanetas; da *coleira* dos animaes, em relação á fivela e mais accessorios.

Guião — É uma bandeira terminada em duas pontas e fluctuando para a direita do escudo.

Guivra — É uma serpente fantastica que se representa na acção de engulir uma criança, de que só se vêem a cabeça e os braços.

A guivra diz-se *devorante* do esmalte da criança, se este é differente do do animal. Ex.: « Uma guivra de azul, devorante de oiro. »

H

Hacha d'armas — A *hacha d'armas* ou machado de guerra tinha uma larga folha com o gume em arco de circulo, opposta a uma ponta aguçada e um tanto curvada para baixo. Terminava superiormente n'uma especie de lança, curta e muito reforçada, cujo prolongamento acompanhava e revestia o cabo, até quasi metade do seu comprimento.

Se o cabo é de esmalte differente do do ferro, diz-se que a hacha d'armas é *encabada* d'esse outro esmalte.

Hamaide — É uma figura semelhante á *faxa*, mas que não toca os bordos do escudo e tem o bordo superior menos comprido que o inferior, o que lhe dá a fórma de trapezio isosceles.

Alguns auctores pretendem que o nome de *hamaide* só pertence ao conjuncto de tres das peças acima descriptas, e que não pode haver uma só peça, isolada, d'este nome.

Em todo o caso, é rarissimo encontrar-se o *hamaide* n'um escudo d'armas.

Harpia — *Figura fantastica*, que é representada de frente, com corpo de aguia, seio e cabeça de mulher, e as azas abertas.

Hasteado — Diz-se *hasteada* de um esmalte a alabarda, a lança e outras armas compridas que teem a haste de esmalte differente do do ferro. Tambem se diz da bandeira que tem haste de esmalte differente do do panno.

Humilhado — Diz-se do leão e do leopardo, quando não teem lingua, nem dentes, nem unhas.

Hippogripho — É uma figura fantastica, representada *rampante* e de perfil, com a parte anterior de aguia e a posterior de cavallo; as azas abertas, com as pontas voltadas para o chefe.

Hydra — *Figura fantastica,* que é representada de perfil, com corpo e sete cabeças de serpente, seis das quaes levantadas em attitude ameaçadora, e a sétima pendente.

I

Ilha — As *ilhas* não são, propriamente, peças heraldicas. Encontram-se no brasão de *Colombo* como peças fallantes da descoberta das Antilhas, sobre um campo de prata ondado de azul, que figura o mar. A sua fórma é irregular e arbitraria.

Illuminado — Diz-se *illuminado* de tal esmalte, o castello, torre ou torreão que tem as frestas de esmalte distincto.

Immortalidade — É o nome particular da fogueira de que a *phenix* parece sahir.

Incluso — A peça que está dentro de um annelete, de uma quaderna de crescentes, etc. diz-se *inclusa*.

Tambem se diz *inclusa* a peça que está no meio de tres peças compridas, unidas em triangulo, ou no meio de quatro peças compridas, unidas em quadrado ou em lisonja.

Inflammado — Diz-se da peça de que saem chammas.

Veja *Ardente*.

Insectos — Representam-se, ordinariamente, em pala, com a cabeça voltada para o chefe, e as asas abertas. Exceptuam-se os *gafanhotos*, os grillos e as *formigas*, que se representam de perfil, e passantes.

Invertido — Estão *invertidas* as peças que, tendo uma determinada posição, apresentam, voltada para a ponta do escudo, a parte que, ordinariamente, teem voltada para o chefe.

Dizem-se, portanto, *invertidos:* as *crescentes* e as *flechas* quando teem as pontas para baixo; as *asnas,* quando teem para baixo o vertice formado pela união dos seus dois braços; as *bolotas* e demais *fructos,* quando o seu pé está para baixo; as *folhas*, quando o seu pé está para cima, etc.

O *golfinho*, por excepção, está *invertido* quando tem a cabeça e a cauda voltadas para o *chefe* do escudo.

J — L

Jacente — Diz-se do veado, quando está deitado.

Janella — Veja *Fresta*.

Jaquelado — Veja *Xadrezado*.

Jarra — A *jarra* é um vaso com ou sem asas, de pé torneado e fórma elegante. Ao seu rebordo superior dá-se o nome de *bocal*. Tanto o *bocal* como o *pé* podem ser de esmalte differente, o que se indicará ao brasonar.

Quando a *jarra* tiver asas, será necessario indicar essa circumstancia.

Javali — O javali é sempre passante, e geralmente de negro.

A sua cabeça é vista de perfil.

Diz-se *defendido* ou *com defezas de* tal esmalte, se as suas prezas são de esmalte differente.

Lábaro — Estandarte militar de Constantino. Era branco, com o monogramma de Christo (XP), rematado por uma cruz, e pendia de uma pequena travessa collocada quasi no alto da haste.

Ladeado — Diz-se *ladeada* a peça principal, quando está entre duas outras, e todas tres alinhadas em faxa.

Tambem se diz *ladeada* a pala, a banda, a barra, ou os desdobramentos d'estas peças, quando estão entre duas ou mais peças secundarias, dispostas, symetricamente, a um e outro lado da principal, e alinhadas em sentido parallelo a esta.

Assim, diremos, por exemplo: — «De azul, com um castello de prata ladeado de dois crescentes de oiro.» «De vermelho, com pala de prata ladeada de seis flôres-de-liz de oiro, tres a cada flanco.»

No primeiro caso, o castello está entre dois crescentes; no segundo caso, a pala tem, a cada lado, tres flôres-de-liz *alinhadas em pala.*

Lagarto — É um dos poucos reptis representados no brasão portuguez: figura-se, sempre, passante e de perfil.

Lagôa — As *lagôas* só em armas fallantes se empregam no brasão. Representam-se sob fórma approximadamente circular, de contorno muito irregular. São sempre de prata, aguadas de azul.

Lagrimas — As *lagrimas* começam em ponta na parte superior, tornam-se ondeantes, e alargam, para baixo, terminando em redondo.

Teem muita semelhança com as *gôtas;* mas estas ultimas são mais esphericas.

Lambel — O *lambel* é uma peça constituida por uma *linha* ou *travessa* horisontal, que não toca em nenhum dos bordos do escudo, e completada por *pendentes* ou *pingentes,* (ordinariamente em numero de tres) que, nascendo da *travessa,* vão successivamente alargando para baixo na fórma de trapezio isósceles.

Os *pendentes* são dispostos um ao meio, e os outros dois nos extremos da *travessa.* Quando o seu numero é superior ou inferior a tres, deve ser indicado ao brasonar, assim como deverá indicar-se o logar d'elles, quando a sua disposição não fôr a habitual. Ex.: — «De prata, com um lambel de azul.» — «De vermelho, com um lambel de quatro pendentes de oiro.» — «De negro, com um lambel de dois pendentes, ao centro e á direita, de prata.»

O *lambel* posto em chefe é *differença* de filhos segundos, e, *neste caso* póde ser de côr sobre côr, ou de metal sobre metal (o que é raro), sem violação da lei heraldica.

Os nossos antigos reis d'armas deram a esta peça o pittoresco nome de *banco de pinchar,* e aos seus pendentes chamaram *pés.*

É evidente que desconheciam a origem do *lambel,* o qual provém do laço de fitas, que os filhos usavam nos torneios, pendente do elmo, para se distinguirem do pae, cujas armas igualmente traziam.

O nome de *banco de pinchar* conviria, com maior propriedade, para traduzir o *sautoir* dos franceses, que representava certo obstaculo, na pista das corridas de cavallos, para obrigar estes a saltar, e tinha a fórma da *aspa.*

Lampassado — Diz-se do leão, do leopardo, do lobo e do urso, quando teem a lingua de esmalte differente. Tambem póde dizer-se da *aguia.*

Os demais animaes dizem-se *linguados* de outro esmalte.

Lança — É a arma da cavallaria, por excellencia. A sua fórma é bem conhecida.

Diz-se que a lança está *enristada*, quando o braço que a sustem a empunha horisontalmente.

A *lança* brasona-se pelo esmalte do ferro: se o esmalte da haste é diverso, diz-se *hasteada* d'esse outro esmalte.

Lançada — É a ferida causada por um golpe de lança.

Representa-se sob a fórma de um pequeno crescente, ordinariamente de vermelho, gotejando sangue.

Lanço de muralha — É uma parede ameiada e lavrada do mesmo ou de outro esmalte, apoiada, a um e outro extremo, n'uma torre ou num torreão.

Landado — Diz-se do carvalho que tem fructos (bolotas) de outro esmalte.

Lande — Landes ou bolotas, são o fructo do carvalho e do sovereiro. Veja *Bolotas*.

Lavrado — Diz-se dos castellos, torres, torreões, pontes, baluartes, etc. cujo desenho indica a juncção das pedras, quando as juntas são de esmalte differente do esmalte do muro.

Leão — É o animal que mais frequentemente se encontra na armaria, e tem o primeiro logar entre todos os animaes.

A postura do leão é, em regra, *rampante*, isto é, firmado nas patas traseiras, tendo as dianteiras levantadas na direcção do angulo direito do chefe. Qualquer outra posição é excepcional no leão, e deverá ser declarada ao brasonar.

O leão em attitude de andar, diz-se *passante*. Tanto quando está na sua postura habitual, como quando é *passante*, o leão é *sempre* visto de perfil, e isto o differença do leopardo e da onça, cujas cabeças são *sempre* vistas de frente.

A cauda do leão descreve uma curva cuja convexidade está voltada para o dorso do animal, ficando a borla para fóra. Está *biforcada* quando é dupla desde a raiz, e *tufada* quando tem tufos na sua extensão.

No brasão português e espanhol, o leão representa, em muitos casos, alliança com a casa real leonesa, ou concessão por ella outorgada.

Leão monstruoso — Figura fantastica, representando um leão com cabeça de homem, barbuda.

Leão (De) — Estas palavras designam o antigo escudo de armas do reino de Leão, que é *de prata, com um leão de purpura.*

Lebre — A lebre sentada sobre as patas traseiras, diz-se *em fórma.*

Legenda — Sentença ou divisa formada por uma ou mais palavras, que algumas vezes se encontra no escudo.

Ao brasonal-a, deve indicar-se o esmalte das suas letras.

As legendas, postas em orla ou sobre a bordadura, começam a lêr-se do angulo direito para o angulo esquerdo do chefe, passando pela ponta do escudo; a parte inferior das letras fica, portanto, quasi tocando o seu bordo exterior, e a parte superior voltada para o centro.

Lei heraldica — A lei heraldica, por excellencia, é a que regula *a sobreposição dos esmaltes.* A sua infracção importa a falsidade das armas, quando estas não sejam *a inquirir.*

Esta lei é consubstanciada no seguinte:

1.º — A um metal, só pode sobrepôr-se uma ou mais côres, uma ou mais pelles, ou dois esmaltes juxtapostos em partes iguaes (metal e côr);

2.º — A uma côr, só pode sobrepôr-se um ou mais metaes, uma ou mais pelles, dois esmaltes juxtapostos em partes iguaes (metal e côr), e excepcionalmente *a purpura;*

3.º — A uma pelle, pode sobrepôr-se um ou mais metaes, uma ou mais côres, e dois esmaltes juxtapostos em partes iguaes (metal e côr);

4.º — A metaes juxtapostos, só pode sobrepôr-se côres ou pelles, ou dois esmaltes juxtapostos em partes iguaes (metal e côr);

5.º — A côres juxtapostas, só pode sobrepôr-se metaes, pelles, dois esmaltes juxtapostos em partes iguaes (metal e côr), e excepcionalmente *a purpura;*

6.º — A metal e côr juxtapostos segundo os traços das grandes partições, só pode sobrepôr-se pelles, ou côr e metal respectivamente.

7.º — A metal e côr juxtapostos em miudas peças, como o bandado, o burelado, o xadrezado, o fuselado, etc., pode sobrepôr-se metaes, côres ou pelles, indistinctamente.

8.º — As peças honrosas de primeira ordem, assim como os seus desdobramentos e as bordaduras, podem ser de metal sobre metal ou de côr sobre côr, quando se declare que são *cosidas;*

9.º — As *quebras* e *differenças* podem ser de côr sobre côr, comquanto se não digam *cosidas;*

10.º — As peças *atravessantes* ou *brocantes*, podem passar sobre metaes, pelles ou côres, indistinctamente, qualquer que seja o seu esmalte;

11.º — Os accessorios de uma peça principal, como sejam, o bico e unhas de uma aguia, a lingua de um leão, a bandeira de um castello, etc.,

podem ser de metal sobre metal ou de côr sobre côr, sem que tal circumstancia importe falsidade das armas, ainda mesmo no caso de serem, esses accessorios, do proprio esmalte do campo;

12.º — As peças ditas *da sua côr*, qualquer que esta seja, ou representadas em sua côr natural por um esmalte heraldico, como a aguia negra, a arvore verde, podem sobrepôr-se a todos os metaes, pelles e côres.

Lisonja — Esta peça tem a fórma da figura geometrica do mesmo nome, tambem chamada «losango»; isto é, tem quatro lados iguaes formando dois angulos agudos e dois obtusos.

Differe tão sómente da *fusela*, em ser mais larga e menos afilada do que esta ultima.

As *lisonjas* podem figurar num escudo, *em numero*, até dezaseis.

Á lisonja *vasia*, chamam os francezes *macle*.

As lisonjas *furadas*, chamam *rustes* ou *rustres*.

Lisonjado — É *lisonjado* o escudo cujo campo é formado de lisonjas alternadamente de metal e de côr.

Entende-se que as peças do *lisonjado* são sempre postas direitas, isto é com o eixo maior no sentido vertical.

O escudo lisonjado tem, ordinariamente, doze lisonjas do segundo esmalte alinhadas em tres faxas de quatro peças cada uma: são do primeiro esmalte todas as meias peças que tocam os bordos do escudo.

Podem ser *lisonjadas* as peças honrosas de primeira ordem e algumas de segunda ordem; bem assim os *leões*, as *aguias*, etc.

Brasona-se: — «Lisonjado de tal e tal esmalte, começando sempre pelo das meias peças do chefe.»

A fim de evitar duvidas, poderá brasonar-se o *lisonjado* indicando o numero de *traços* que o formam.

Dissemos que as peças do *lisonjado* ficam sempre *a direito*.

Entende-se isto em relação ao brasão português; mas casos ha, na armaria estrangeira, em que o *lisonjado é em banda*, como acontece no escudo de armas da Baviera.

Leopardo — A postura do leopardo é, em regra, *passante*, isto é, na attitude de andar. Qualquer outra posição é excepcional no leopardo, e deverá ser declarada ao brasonar.

O leopardo firmado nas patas traseiras, e tendo as mãos levantadas, diz-se *rampante*.

Tanto quando está na sua postura habitual, como quando é *rampante*, a cabeça do leopardo é *sempre* vista de frente, e isto o differença do leão, que é sempre visto de perfil.

Leque — Dá-se este nome á cauda do *pavão*.

O *leque* está sempre aberto quando o pavão é representado ao modo ordinario; fechado, quando é representado, excepcionalmente, de perfil.

Letras — Os brasões que teem letras do alphabeto, são, em geral allusivos.

A armaria portuguesa regista poucos d'estes casos, — não mais de cinco: *Bahamonde*, que tem um *M* coroado á antiga; *Seabra*, com um *S* tambem coroado; *Mendonça* e *Sampaio*, que teem *SS*, e *Jacome*, que tem tres *II*.

As letras coroadas, de *Bahamonde* e *Seabra*, são allusivas, evidentemente, como tambem o são os *II* dos *Jacomes*. Quanto aos *SS* dos *Mendonças* e *Sampaios*, diz-se, com visos de verdade, que constituem um mau desenho de *élos de cadeia*, abertos de um e outro lado á feição d'esta letra.

As letras do alphabeto tambem teem sido usadas como *differença*, e sobre a *brica*.

Levantado — Diz-se do *urso* e do *cão* ou *galgo* que tem as mãos no ar.

Levante — Diz-se do *sol*, quando é *movente* do *angulo direito* do *chefe*.

Linguado — Quando a lingua de qualquer animal é de esmalte differente, o animal diz-se *lampassado* d'esse esmalte, se é *leão*, *leopardo*, *urso*, *lobo* ou *aguia*. Em todos os demais casos, diz-se *linguado* do outro esmalte.

Linha — Chama-se *linha*, ou *travessa*, a parte do *lambel* em que estão fixados os *pendentes*.

Listel — É a fita em que se escreve o *grito de guerra*, ou a *divisa hereditaria*. O logar do primeiro é por cima do escudo, e de todos os seus ornatos exteriores; o do segundo, por baixo da ponta. Em ambos os casos, o listel é representado *ondeante*, não sendo obrigatorio, nelle, o emprego das côres heraldicas.

Liz — Veja *Flôr-de-liz*.

Lobo — O lobo, cuja posição deverá sempre indicar-se, é *lampassado*, *dentado* e *acceso* quando tem a lingua, os dentes e os olhos de outro esmalte; *cevado*, se vae carregado da sua preza.

A cabeça do lobo, quando separada, representa-se sempre de perfil.

No brasão português e espanhol, os lobos representam origem biscainha, navarra ou catalã.

Lua — É rarissima a representação d'este astro nas *armas de familia*, sob o aspecto circular ou figura de *lua-cheia*; sendo aliás frequente nas armas *das municipalidades* portuguesas.

A *lua* tambem tem sido usada como *differença*, quer de per si, quer sobre a *brica*.

Veja *Crescente*.

Lunel — Veja *Quaderna*.

Luzeiro — É expressão equivalente a *grande estrella*.

Lyrio — Representa exactamente a flôr d'este nome, dos nossos jardins, e brasona-se como as demais flôres.

O *lyrio* tem sido usado como differença, quer de per si, quer sobre a *brica*.

M

Maça d'armas — Arma antiga, composta de uma haste terminada em esphera, esta ultima eriçada de pontas.

Maçaneta — É nome generico de todas as peças de fórma espherica, ou sensivelmente espherica, que rematam e ornamentam as extremidades de outra peça mais importante, a *cruz*, nomeadamente.

Quando a *maçaneta* não tem a fórma espherica, deve indicar-se a sua fórma particular, ou designar o objecto que a constitue.

Maçanetado — Diz-se *maçanetada* a peça que termina em uma ou mais *maçanetas* ou figuras analogas, e especialmente da *cruz* cujas extremidades terminam semelhantemente.

Deve sempre indicar-se, ao brasonar, o numero total das peças que constituem o maçanetado e o seu esmalte: ex. — «uma cruz maçanetada de quatro peças de oiro»; ou «uma cruz de prata, maçanetada de doze peças de azul»; ou «uma cruz maçanetada de doze bolotas de oiro, com casculhos de verde», etc.

Machado — Na armaria franceza dá-se o nome de *hache* ao machado do rachador de lenha, e o de *hache-d'armes* ao machado de guerra.

O *machado* da armaria portugueza é sempre o de guerra.

Malhado — Diz-se de qualquer animal, quando tem manchas ou malhas de outro esmalte.

Veja *Mosqueado*.

Malheto — Especie de martello de ferro ou de madeira, composto de uma peça superior, em fórma de barrilete, e de um cabo arredondado, que engrossa na extremidade livre.

Manilha — E o mesmo que *annelete*, ou *memoria*.

Manopla — Luva coberta de chapas metalicas, com alto canhão, que fazia parte da armadura.

Mantel — Veja *Terciado*.

Mantelado — Diz-se *mantelado* de outro esmalte o campo do escudo, quando d'elle apenas se vê uma parte de fórma triangular, que tem por base toda a extensão do bordo inferior e cujo vertice *não toca* o bordo superior do escudo. A parte complementar, que toma todo o alto do escudo e desce até aos angulos inferiores d'elle, formando duas pontas, é do segundo esmalte, e constitue propriamente o *mantelado*.

Veja — *Chapado* — *Terciado*.

Mãos — As *mãos*, assim como outras partes do corpo humano, são usadas na armaria.

Representam-se ordinariamente em pala, mostrando a palma, as pontas dos dedos para cima. N'esta posição, as mãos dizem-se *espalmadas* ou *erguidas e abertas*.

As *mãos*, que apparecem nos escudos, são ordinariamente *direitas*; quando fôrem *esquerdas* será indispensavel declaral-o ao brasonar.

A *mão* tem sido usada como *differença*, quer de por si, quer sobre a *brica*.

Mãos dadas — *Mãos dadas* são duas mãos direitas que se apertam. Dispõem-se, geralmente, em faxa ou em banda; e deve designar-se o esmalte das mangas, quando é differente do das mãos.

Mar — É a representação da agua na parte inferior do escudo.

O *mar* é geralmente de prata, *aguado* de azul, ou *vice-versa*, e sempre *movente* do bordo inferior do escudo, no que differe da *onda*, da *ribeira* e do *rio*, os quaes nunca tocam esse bordo.

Diz-se que qualquer peça é batida por um mar, para significar uma maior agitação das vagas.

Massacre — Veja *Galho*.

Matta — A *matta* é uma serie de arbustos, alinhados em faxa e tocando-se uns aos outros. E florida se apresenta, por entre a ramagem, flôres de côres variadas.

Meia agula — Veja *Aguia*.

Meia flôr-de-liz — Veja *Flôr-de-liz.*

Meia rosa — Veja *Rosa.*

Meio-corpo d'armas — É figura representada por uma *couraça* com seu *fraldão* ou *tonteletes*, posta a tres quartos.

Meio-mouro — É uma figura de homem, vestida á mourisca, com seu turbante, que se representa *sainte* ou de meio-corpo, sempre vista de frente. Pode ter ou não ter braços; o que deverá declarar-se.

Meio-vôo — Dizem-se a *meio-vôo* as aves cujas asas estão numa posição intermedia entre o *estendido* e o *vôo abatido.*

Melusina — Nome dado á *sereia*, quando é representada numa cuba ou dorna.

Membrado — Veja *Sancado.*

Memoria — É o mesmo que *manilha* ou *annelete.*

Merleta — Ave heraldica, sem pés nem bico, e vista de perfil.

Deve evitar-se confundil-a com a *ádem*, a qual tem pés e bico, e o pescoço mais comprido e recurvado.

A *merleta* tem sido usada como *differença*, quer de per si, quer sobre a *brica.*

Metaes — Veja *Prata* e *Ouro.*

Minotauro — *Figura fantastica*, representada de perfil, com a metade superior de homem e a inferior de touro, armado de uma clava ou maça, que sustém, com a mão direita e traz apoiada no hombro.

Mó do moinho — A *mó de moinho* representa-se com uma das bases circulares voltada para o observador; tendo ao centro um buraco quadrado. Deve deixar vêr, do lado esquerdo do escudo, uma parte da sua superficie cilindrica.

Moleta — *Moleta* ou *roseta* é uma estrella de seis pontas, com um orificio circular ao centro, pelo qual se vê o esmalte do campo ou da peça que a *moleta* carrega.

A *moleta* tem sido muito usada como *differença*, quer de per si, quer sobre a *brica*. Representa a roseta da espora do cavalleiro.

Monstruoso — Dizem-se *monstruosos* os *leões* e outros animaes figurados com cabeça humana.

Montanha — O *monte* ou a *montanha* são representações da terra, ordinariamente *moventes* do bordo inferior do escudo.

Figuram muitas vezes uma só elevação, outras vezes uma serie de *cumes*, cujo numero deve ser indicado, e cuja posição relativa affecta a fórma de pyramide.

Quando são *da sua côr*, entende-se que são coloridas a sépia.

Montante — Dizem-se *montantes* as peças que estão voltadas para o chefe do escudo.

Ex.: — «Tres béstas alinhadas em chefe, a do meio montante, as dos flancos deitadas e adossadas.»

Monte — É representado, no maior numero de casos, pela sua fórma natural, ou seja por uma elevação de terreno, movente da ponta do escudo.

Noutros casos, é representado por um grupo de *cómoros* dispostos em fórma de pyramide, de maneira analoga áquella por que se costuma representar uma pilha de balas de artilharia. É indispensavel mencionar o numero dos *cómoros*.

Mosqueado — Diz-se da borboleta, quando tem manchas ou malhas de outro esmalte.

Mosqueta — É o nome particular dos pontos negros de que é semeado o campo dos *arminhos*.

As *mosquetas* são tambem empregadas como peças moveis, em determinado numero e em determinada posição, podendo, neste caso, ser de outro qualquer esmalte.

As *mosquetas* dos contra-arminhos são de prata.

Movente — A peça que parece entrar para o interior do escudo por um dos angulos ou dos bordos d'este, ou ainda por um dos traços das grandes partições, diz-se *movente* d'esse angulo, d'esse bordo ou d'esse traço; ex.: «Um braço armado de prata movente do flanco direito.» — «Uma lança de oiro posta em banda movente do angulo esquerdo da ponta.» — «Meia aguia estendida de negro, movente do traço do partido.»

Não póde haver confusão entre uma peça *movente* e uma peça *firmada*.

A peça movente deixa invisivel uma parte do seu todo; emquanto que a peça firmada não deixa invisivel parte alguma.

Veja *Sainte*.

Mundo — O *mundo* ou *esphera terrestre*, tambem denominado *globo imperial*, tem sido muitas vezes confundido, em heraldica, com a *esphera armillar*, que representa o céu.

E' figurado ordinariamente, na armaria, por um globo de azul, que se suppõe rodeado por um circulo maximo de oiro, horizontalmente disposto, no qual vem terminar as extremidades de um semi-circulo maximo que, partindo do centro apparente da figura, se dirige para o ponto occulto que lhe é diametràlmente opposto, passando pela parte superior do globo onde assenta uma cruz. A parte visivel d'estes arcos forma o que poderemos chamar uma *faxa-pala em chefe*, na linguagem do brasão.

O mundo diz-se *arqueado* do esmalte dos circulos que o envolvem, e *cruzado* do esmalte da *cruz* que o encima.

Ex.: — « Um mundo de prata, arqueado e cruzado de vermelho ».

Muro — E' o mesmo que *lanço de muralha*.

N

Nadante — Diz-se dos peixes quando estão na posição horizontal, ou de qualquer outro animal posto sobre agua, o cysne, por exemplo.

Nascente — E' o animal de que, no escudo, só apparece meio corpo, ou, mais precisamente, de que só apparece a parte anterior do desenho como estando cortada a parte posterior. Differença-se, principalmente, do animal *sainte*, porque este ultimo parece *saír* de uma outra peça do escudo, emquanto que o *nascente* não se appoia em peça alguma.

Navio — O navio é sempre representado com a prôa voltada para a direita do escudo, e deve indicar-se a sua especie, o numero dos mastros, etc., quando se afaste da fórma classica.

A fórma classica do navio heraldico é a da galé grega de uma só vela quadrangular, e admitte toda a variedade de ornamentos.

Diz-se *apparelhado* quando tem todos os seus aprestos; e *vestido* do esmalte das velas, quando este diffira do esmalte do casco; é *vogante*, quando representado em andamento.

Assim se diz: «uma nau de negro, vestida de oiro, vogante num mar de prata».

O navio diz-se *desarmado*, se não tem mastros nem velas: estas são *enfunadas* quando cheias de vento.

E' indispensavel indicar os esmaltes da ancora e das differentes partes d'esta, quando sejam de outro esmalte: a travessa superior da ancora tem o nome de *cepo*, os seus cabos ou correntes o de *amarra*.

Nebulado — Dizem-se *nebuladas* as peças honrosas cujos dois bordos são constituidos por *traços colobreados*, formando, para um e outro lado, saliencias e reintrancias oppostas e desencontradas.

As peças *nebuladas* teem sempre muito maior largura do que a ordinaria.

*

Negro — Tem esta côr o quarto logar entre as côres heraldicas. Representa-se na gravura por traços verticaes e horizontaes que uns sobre os outros se cruzam.

Sinonymia, em antigos documentos da armaria portuguesa: *de sable*, *de preto*.

Nervado — São *nervadas* de outro esmalte as folhas de plantas que apresentam nervuras de esmalte differente.

Nimbado — São *nimbadas*, do mesmo ou de outro esmalte, as aguias e figuras divinas, cujas cabeças são cercadas por um *nimbo* ou arco luminoso.

Nodôso — Dizem-se *nodosas* as peças que se figuram como formadas por troncos providos de *nós*, ou de excrescencias resultantes de se lhe haverem aparado os ramos.

Novello — Só entra no brasão como elemento fallante. Representa-se em forma aproximadamente esferica.

Numero (Em) — E' a expressão de sentido opposto ao *semeado* ou *sem numero*.

Se dissermos, por exemplo, que as *lisonjas* podem figurar no escudo, *em numero*, até dezeseis, — entende-se que, havendo mais de dezeseis, o escudo tem de ser *semeado de lisonjas*.

Numero (Sem) — Veja *Semeado*.

Nuvem — As *nuvens* que figuram no brasão são representadas em fórma de nimbos, e da sua côr natural; são quasi sempre *moventes* de um dos bordos do escudo.

Conhecemos um caso de a *nuvem* ser usada como *differença*. (Sousa Machado. *Brasões ineditos*. N.º 474).

Nympha — Figura fantastica de divindades subalternas da mythologia grega, que presidiam aos rios, ás fontes, aos bosques e ás montanhas.

Representam-se em figura de donzellas, trajando longas roupagens.

O

Olhos — Como as demais partes do corpo humano, os *olhos* teem logar na armaria. Representam-se sempre de frente, e não será preciso, portanto, indicar a sua posição.

Veja *Botão*.

Onça — Não é propriamente um animal heraldico, posto que tenha representação na armaria. Ha probabilidades de ser uma substituição do nome do *leopardo*, introduzida depois da descoberta do Brasil; como aliás aconteceu com os nomes de outros animaes.

Onda — E' uma faxa ondada, de menor largura que a ordinaria, posta na parte inferior do escudo, mas deixando visivel, abaixo de si, uma pequena porção do esmalte do campo. E' sempre de azul, *aguada* de prata, ou vice-versa, ou de um só d'estes esmaltes.

Veja *Pé d'agua. Rio.*

Ondado — São *ondadas* as peças honrosas de primeira ordem, e seus desdobramentos e derivados, cujos bordos não são rectilineos, mas curvilineos, em sinuosidades alternativa e ligeiramente concavas e convexas. De ordinario, as sinuosidades convexas de uma *faxa ondada* não são mais de tres, alternadas com duas concavas, ou *vice-versa*.

As peças ondadas, como as que o não são, teem os seus bordos parallelos, invariavelmente.

Tambem se diz *ondado* o traço do partido, do cortado, do fendido e do talhado, quando a linha recta d'estas partições está substituida por uma linha *ondada*. Assim se diz: — «Fendido-ondado de prata e de purpura», etc.

O chefe diz-se ondado quando o seu bordo inferior é ondado; e o contra-chefe, quando é ondado o seu bordo superior.

Ondeante — E' a fórma constante da *serpente* e da *guivra*; não sendo, portanto, necessario indical-a, visto subentender-se em todos os casos.

Orla — E' figura heraldica semelhante á *bordadura*, mas de menores dimensões; posto que tenha largura igual. Assim, os seus bordos *exteriores* não podem coincidir com os do escudo, mas coincidiriam com os bordos *interiores da bordadura* se as duas peças pudessem existir conjuntamente no escudo.

Por outras palavras: os bordos exteriores da *orla* deixam visivel, em torno d'esta, uma porção *do campo* igual á sua largura.

A *orla* em que esteja *encerrada* a peça situada no centro do escudo, pode ficar um pouco mais distante dos bordos do escudo, principalmente quando em torno d'ella haja peças *postas em orla*.

Dizem-se *postas em orla* cinco ou mais peças moveis dispostas, sobre o campo, no logar e na posição da *orla*. A distribuição das peças *postas em orla* é a seguinte: sendo *cinco*, uma no logar correspondente a cada angulo da orla, e uma no logar correspondente á ponta; sendo *seis*, uma ao meio do chefe, uma em ponta, e duas em cada flanco; sendo *sete*, uma ao meio do chefe, e tres a cada flanco; sendo *oito*, igual disposição, e uma na ponta; sendo *nove ou mais*, distribuem-se de modo que fiquem equidistantes entre si, tanto quanto possivel, e guardando symetria.

Só em casos em que a disposição das peças *postas em orla* diffira da que fica estabelecida, se mencionará a posição d'ellas, ao brasonar.

Ex.: — «De prata, com sete flôres-de-liz de vermelho postas em orla.» — «De negro, com cinco estrellas de prata postas em orla, uma ao meio do chefe e quatro nos angulos.»

No caso particular de a banda ou contrabanda ser acompanhada de peças postas em orla (ordinariamente seis) dispôr-se-ão estas de maneira a contornarem o angulo superior e o angulo inferior do escudo, que não são occupados pela peça principal: isto é, ficarão tres em chefe e tres em ponta, postas *em esquadria*.

Orlado — Diz-se de toda a peça honrosa, e particularmente da *cruz* que tem um filete de outro esmalte parallelo interiormente ao seu contorno, e a uma distancia dos bordos da mesma peça igual á largura do filete.

Brasona-se d'este modo; ex.: — «De prata, com cruz de azul orlada do campo.» — «De vermelho, com cruz de oiro orlada de negro.»

Orleta — E' a orla reduzida a metade da sua largura ordinaria.

Pode ser simples ou dupla.

Diz-se *floronada* a orleta simples, quando é ornada de florões exteriormente, e *contra-floronada* se os florões estão collocados exterior e interiormente, alternados uns a respeito dos outros.

O contra-floronado da orleta dupla faz-se dispondo os florões no *exterior* da orleta *de fóra*, e no *interior* da orleta *de dentro*.

Ornatos exteriores — Os ornatos exteriores do escudo são: a *corôa*, o *coronel*, o *elmo*, o *virol*, o *paquife*, o *timbre*, os *tenentes*, os *supportes*, o *grito de guerra* e a *divisa*.

Ha ainda os distinctivos de cargos e funcções, como o chapeu, a mitra, a tarja, as cruzes das ordens militares etc.

Deve dizer-se, de uma maneira geral, que os ornatos exteriores do escudo não pertencem propriamente á heraldica, nem estão, portanto, sujeitos ás severas e invariaveis regras d'esta Arte. No seu desenho tem o artista inteira liberdade de dar largas ao seu talento inventivo, e ainda no colorido — á excepção dos esmaltes do paquife — essa liberdade não tem sido contestada.

Na estampa junta damos exemplos dos ornatos exteriores dos escudos das altas dignidades ecclesiasticas, os quaes não teem timbre, nem paquife; mas devem assentar sobre uma *tarja*, de que tratamos em artigo especial. Convém advertir que as borlas do chapéu patriarcal são em numero de quinze, a cada lado, e não de dez, como mostra o desenho.

Ouro — E' o primeiro dos metaes. Representa-se na gravura por um miudo ponteado.

Sinonymia, em antigos documentos da armaria portuguesa: — *amarello*, *de topazio*.

Ovelha — Veja *Carneiro*.


Cardeal


Patriarca


Arcebispo


Bispo

P

Pá — As *pás* só entram no brasão como elemento fallante.

As representadas no escudo de *Padilha* são pás de padeiro, talvez usadas em algum lance de guerra segundo tradições mais ou menos fantasistas, como a de Aljubarrota. Dizem-se *de dois cabos* quando teem duas pégas: uma na extremidade da haste, para a mão direita, e a outra ao meio d'ella, para a mão esquerda; e são chanfradas na parte deanteira, para facilitarem a saida da massa e a tomada do pão depois de cozido. A fórma do seu primitivo desenho era esta.

Mal executado ou mal compreendido o desenho, houve quem julgasse vêr tres crescentes, no chanfro e nas duas pégas, do que resultou dizer-se que as tres pás são acompanhadas de nove crescentes, tres em chefe, etc.

Pala — E' a terceira das peças honrosas de primeira ordem e occupa a parte média do escudo, onde é disposta verticalmente, firmada nos seus bordos superior e inferior. A sua largura é igual á terça parte da largura do escudo.

A pala pode ser desdobrada em duas, tres ou quatro peças, as quaes conservam o mesmo nome. Se o desdobramento é em cinco ou mais peças, tomam estas o nome de *verguetas*.

As palas e as verguetas distribuem-se, ordinariamente, pelo campo do escudo, de maneira a deixar intervallos iguaes á sua largura entre cada duas d'ellas, e entre a primeira e a ultima e os flancos do escudo. Entre as *palas*, os intervallos podem, porém, ser ligeiramente maiores, quando nelles exista qualquer peça cujo desenho imponha esta alteração á regra.

As palas e as verguetas brasonam-se como fica dito para a *banda* e para as *coticas*.

Palado — Diz-se *palado* o escudo cujo campo está dividido em seis ou oito zonas verticaes de igual largura, de um metal e de uma côr, alternadamente.

Se as divisões são dez ou mais, diz-se *verguetado*.

Brasona-se o *palado* indicando o numero das peças e os dois esmaltes, a começar pelo da peça que fórma o flanco direito do escudo. Ex.: «Palado de seis peças, de prata e de azul».

Semelhantemente se brasona o *verguetado*. Ex.: « Verguetado de dez peças, de oiro e de negro ».

Deve ter-se em attenção, ao desenhar, que as peças do *palado* e do *verguetado* existem todas no mesmo plano.

Tanto as peças immoveis, como as moveis, podem ser paladas ou verguetadas, e como taes se brasonam.

Pelo que respeita ao palado de peças moveis em numero *impar* de peças, e ao palado de *tres* esmaltes, veja-se o que fica dito no artigo *Bandado*.

Palma — E' o nome heraldico da folha da palmeira ou tamareira.

Paquife — Dá-se o nome de *paquife* ao conjuncto das peças de estofo, recortadas em forma mais ou menos caprichosa, que, nascendo do *virol*, ornam o escudo a um e outro lado.



As côres do paquife, assim como as do *virol* devem ser as dos esmaltes principaes do escudo; mas os reis-d'armas portugueses augmentavam abusivamente o seu numero, contando como esmaltes principaes do escudo os das peças secundarias e ainda os de alguns accessorios.

O paquife deve ser composto por quatro peças de estofo, duas a cada lado, todas coloridas das côres do primeiro e do segundo esmalte do escudo; sendo o anverso das duas de cima, da *côr* propriamente dita que houver nesses esmaltes, e o reverso, isto é, o fôrro, de *amarello* ou de *branco*, conforme o *metal* que houver nos ditos dois esmaltes, fôr o oiro ou a prata. As

duas peças de baixo serão inversamente coloridas, isto é, terão o anverso *amarello* ou *branco*; e o reverso, ou fôrro, da *côr* já referida.

Assim, o paquife dos *Castellos Brancos*, cujo escudo é *de azul, com um leão de oiro*, terá as peças superiores *azues*, forradas de *amarello*, e as inferiores *amarellas*, forradas de *azul*. Os *Barbosas*, que teem *de prata com banda de azul, etc.*, terão as peças superiores *azues*, forradas de *branco*, e as inferiores *brancas*, forradas de *azul*. Os *Barretos*, que teem *de arminhos, pleno*, terão as peças superiores *negras* forradas de *branco*, e as inferiores *brancas*, forradas de *negro*. Nos casos, relativamente pouco communs, de não haver no escudo metal algum, como esmalte principal, como acontece com os *Oliveiras*, que teem *de vermelho com uma oliveira de verde*, as peças superiores serão, tambem excepcionalmente, *vermelhas* forradas de *verde*, e as inferiores *verdes*, forradas de *vermelho*.

Resta-nos considerar os casos em que os escudos são *partidos*, *cortados* e *esquartelados*. Se a pluralidade dos quarteis provém de alliança de familias, tomar-se-ão para o paquife os primeiro e segundo esmaltes do quartel principal, que é o primeiro, ou, em regra geral, aquelle a que corresponde o *timbre*. Se, porém, essa pluralidade provém da ordenação primitiva do brasão, sem aliança, poderá colorir-se o paquife destinando ás peças superiores a *côr* e o *metal* do primeiro quartel, e ás inferiores o *metal* e a *côr* do segundo.

Exemplifiquemos. Os *Sousas de Arronches*, que esquartelam *das quinas, e de vermelho com uma quaderna de crescentes de prata*, deverão ter as peças do paquife do *segundo* quartel, que é propriamente o da familia, e é o do *timbre*, por isso que ninguem podia tomar o timbre das armas nacionaes; sendo as peças superiores *vermelhas*, forradas de *branco*, e as inferiores *brancas*, forradas de *vermelho*.

Devem excluir-se, para a determinação das côres do paquife os *quarteis de honra* ou *concessão* que entram na composição de certos escudos, como acima fizemos com o quartel das quinas no brasão de Sousa. Assim, excluir-se-ão, sempre, os quarteis de *Castella*, de *Leão*, de *Aragão*, de *Sicilia*, de *Genova*, do *Imperio*, de *S. João do Hospital*, etc., que frequentemente encontramos em brasões portugueses.

Comquanto o paquife seja formado de *peças de estofo*, e por isso tenhamos dito que nelle devem ser de *amarello* e de *branco* as representações do *oiro* e da *prata* do escudo, — está hoje admittido que taes peças possam ser dos proprios metaes.

Parado — Diz-se do animal representado de pé, firmado nas quatro patas, em atitude de completa immobilidade.

Partições — Tomam este nome as divisões do campo do escudo em duas ou mais partes, por meio de linhas.

As quatro partições principaes, correspondentes aos quatro grandes golpes d'armas, são:

1.º O *partido*, ou seja a divisão do escudo em duas partes iguaes, por uma linha vertical tirada do meio do chefe para a ponta;

2.º O *cortado*, que é a divisão do escudo em duas partes iguaes, por uma linha horizontal tirada do meio de um dos flancos para o meio do outro flanco;

3.º O *fendido*, que é a divisão do escudo em duas partes iguaes, por uma linha tirada do angulo direito do chefe para o angulo esquerdo da ponta;

4.º O *talhado*, que é a divisão do escudo em duas partes iguaes, por uma linha tirada do angulo esquerdo do chefe para o angulo direito da ponta.

Estas partições principaes dão origem a outras secundarias, denominadas *sub-partições*, a saber:

1.º O *terciado*, que é a divisão do escudo em tres partes iguaes, por duas linhas parallelas, traçadas no sentido vertical, horizontal ou diagonal: Conforme fôr a direcção d'essas duas linhas, isto é, conforme ellas seguirem a direcção do *partido*, do *cortado*, do *fendido* ou do *tálhado*, assim o escudo se dirá: *terciado* em pala, em faixa, em banda, ou em contra-banda.

Deve ter-se em vista que a primeira e a terceira divisões do escudo *terciado* não podem ser do mesmo esmalte. Quando se dê este caso, o campo é do esmalte commum áquellas divisões (1.ª e 3.ª), com uma pala, faixa, banda ou contra-banda do outro esmalte (da 2.ª).

2.º O *esquartelado*, que é a divisão do escudo em quatro partes iguaes, pelas linhas do *partido* e do *cortado*, isto é, pela intersecção da vertical e da horizontal que passam pelo centro;

3.º O *franchado*, que é a divisão do escudo em quatro partes iguaes, pelas linhas do *fendido* e do *talhado*, isto é, pela intersecção das duas diagonaes. Muitos chamam, ao *franchado*, *esquartelado em aspa*.

4.º O *gironado*, que é a divisão do escudo em oito partes iguaes, pelas linhas do *partido*, do *cortado*, do *fendido* e do *talhado*, isto é, pela intersecção da vertical, da horizontal e das duas diagonaes que passam pelo centro. Auctores antigos chamaram *quarteado* ao *gironado*, estabelecendo assim confusão entre este e o *esquartelado*.

Como bem se comprehende, o numero das sub-partições pode considerar-se illimitado; mas em nenhum caso vae além de 32, o que aliás raras vezes se encontrará, e isto tão sómente nos *brasões de costados*, representativos de muitas allianças.

Nesta especie de brasões, o escudo é ordinariamente dividido em 4, 6, 8, 10, 12 ou 16 quarteis, cada um dos quaes representa um brasão particular. O modo de fazer a divisão é o seguinte:

De 4 quarteis: é o *esquartelado* commum, acima descripto. Se algum dos quarteis é esquartelado por sua vez, diz-se *contra-esquartelado* esse quartel;

De 6 quarteis: partido de dois traços, cortado de um;

De 8 quarteis: partido de tres traços, e cortado de um.
De 10 quarteis: partido de quatro traços e cortado de um.
De 12 quarteis: partido de tres traços e cortado de dois;
De 16 quarteis: partido de tres traços, cortado de tres.

Partido — Escudo *partido* é o que está dividido, em duas partes iguaes, por uma recta tirada do meio do chefe para a ponta.

Se as duas divisões do escudo não teem peça alguma, ou teem poucas peças, brasona-se assim a começar da direita do escudo para a esquerda, ex.: «de oiro pleno, partido de azul, com banda de prata».

Se as divisões conteem muitas peças, brasonar-se-ha assim, ex.: «*Partido:* o 1.º (que é a parte da direita do escudo) de prata, com cinco arruelas de verde postas em sautor; o 2.º (que é a parte da esquerda do escudo) de oiro, com um leão de negro, armado e lampassado de vermelho».

A palavra *partido* não se applica sómente ao escudo, mas a qualquer peça dividida em duas partes por uma linha vertical.

Pascente — Diz-se dos animaes representados a pastar.

As ovelhas são sempre pascentes.

Pasmado — Diz-se do golfinho que tem os olhos fechados e a boca aberta, como se estivesse a morrer.

Passado — Emprega-se na accepção de *trespassado*.

Passado em aspa ou **em cruz** — Diz-se de duas peças *compridas* cruzadas uma sobre a outra, affectando, no conjuncto, a forma da aspa ou da cruz.

Convém fixar bem a differença que ha entre as expressões *passadas em aspa* ou *em cruz*, e *postas em aspa* ou *em cruz*.

Se as peças passam duas vezes uma sobre a outra, o que só pode acontecer com duas serpentes, dois cordões, etc., dizem-se *passadas e repassadas*.

Passante — E' a postura habitual do leopardo; consistindo em s er o animal representado na attitude de andar.

Pata — Veja *Adem*.

Patea — *Cruz patea* é aquella cujos braços são ligeiramente concavos, e vão alargando para as extremidades.

A cruz *patea*, ordinariamente *solta*, pode estar *firmada* nos bordos do escudo, o que deverá indicar-se, ao brasonar, neste ultimo caso. Ex.: — «De prata, com cruz patea de azul.» — «De prata, com cruz patea firmada de azul.»

Patinha — Veja *Adem*.

Pavão — Representa-se, ordinariamente, de frente, e com o *leque* aberto.

Só muito excepcionalmente é visto de perfil, e, neste caso, com o leque fechado.

Pé — Dá-se este nome, indistinctamente, á parte da planta que liga as *folhas* e os *fructos* ao ramo; bem assim ao caule das flores; e indica-se quando uns e outros o não teem habitualmente, ou é do outro esmalte.

Ex.: — «Um cardo de oiro com pé e folhas de verde».

Ao pé do escudo, ao pé do monte, ao pé da torre, etc., são expressões equivalentes a — «na parte baixa do escudo, do monte, da torre, etc.»

Pé aguçado — Veja *Aguçado*.

Pé d'agua — O *pé d'agua* é o contra-chefe ondado de prata e de azul; ou de um só d'estes esmaltes pleno, ou *aguado* do outro.

Pé do escudo — Veja *Ponta*.

Peado — Diz-se do açor ou de outra ave de altanaria, quando é representado com as suas *piozes*.

Peças heraldicas — Dá-se o nome de *peças* ou *figuras heraldicas* aos attributos heraldicos, propriamente ditos, que podem ser representados num escudo d'armas, sobre o campo d'este.

As *peças heraldicas* podem classificar-se em dois grupos, segundo o logar que occupam: *immoveis*, as que estão ordinariamente firmadas nos bordos do escudo; *moveis*, todas as demais.

Tambem podem ser classificadas segundo a ordem por que foram successivamente introduzidas na Armaria, independentemente da situação que occupam no escudo. Sob este ponto de vista, dividem-se em: *Peças honrosas de primeira*, *segunda* e *terceira ordem*.

Convém observar que os animaes, os vegetaes, os objectos de uso commum e muitos outros aproveitados da natureza, das artes, industrias, etc., não são propriamente *peças heraldicas*, comquanto figurem no brasão, e estejam comprehendidos no grande grupo das *peças moveis*.

Peças honrosas de primeira ordem — São oito, á saber: o *chefe*, a *faxa*, a *pala*, a *banda*, a *barra* ou *contra-banda*, a *cruz*, a *aspa* e a *asna*.

A largura das cinco primeiras é sempre igual á terça parte da largura

do escudo, e a das tres ultimas é igual á quarta parte da mesma largura. Todas ellas, porém, podem ser *desdobradas* em peças de menor largura, salvo o *chefe*, a *cruz* e a *aspa*. Veja *Desdobramentos*.

Peças honrosas de segunda ordem — São treze, a saber: a *bordadura*, a *dobre-cruz*, a *campanha*, o *franco-quartel*, o *escudete*, o *perle*, o *franco-cantão*, a *orla*, a *orleta*, a *ponta*, a *pila*, o *lambel*, o *girão*.

Alguns auctores incluem ainda nesta categoria as seguintes peças, que outros qualificam como de terceira ordem: as *bilhetas*, os *quadros*, as *lisonjas*, as *fusellas*, os *besantes* e as *arruellas*.

Peças immoveis — São aquellas que ordinariamente se firmam ou apoiam num ou em mais de um dos bordos do escudo.

As *peças moventes*, comquanto firmadas nos bordos do escudo, são sempre *moveis*.

Peças inferiores — Entram nesta categoria as *bilhetas*, os *quadros*, as *lisonjos*, as *fuselas*, os *besantes*, as *arruelas*, os *hamaides*, as *géminas* e as *terças*.

Peças moveis — *Peças* ou *figuras moveis* são aquellas que não se acham ordinariamente firmadas ou apoiadas nos bordos do escudo.

O logar ordinario, ou posição relativa das peças moveis, no escudo, quando do mesmo nome e segundo o seu numero, é o seguinte:

Uma só peça ou figura occupa o centro do escudo;

Duas figuras, põem-se uma ao lado da outra, na linha media do escudo;

Tres figuras, põem-se em triangulo: duas em cima e uma em baixo;

Quatro figuras, põem-se em quadrado ou *em bandeira*, isto é, duas em cima e duas em baixo; isto é, correspondendo cada uma ao centro de um dos quarteis.

A disposição das peças moveis, em numero de uma a quatro, só será indicada, ao brasonar, quando fôr diversa da que fica estabelecida.

A posição das peças moveis, em numero superior a quatro, será sempre indicada ao brasonar.

Sendo cinco as peças moveis, dispôr-se-hão *em cruz*, ou *em sautor*.

Em qualquer outro caso, a indicação será feita em relação ao numero de peças alinhadas horizontalmente, e por linhas successivas a começar de cima para baixo.

Veja *Cruz*, *Roquete*, *Sautor*.

Peixes — Os *barbos* e os *cabozes* são os mais frequentes na armaria francesa, e teem fórma especial, como tambem o golfinho. Na armaria portuguesa raras vezes se indica o nome dos peixes.

A posição ordinaria dos peixes é em pala, isto é, com a cabeça voltada para o chefe do escudo; sendo outra a sua posição, convém indical-a. Quando, porém, estão em orla, ou carregando uma bordadura, devem os peixes ser dispostos como se seguissem nadando uns atraz dos outros, quando outra posição não fôr indicada.

No brasão português registam-se as seguintes especies: — o atum, a baleia, o baleato, o espadarte, o golfinho, o hippocampo, o lucio, o robalo, a salema e a sardinha.

Pelicano — O pelicano representa-se no seu ninho alimentando os filhos (em numero de tres) do seu proprio sangue. Se o sangue é de esmalte differente do corpo da ave, diz-se ferido d'esse esmalte.

Pelles — Veja *Arminhos* e *Veiros*.

Pendão — Estandarte comprido, distinctivo do cavalleiro que trazia sob seu commando não menos de vinte homens armados. Tinha, ordinariamente, a fórma de um triangulo muito alongado: quando tem duas ou mais pontas, deve mencionar-se essa circumstancia.

O *pendão mourisco* tem a parte fluctuante arredondada.

Tem-se confundido o *pendão* dos cavalleiros com as bandeiras das confrarias, que são pendentes de uma travessa horizontal, formando cruz com a haste.

Pendentes — Dá-se este nome a cada uma das partes do *lambel* fixadas á *linha* ou *travessa*, da qual *pendem*. Teem geralmente a fórma de trapesios isosceles. Tambem se chamam *pingentes*.

Penhasco — E' o mesmo que *rochedo*.

Pennacho — Feixe de plumas de avestruz, com pé alto, achatado e arredondado na parte superior, a qual pende para a frente e imita, no contorno, a folha do acantho.

O pennacho diz-se *chapeado* de outro esmalte, quando o seu pé está mettido num calice d'esse esmalte.

Perfilado — Diz-se *perfilada* a peça honrosa cujos bordos livres são ornados de um *filete* de outro esmalte.

Abundam as peças *perfiladas* nos escudos portugueses em cujo campo *de côr* havia peças originariamente *cosidas*, as quaes, por serem tambem *de côr*, foram tomadas por erro por certos auctores menos versados na arte do brasão; — *erro* que pretenderam *corrigir* com o accrescentamento do *perfilado*.

A' ignorancia da arte heraldica se deve tambem o *perfilado* das arvores

verdes sobre campo de côr, que apparece em alguns auctores portugueses, e até em algumas cartas de brasão! Veja-se o que fica dito a este respeito no artigo *Arvores*.

Perle — O *perle* tem a fórma de um Y e é constituido por tres ramos: os dois superiores podem considerar-se como sendo metade de uma aspa, e o inferior como sendo metade de uma pala.

E' peça mui pouco frequente na armaria em geral. Dizem-se *postas em perle* quatro peças cuja posição relativa affecta a fórma de um perle. Ex.: — «De prata, com quatro arruelas de azul postas em perle.»

Entende-se, neste exemplo, que uma das quatro peças está no centro do escudo, outra abaixo d'ella, e as duas restantes nos angulos superiores.

No brasão português não tem representação esta peça.

Perna armada — E' a perna e o pé cobertos das correspondentes peças da armadura, cujo esmalte deve indicar-se.

Phenix — E' uma ave phantastica, que se representa com a cabeça de perfil e as asas estendidas, sainte de uma fogueira chamada *immortalidade*, cujo esmalte se indicará, se fôr differente.

Brasona-se d'este modo, ex.: — «Uma phenix de oiro, sobre uma immortalidade de vermelho.»

Picado — E' *picada* de outro esmalte a peça que está semeada de muitos pontos d'esse esmalte.

Pila — Veja *Ponta*.

Pilar — Pequena columna de secção quadrangular, desprovida de capitel.

Pingente — Veja *Pendente*.

Pinha — As *pinhas* representam-se com o pé voltado para o chefe. Se teem o pé voltado para baixo, dizem-se *invertidas*.

Piós — E' o nome das correias que travam os *sancos* das aves empregadas na caça de altanaria.

Planicie — E' um *contra-chefe* diminuto, figurando o terreno. Differe do *terrado* por ter o bordo superior recto, emquanto que o do *terrado* é sinuoso.

Plantas — As plantas, que teem representação no brasão português, são as seguintes: a alcachofra ou cardo, a canelleira, a espargueira, o feijoeiro, a hera, o milho, a ortiga, a silva, o trigo, a vide e a xara.

Plantado — Diz-se *plantada* de certo esmalte a *arvore* ou *planta* que é sustida de um *terrado* d'esse esmalte.

Pleno — Veja *Campo*.

Pluma — As *plumas* entram na composição dos *timbres* de algumas familias. São pennas de abestruz vistas de frente, com a parte superior dobrada tambem para a frente.

Pomba. Pombo — Brasonam-se como as outras aves.

Ponente — Diz-se do sol, quando é *movente* do *angulo esquerdo* do *chefe*.

Ponta — Dá-se o nome de *ponta do escudo*, ou *pé do escudo*, á parte inferior deste. A expressão *em ponta* indica, portanto, um logar opposto ao que designa a expressão *em chefe*: é-lhe equivalente a expressão *no baixo*.

Ponta é tambem o nome de uma peça em fórma de triangulo isosceles, tendo a base, de largura igual a metade da largura do escudo, firmada no bordo inferior d'este, e elevando-se até ao bordo superior, a meio do qual firma o seu vertice. Pode haver no escudo mais de uma peça d'este nome: neste caso, as suas bases ficam contiguas, abrangendo todo o bordo inferior do escudo.

As *pontas* tambem podem ser postas em faxa, em banda e em barra, ou contrabanda; devendo declarar-se, no primeiro caso, de qual dos flancos são moventes, e subentendendo-se, no segundo, que são moventes dos angulos inferiores do escudo.

Brasona-se d'este modo:—«De oiro, com uma ponta de azul.»—«De azul, com tres pontas em faxa de azul, moventes do flanco direito.»—«De oiro, com uma ponta em banda de azul».

Peças de fórma semelhante á das *pontas*, mas moventes do bordo ou dos angulos do chefe, tomam o nome de *pilas*. Brasonam-se de modo analogo, ex.: — « De vermelho, com uma pila de prata ». — « De vermelho, com uma pila em banda de prata, etc. »

Ponta é tambem o nome particular das ramificações dos galhos do veado. E' indispensavel indicar o seu numero quando os galhos d'este animal se empregam como peça movel do escudo.

Dá-se ainda o nome de *pontas* aos cinco bicos (talvez representação de espinhos) que se intercalam ás folhas da *rosa* heraldica.

Ponta embutida — Veja *Embutido em ponta.*

Ponte — A *ponte* é sempre firmada nos dois flancos do escudo por dois meios pilares. O numero dos demais pilares é determinado pelo dos arcos que a ponte deva ter; geralmente tres.

A construcção é toda de cantaria apparelhada, formando as guardas, na parte superior, duas pequenas rampas, que descem do meio da ponte para os flancos. A espessura dos arcos deve vêr-se no interior de cada um, e do seu lado direito.

Pontos — Veja *Arminhos, Composto, Xadrezado.*

Pontos equipolados — Veja *Equipolado.*

Porta — E' a abertura principal dos castellos, torreões e torres isoladas. Sendo do esmalte da muralha, não se menciona ao brasonar; mas, sendo de outro esmalte, diz-se que o castello, torreão, ou torre, é *aberto* d'esse esmalte.

O logar classico da *porta* das fortificações é ao meio da figura; mas casos ha em que a porta deveria estar voltada para algum dos flancos, como, por exemplo, em todos aquelles em que ha uma figura humana, ou um animal, junto da porta ou arremettendo contra ella. Infelizmente, os debuxadores dos brasões portugueses não attenderam a esta circumstancia, do que provieram não pequenas difficuldades para o desenho de certos escudos.

Portugal (De) — Entende-se, por esta expressão, o escudo moderno de Portugal, que é «de prata, com cinco escudetes de azul, postos em cruz, cada escudete carregado de cinco besantes do campo, postos em santor; e bordadurá de vermelho, carregada de sete castellos de oiro.»

Sempre que na composição do escudo entrar um quartel *de Portugal*, será este o primeiro quartel, por *privilegio.*

Nenhuma familia pode usar timbre tomado do escudo de armas de Portugal.

Portugal antigo — Entende-se, por esta expressão, o escudo antigo de Portugal, que era «de prata, com cinco escudetes de azul, postos em cruz, cada escudete carregado de cinco besantes do campo, postos em sautor.»

Na sua forma primitiva, os dois escudetes dos flancos estavam deitados e apontados para o centro; mas, por ordenação de D. João II, foram postos a direito, como os demais, e assim devem ser representados.

*

Sempre que na composição do escudo entrar um quartel *de Portugal antigo*, será este o primeiro quartel, por *privilegio*.

Nenhuma familia pode usar timbre tomado do escudo de armas de Portugal antigo.

Postas em... — *Em pala*, *em faxa*, *em banda* e *em barra* ou *contra-banda*, diz-se das peças *compridas* que podem tomar no escudo *posições* differentes, parallelas á direcção d'estas peças honrosas.

Postas em cruz, em orla, e em aspa ou sautor, é expressão de differente sentido, e indica o *logar* que as peças occupam no escudo, em relação umas ás outras, affectando o seu conjuncto a fórma da cruz, da orla e da aspa.

Assim diremos, por exemplo : « Oito flechas em banda, postas em orla », ou « cinco espadas em pala, postas em cruz », etc.

Veja *Escudo* e *Alinhadas em... Passadas em...*

Potentea — *Cruz potentea* é aquella cujos braços terminam em fórma de T.

Prata — E' o segundo dos metaes. Representa-se na gravura por um fundo completamente branco.

Sinonymia, em antigos documentos da armaria portuguesa : — *branco, d'argante ou d'orjante.*

Preando — Emprega-se este participio em relação á ave de rapina que tem nas garras uma peça de caça.

Pregado — Diz-se *pregada* toda a peça sujeita ou guarnecida por pregos de outro esmalte, como ferraduras, colleiras, etc.

Prelusido — Emprega-se este adjectivo no sentido de florido, aljofrado, abrilhantado, etc.

Privilegio — Dá-se este nome á disposição legal que determina que em todos os escudos, em cuja composição entrar um quartel de Portugal, ou de Portugal antigo, seja esse o primeiro quartel.

Punhal — São applicaveis a esta arma os termos *guarnecido* e *empunhado*, que ficaram explicados no artigo *Espada*.

Punho — E' a parte da *espada* por onde esta arma é tomada ou *empunhada*.

Purpura. — Tem esta côr o quinto e ultimo logar entre as côres heraldicas. Representa-se na gravura por traços diagonaes, parallelos ao que une o angulo esquerdo do chefe ao angulo direito da ponta.

Antigos heraldistas reconheciam a esta côr o privilegio de poder assentar sobre outra côr sem quebra das boas regras da armaria. Temos um exemplo da applicação d'esta doutrina no brasão da familia *Azurara*.

Alguns auctores teem confundido, por vezes, a *purpura* com o *vermelho*.

Sinonymia, em antigos documentos da armaria portuguesa : — *de amethysta, de jacintho*.



Quaderna — Dá-se o nome de *quaderna* ao conjuncto de quatro crescentes apontados e formando uma especie de cruz ou rosa de quatro folhas.

Ex.: — « De azul, com uma quaderna de crescentes de prata ».

Quadricula — Veja *Brica.*

Quadrifolio — E' uma flor imaginaria formada de quatro pétalas arredondadas, dispostas em cruz.

O quadrifolio tem sido muito usado como *differença*, quer de per si, quer carregando a *brica.*

Quadro — E' um pequeno quadrado, de uso pouco frequente, que se dispõe no escudo ordinariamente, para com alguns d'elles se formar uma determinada figura, como uma cruz, uma aspa, etc.

E' tambem o nome de cada peça do *composto.*

Quartel — *Quartel* é propriamente o nome de cada uma das divisões do esquartelado. Este nome é porém extensivo ás divisões quadrangulares e iguaes entre si, em numero superior a quatro; e ainda ás divisões triangulares do esquartelado em aspa. Veja *Partições.*

Já mencionamos, nos artigos *Esquartelado* e *Esquartelado em aspa*, a maneira de brasonar estas duas especies.

As partições em 6, 8, 10, 12 e 16 quarteis brasonam-se, ordinariamente, numerando os quarteis seguidamente, do primeiro até ao ultimo, em series horizontaes, da direita para a esquerda do escudo e descrevendo-os pela mesma ordem. Ex.: — «Cortado de dois traços, partido de tres: o 1.º de... com; o 2.º etc.»

Quebra — *Quebra* é o nome particular da *differença* dos bastardos. O *filete de negro*, em contra-banda, é a *quebra* mais commum dos ramos bastardos das casas portuguesas.

Alguns reis-d'armas, durante a dominação espanhola, ordenaram armas de bastardos, dando-lhes por quebra *um terço de filete, meio filete* e *dois terços de filete* em contra-banda. Todas estas *quebras* começavam do angulo superior esquerdo do escudo, e seguiam a direcção da contra-banda até um terço, metade, e dois terços, respectivamente, do seu comprimento total.

Quando o *filete de negro* se lança sobre as armas nacionaes, é uso antigo fazel-o passar por baixo do escudete central das quinas, isto é, interrompel-o ao tocar os bordos do dito escudete.

Quebrado — A asna diz-se *quebrada*, quando os seus dois ramos se não tocam no vertice e deixam visivel, entre as suas extremidades, o esmalte do campo.

As *espadas, hastes de lança* e de *flecha*, etc., dizem-se *quebradas* quando lhes falta proximamente a metade opposta áquella por onde se empunham.

Tambem se diz *quebrado* de qualquer peça o escudo ou quartel que tem essa peça por *quebra* de bastardia.

Quina — Esta palavra não é, propriamente, um termo heraldico; mas sim a designação popular de cada um dos « cinco escudetes de azul carregados de cinco besantes de prata » das armas nacionaes.

E' evidente que o nome de *quinas*, dado pelo vulgo áquellas peças, provém da sua semelhança com a *face dos dados* em que ha cinco pontos pretos em disposição igual á dos cinco besantes de cada um daquelles escudetes.

Até ao fim do reinado de D. Fernando não podiam as ditas peças ter o nome de *quinas*, porque, durante o periodo decorrido desde D. Sancho I até á morte de D. Fernando, o numero dos besantes, que carregavam cada um dos cinco escudetes das armas reaes, foi sempre de *onze* ou de *dez*.

Com o advento de D. João, Mestre de Aviz, poderia ter passado o numero, dos besantes e ser de *cinco* em cada escudete, na disposição do ponto dos dados chamado *quina*, por este principe ser bastardo e haver conservado as suas armas pessoaes, quando declarado regedor do reino.

Com effeito, o exame de muitos sellos do periodo abrangido pela primeira dynastia, traz-nos a convicção de que a *quebra* dos bastardos da casa real consistia em trazerem *cinco* besantes em cada escudete, em logar dos *onze* das armas do rei; assim como os infantes traziam nove (3, 3 e 3).

Todavia, o Mestre de Aviz, ao cingir a corôa real, mandou pôr dez besantes em cada escudete do seu sêllo grande, numero que só D. Duarte reduziu definitivamente a cinco.

O mais antigo documento em que se dá o nome de *quinas* aos escudetes das armas nacionaes, é uma carta de doação feita pelo infante D. Henrique a

Ruy de Mello, seu camareiro-mór, em 1433, a qual J. Pedro Ribeiro viu no cartorio dos senhores de Mello. No final d'essa carta dizia o infante: « *a qual (carta) mandei aseellar com o meu seello do camafeu porquanto aa feitura d'ella aqui nom era o meu seello grande das quinas* ».

Veja, no I vol. do *Armorial*, as notas que acompanham os artigos *Portugal-Borgonha* e *Portugal-Aviz*.

Quina (De) — *Posto de quina*, diz-se de qualquer objecto angular que é figurado com o vertice do angulo voltado para o observador.

Quinquifolio — E' uma flôr de cinco petalas terminando em ponta, tendo ao centro uma abertura redonda, que deixa vêr o esmalte do campo. Differe da *rosa* heraldica na fórma das petalas e em não ter *botão* nem *pontas*.

Dá-se-lhe tambem o nome de *flor-de-nespereira*.

R

Rainha — E' uma figura de mulher coroada, ordinariamente *sainte* ou em meio-corpo. Representa-se de frente.

Raio — Este meteoro representa-se por linhas em zig-zag moventes de algúm dos bordos do escudo, ou do traço de alguma *partição*, em direcção á parte inferior do escudo, proximo do qual terminam em ponta de frecha.

Raios — E' o nome das pontas das *estrellas:* só se indica o seu numero quando este é superior a cinco.

Raios de carbunculo — Figura que tem a forma de oito raios-de-roda, unidos ao centro por um nucleo furado circularmente.

Quando o numero dos raios é maior ou menor que oito, deverá ser indicado.

Os *raios-de-carbunculo* podem ser *maçanetados*, *florenciados*, etc.

Raizes — *Com raizes*, diz-se da arvore ou planta que tem raizes de outro esmalte.

E' o mesmo que *Arrancado.*

Ramo — Os ramos das arvores empregam-se principalmente na armaria, em razão da súa significação symbolica; isto é, o ramo de loureiro e de palmeira como symbolo da victoria, o da oliveira como emblema da paz, o do carvalho como o da força, etc.

Ao brasonal-os, deve-se designar, com toda a precisão, o seu numero, posição e esmaltes.

Rampante — E' a postura habitual do leão; consistindo em estar o animal firmado nas patas trazeiras, tendo as dianteiras levantadas.

Tambem se diz *rampante* qualquer outro animal representado naquella posição.

E diz-se *rampante contra* uma peça, o animal rampante cujas patas dianteiras tocam nessa peça.

Realçado — E' o mesmo que *perfilado* ou contornado. O *realce* consiste num simples traço do esmalte indicado.

Recatada — Diz-se da *ave* representada com a cabeça debaixo da asa.

Recruzetada — *Cruz recruzetada* é aquella cujos braços teem a fórma de cruzes.

Recurvado — A cruz *recurvada*, ou, em geral, qualquer outra peça, é a que tem as suas extremidades em fórma d'ancora, mas conservando igual largura em toda a parte curva.

Veja *Ancorado*.

Redoma — Synonimo de *taça* ou *calix:* tendo tampa, diz-se *coberta.*

Redorta — Dá-se este nome a um ramo de arvore, com ou sem folhas, cujo pé se bifurca em duas hastes na forma de dois SS, adossados e passados em aspa.

Reixa — Grade ou rotula de janellas e portas. Dava-se tambem este nome á grade de ferro que defendia a entrada de uma fortificação, e é nesta accepção que a *reixa* entra, posto que raramente, no brasão português.

Rematado — Diz-se *rematada* a peça que tem outra sobranceira a si mesma, tocando-a, como, por ex.: — « Uma torre de prata, rematada por uma flor-de-liz de oiro », o que nos dá idéa de que a flor-de-liz assenta sobre a parte superior da torre.

Differe consideravelmente do *encimado*, pelo qual se entende que a peça sobranceira não toca a que lhe está inferior.

Repassado — Veja *Passado em aspa, ou em cruz.*

Os anneis dizem-se *repassados* dois a dois, quando estão *encadeados*.

Reptis — Os reptis são pouco frequentes na armaria, com excepção das *serpentes;* com quanto tambem appareçam os *lagartos.*

Requifado — Dizem-se *requifadas* as peças honrosas cujos bordos são constituidos por linhas quebradas formando angulos rectos successivamente salientes e reintrantes.

A faxa requifada, (que é a mais frequente) tem tres angulos e dois meios angulos salientes voltados para o chefe, e quatro angulos salientes voltados para a ponta. A sua largura, que é a largura ordinaria da faxa, conta-se entre as linhas imaginarias que passam pelos vertices salientes de um e outro lado.

Retalhada — Cruz *retalhada* é a cruz chã cujos braços se fragmentaram, mas conservam ainda, pela sua disposição no escudo, a antiga fórma de cruz.

Esta variante da cruz teve um logar distincto na nossa armaria nacional desde Sancho I até João II, por ser a peça principal das armas de Portugal.

As armas assumidas por Affonso Henriques eram *de prata, com cruz de azul*. Não as seguiu, porém, o seu herdeiro, que preferiu, ao primitivo debuxo das armas de seu pae, a forma que *realmente* apresentava o *chagado* escudo do velho batalhador, onde, da cruz de couro azul que nelle se ostentara, apenas restavam alguns pedaços, sustidos por taxas que o uso havia polido.

Casos semelhantes regista a historia da armaria do XI seculo, em que parece haverem sido moda estas piedosas commemorações dos feitos militares paternos. Assim, ainda hoje a corôa das armas da Hungria nos recorda, no amachucado e inclinado da cruz que a remata, o golpe vibrado contra Estevam I na batalha em que alcançou a sua maior victoria; e o brasão de Gillon de Trazegnies, pintado na sala das Cruzadas, em Versalhes, relembra, pelo logar marcado *em sombra* ao leão que nelle falta, o apertado lance d'armas em que o gentil-homem picardo perdeu aquella peça do escudo, a qual os herdeiros não repuzeram para perpetuarem a memoria do honroso feito.

Retalho — Dá-se este nome ás peças cujo conjuncto forma a *cruz retalhada*.

Os cinco retalhos de azul das armas primitivas de Portugal passaram, no decorrer dos tempos, a tomar a fórma de escudetes, que ainda conservam.

Retorcido — Diz-se de qualquer peça, e particularmente da *cruz*, cujas extremidades estão recurvadas sobre si mesmo á feição de anel.

A cauda do porco, da *lebre*, etc., podem ser retorcidas: a do *amphiptero* tem sempre esta fórma.

Retornado — Diz-se *retornada* a cauda do leão, quando está voltada para a frente, por cima do dorso do animal.

Retrahido — Diz-se das peças honrosas de primeira ordem e seus desdobramentos, que só tocam um dos bordos do escudo, não chegando ao opposto.

Deve declarar-se, ao brasonar, de qual dos bordos são moventes.

Exemplo: — «De azul, com tres palas retrahidas de prata, moventes do chefe».

Reunidas em ponta — Diz-se de duas, tres, ou mais peças compridas, dispostas em fórma de leque, isto é, cujas extremidades inferiores se tocam.

Rio ou Ribeira — Dá-se o nome de *rio* á *banda* ou *faxa ondada* de prata e de azul, ou de um só destes esmaltes. O *rio* differe da *onda* em ter a largura ordinaria da faxa ou da banda e occupar o lugar destas peças; emquanto que a *onda* é de menor largura e fica sempre na parte inferior do escudo, deixando visivel, todavia, o esmalte do campo junto da *ponta*.

A ribeira diz-se «refluente» quando, posta em banda, se desdobra em duas no angulo superior do escudo, á maneira de ancora.

Rocha, ou rochedo — E' a representação de uma elevada rocha, sempre figurada em forma muito escarpada e alcantilada.

Roda — A *roda* representada na armaria é semelhante á dos carros triumphaes dos romanos, e tem, ordinariamente, oito raios; se tiver mais ou menos raios, será necessario indicar o numero preciso.

Roda de navalhas, ou de Santa Catharina — E' uma roda de oito raios, com o aro armado de navalhas.

Diz-se *armada* de outro esmalte quando as navalhas não são do esmalte do aro e dos raios.

Rodella — E' o nome de um pequeno e forte escudo que foi usado pelas tropas de infantaria até principios do século XVII.

A *rodella* era circular, de superficie convexa, reforçada por uma virola e por tres arcos cruzados, que a dividiam em seis sectores iguaes; tendo, ao centro, uma púa, ferrão ou choupa, que tornava esta arma defensiva particularmente caracteristica.

A semelhança dos termos *rodella* e *arruela*, e ainda a circunstancia de ser a *arruela* um pequeno disco ou rodella de côr, deu origem a grande confusão, de que resultou vir a julgar-se que as *rodellas* (escudos) eram *arruelas* (pequenos discos).

Todavia, as descripções mais minuciosas dos brasões em que taes peças existiam, continuavam a denunciar o erro commettido, ao declararem que as *rodellas* tinham *suas faxas* e *seus ferrões*, accessorios que não podiam ser attribuidos ás *arruelas*. D'ahi, o tornarem-se incomprehensiveis essas descripções, e começarem os debuxadores de brasões a fantasiar monstrozinhos heraldicos, com cujas fórmas extravagantes pretendiam satisfazer as mal interpretadas descripções.

As *rodellas* são representadas de perfil, com a choupa voltada para o

flanco direito do escudo. Brasonam-se, indicando o respectivo esmalte, quando este é commum á superficie da rodella, á virola, aos arcos e á choupa; ou indicando, em primeiro logar, o esmalte da superficie, e, depois, o dos accessorios, se os esmaltes são differentes.

A *rodella* diz-se *arcada* quando a virola e os arcos são de outro esmalte, e *choupada*, quando a choupa é tambem de esmalte diverso.

Diz-se, portanto, conforme as circunstancias: — «Uma rodella de prata, choupada de azul»; — «uma rodella de vermelho, arcada de oiro e choupada de prata», etc.

Rodizio — E' a roda do moinho de agua; tem oito pás ligadas ao nucleo central, o qual é atravessado pelo eixo.

Roquete (Em) — Dá-se o nome de *roquete* á asna reduzida ao terço da sua largura ordinaria, a que os franceses chamam *étai*.

A expressão *em roquete* emprega-se para designar a posição relativa de tres peças, quando dispostas *em forma de asna*, isto é, quando se acham collocadas no escudo formando triangulo, *duas em baixo e uma em cima*, ou, quando *enfeixadas*, affectam disposição analoga.

Varios auctores e reis d'armas portugueses empregaram esta expressão erradamente, julgando que por ella se entendia a posição *ordinaria* de tres peças no escudo (*duas em cima e uma em baixo*), quando ella traduz exactamente a idéa contraria. Desse erro derivaram não poucas confusões, que, por nossa parte, tratámos de remediar, quanto possivel, neste Armorial.

Rosa — A rosa heraldica tem cinco pétalas, uma das quaes voltada para o chefe do escudo, e cinco *pontas* nos intervallos das pétalas. Differe do *quinquifolio* em ter as petalas arredondadas e ao centro um *olho* ou *botão*, que pode ser do esmalte da flor ou de qualquer outro, assim como as *pontas*, o que se indicará ao brasonar, dizendo-a *com pontas*, ou *apontada* de tal esmalte, e *abotoada* do mesmo ou de outro esmalte.

A rosa vulgar dos jardins figura-se com pé e folhas, e diz-se *sustida* do esmalte do primeiro e *folhada* do esmalte das segundas, quando sejam differentes.

Roseta — E' o mesmo que *moleta*. Representa a estrella da espora, com que se pica o cavallo.

Rôto — A asna diz-se *rôta*, quando um dos seus braços (o qual se designará ao brasonar) está partido em dois, ex.: —«De prata, com asna, rôta á direita, de azul».

S

Sagitario — O *centauro* diz-se sagitario quando é representado atirando ao *arco*.

Veja *Arco*.

Sainte — Dizem-se *saintes* os animaes de que apenas se vê a parte anterior, e que parece sairem de uma das peças do escudo, principalmente da faxa ou do elmo, quando constituem o timbre.

Deve ter-se em attenção que *sainte* é muito differente de *nascente*, porquanto este ultimo termo designa o animal, em meio corpo, posto isoladamente no escudo.

Veja *Nascente*.

Saleiro — Elemento fallante das armas dos *Salgados*, sem a menor importancia heraldica. Representa-se como uma pequena taça.

Salpicado — São *salpicadas* de outro esmalte as peças que apresentam pequenas pontas desse esmalte sobre o seu colorido geral.

Saltante — Diz-se *saltante*, e não *rampante*, o bode, a cabra, o carneiro e o unicornio, representados com as mãos no ar.

Salvo — E' synonimo de « á excepção de ».

Sancado — Diz-se da ave que tem as pernas e os pés de outro esmalte.

Sapata — Especie de bota, antigamente usada pela gente de guerra, e cujo cano pouco se elevava acima do artelho, como o calçado actual dos soldados de infantaria.

Sautor (Em) — *Sautor* e *aspa* podem considerar-se synonimos. Todavia, adoptamos a expressão *em sautor* para designar a *fórma* da *aspa* tomada por cinco ou nove peças moveis que formam grupo, conservando a designação de *aspa* para a peça honrosa de primeira ordem formada pela intersecção da banda e da barra.

Secco — Diz-se das *arvores* desprovidas de folhas.

Segura — A *segura* é uma machadinha do officio de tanoeiro. Apenas figura, como elemento fallante, no escudo dos *Segurados*.

Sellado — Diz-se do cavallo arreiado com sella.

Selvagem — Dá-se este nome a uma figura de homem, nua, de carnação, com grande cabelleira e *composta* de uma pelle de animal ou de folhas de parra, etc., ordinariamente empregada por *tenente* de um escudo, como nas armas da Dinamarca. Tambem apparece, em certos timbres, mas, neste caso, sempre *sainte*, isto é, em meio-corpo.

Semeado — O campo diz-se *semeado* quando sobre elle ha um grande numero de pequenas peças, dispostas, desencontradamente, com ordem e symetria, no cruzamento de (ordinariamente) sete traços *de partido* e *seis de cortado*, ficando *meias peças*, tambem desencontradamente, no logar em que estes traços tocam os bordos do escudo, e *quartos de peça* nos angulos superiores. O numero de traços *do cortado* é variavel conforme as peças do *semeado* são mais altas ou mais baixas.

O *semeado* brasona-se deste modo, ex.: — « De azul, semeado de flores-de-liz de oiro ». — « De prata, semeado de estrellas de azul », etc.

As peças do *semeado* são sempre *sem numero*, isto é, sem numero designado. O seu principal caracteristico é a presença de meias peças junto aos bordos do escudo, e de quartos de peça nos angulos superiores.

Senestrado — Diz-se da peça principal que tem á sua esquerda uma peça secundaria.

E' applicavel ao *senestrado* o que fica dito no artigo *Adextrado*.

Sentado — Diz-se *sentado* o cão, ou qualquer outro animal que descansa apoiado na parte trazeira do corpo, tendo as patas dianteiras apoiadas no solo.

Sereia — *Figura fantastica*, que se representa de frente ou de perfil, com cabeça, seio, braços e tronco de donzella, o resto em forma de peixe; tendo na mão direita um espelho oval e na esquerda um pente.

A sereia apparece quasi sempre sobre ondas, o que deverá indicar-se: outras vezes numa dorna ou cuba, tomando, neste ultimo caso, o nome de *Melusina.*

Serpe. Serpente. — *Serpe* e *serpente* são, no brasão português, figuras distinctas, não obstante a semelhança e a commum origem dos dois nomes.

A *serpe*, é *figura fantastica;* representa-se de perfil, em pala, com cabeça e corpo de serpente, asas de morcego e cauda retorcida, voando para a direita.

E' symbolo da Fortaleza ou Grandeza-de-animo.

A *serpe* diz-se armada de outro esmalte quando tem de esmalte differente os dedos ou divisões que separam as cartilagens das asas, e as respectivas unhas.

Serpente é a *figura natural* da cobra. Representa-se ordinariamente em *pala e ondeante:* se estiver em outra posição, deverá esta ser indicada. Tambem pode estar *enroscada.*

E' symbolo da Prudencia e da Sciencia.

A *serpente* não deve confundir-se com a *guivra,* que é uma serpente fantastica, que se representa como engulindo uma criança.

Serpentifero — Diz-se da cruz, das asas das *caldeiras*, etc., ou de qualquer outra peça, cujas extremidades são terminadas por duas cabeças de serpente em fugida.

Silva — Este arbusto vulgar é representado no brasão português por longas hastes, quasi sempre postas em orla.

Sineira — Pequeno arco, no alto de uma torre, onde está o sino.

Sobrecarregado — Diz-se da peça carregada, que tem outra peça sobre alguma das que a carregam.

Sobre-pôsto ou **Sobre-tudo** — E' o *escudete* que se põe no centro do escudo, sobre o partido, o cortado, o esquartelado, etc., ou no logar que fôr designado. Occupa, ordinariamente, a nona parte da superficie do escudo; isto é, tem altura igual á largura da pala ou da faxa, ou pouco mais.

As palavras *sobre-tudo* tambem se empregam em relação á pala, á faxa, á banda, etc., que passam sobre o campo e sobre as demais peças do escudo e se dizem *atravessantes* ou *brocantes sobre-tudo.*

Sobre-pôsto de tudo — Diz-se do escudete posto sobre o esquartelado, etc. de outro escudete já posto *sobre-tudo.*

Sól — E' figura pouco frequente no brasão. E' representado por um circulo em que se acham esboçadas as feições humanas, do qual irradiam dezeseis pontas, oito rectilineas e oito ondeantes, alternadas entre si, tudo de oiro.

O sol diz-se *levante* quando é movente do angulo direito do chefe, e *ponente* quando é movente do angulo esquerdo. Se apparece noutro angulo, em algum dos bordos do escudo, é movente desse angulo ou desse bordo, como qualquer outra peça.

Afim de evitar duvidas, é sempre conveniente indicar o numero de raios do *sol* e a forma d'elles, isto é, se são ou não são ondeantes.

Adverte-se que o disco central do *sol* pode ter figurado, em logar do esboço das feições humanas, qualquer peça heraldica, um escudo de armas, etc.

Solto — *Soltas*, diz-se das peças honrosas de primeira ordem que não tocam nos bordos do escudo : isto é, que não estão nelles *firmadas*. As suas extremidades devem distar, dos bordos que lhes são respectivos, um terço da largura da cruz, ou seja $\frac{1}{12}$ da largura do escudo.

Quando haja no escudo mais de uma cruz ou de uma aspa, não é necessario dizer que estão *soltas*.

Sombra — *Sombra* é a figura de esmalte não definido, que deixa vêr, através de si, o campo do escudo ou esmalte da peça sobre que assenta, num tom um tanto mais carregado que o ordinario.

Para bem se comprehender o que fica dito, supponha-se que se applicou sobre uma superficie pintada de qualquer côr, uma certa figura recortada em cartão, e que alli se manteve durante alguns mezes, exposta á acção directa ou indirecta dos raios solares, que terão alterado a côr do fundo, em toda a sua superficie, excepto nas partes protegidas pela figura recortada, as quaes conservarão o tom primitivo. Retirada a figura, continuará a vêr-se a sua *silhouette*, em tom mais escuro : essa *silhouette* é a *sombra* da figura.

Assim se diz : — « De azul, com a sombra de um leão », ou « de azul, com um leão encoberto ».

Veja *Encoberto*.

Sombreado — Relevado de negro, ou do esmalte que se indicar, para se tornar mais distincto o seu desenho. E' o mesmo que *realçado*.

Sub-partições — Veja *Partições*.

Supportando — Veja *Sustendo*.

Supporte — Os *supportes* são figuras de animaes, reaes ou fantasticos, que se collocam a cada lado do escudo, que essas figuras parecem sustentar.

Entre os supportes mais frequentes na armaria estrangeira, principalmente na britannica, abundam as sereias, os leões, os unicornios, os leopardos, os grifos, as aguias, os pavões monstruosos, os cisnes, os ursos, etc.

Na armaria portuguesa é quasi desconhecido o uso dos *supportes*, com excepção, talvez unica, do antigo escudo das armas reaes, que tinha por supportes « dois dragões, empunhando cada um delles sua bandeira quadrada, a da direita de prata com as cinco quinas de azul, em cruz, e a da esquerda de vermelho, com sete castellos de oiro, 3, 3 e 1; as bandeiras disparando affrontadas ».

Veja *Tenente*.

Sustendo — Diz-se que uma peça está *sustendo* ou *supportando* outra, quando a segunda está collocada acima d'ella, e ambas se tocam. Assim diremos, « uma faxa *sustendo* uma cruzeta » para significarmos que a cruzeta está acima da faxa e tem o seu pé assente sobre o bordo superior d'ella.

Sustido — Diz-se *sustida* a peça que *assenta* sobre outra que está abaixo d'ella. Assim diremos, « uma aguia sustida por um crescente », para significarmos que abaixo da aguia está um crescente, e que as duas peças se tocam, isto é, que a aguia assenta ou está pousada sobre o crescente. E' a idéa contraria á que exprimimos pela palavra *rematado*.

Tambem se diz *sustida* toda a peça comprida *posta em pala* entre duas outras peças (ordinariamente dois animaes) que parecem *sustel-a* na posição vertical. Assim poderemos dizer « uma espada sustida por dois leões affrontados. »

Não pode haver hesitação ou duvida entre as duas accepções em que o termo *sustido* é empregado.

Diz-se tambem *sustido* o chefe, quando entre elle e o campo ha um filete de outro esmalte; ex.: « De prata, com chefe de oiro sustido de vermelho ». Entendendo-se, por esta fórma de brasonar, que entre o chefe e o campo ha um filete de vermelho.

Por ultimo, dizem-se *sustidas* de outro esmalte, as flores que teem a haste d'esse esmalte.

T

Taça — Veja *Copa*.

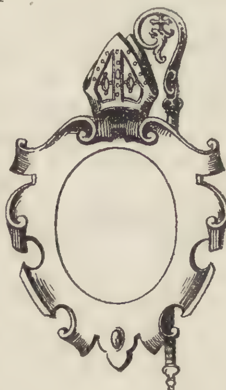
Talhado — Escudo *talhado* é o que está dividido, em duas partes iguaes, por uma recta tirada do angulo esquerdo do chefe para o angulo direito da ponta.

Brasona-se, em todos os casos, d'esta maneira: — « *Talhado:* o 1.º (que é a parte da direita do escudo), de... com...; o 2.º (que é a parte da esquerda do escudo), de... com...»

A palavra *talhado* não se applica sómente ao escudo, mas a qualquer peça dividida em duas partes por uma diagonal traçada na direcção da contra-banda.

Talhado-bastilhado — Veja *Bastilhado*.

Tarja — Dá-se o nome de *tarja* a uma especie de *cartouche*, sobre que assentam os escudos de armas dos ecclesiasticos. A sua fórma é variavel, segundo o gosto do artista que a executa. O exemplo, que damos na gravura junta é, portanto, uma simples indicação d'este ornato exterior. Costuma ser a *tarja* dos esmaltes de que seria o *paquife*, se os escudos dos ecclesiasticos o tivessem: é talvez mais agradavel á vista dar á frente da tarja o colorido do *metal*, e ás partes voltadas o da *côr*.



Tau — Veja *Cruz de Santo Antonio*.

Tauxiado—Diz-se do campo e das peças do escudo, que teem embutidos, ou são damasquinadas de outro esmalte, no genero dos bem conhecidos ornatos das armas

finas fabricadas em Toledo. Ex. : — «De prata, com faxa de negro tauxiada de tres estrellas de oiro.»

O *tauxiado* não pode confundir-se com o *carregado*, porque este ultimo representa as peças recortadas e sobrepostas, em quanto que o *tauxiado* as representa em finos traços, deixando visivel, entre estes, o esmalte do fundo.

Telhado — Diz-se *telhada* de tal esmalte, a torre coberta que tem o telhado de esmalte differente.

Tendo á direita — Veja *Adextrado*.

Tendo á esquerda — Veja *Senestrado*.

Tenente — Os *tenentes* são figuras celestes, ideaes ou humanas, anjos, genios, homens, mulheres, e selvagens, que se collocam a cada lado do escudo, que essas figuras parecem sustentar.

Ha exemplos de um só *tenente ;* devendo, neste caso, declarar-se, ao brasonar, se está á direita ou á esquerda.

Na armaria portuguesa é desconhecido o uso dos *tenentes*.

Veja *Supportes*.

Terça — Dá-se este nome ao *conjuncto* de tres filetes postos em faxa, separados entre si por um espaço da largura de qualquer delles.

Quando existem no escudo duas ou tres *terças*, deve mediar entre ellas um espaço igual ao que cada uma dellas occupa, para que não pareçam *burelas*.

A posição ordinaria das *terças* é em faxa, como fica dito, mas podem tambem ser postas em banda, em cruz, em aspa, etc. Em qualquer destes casos, deve indicar-se essa posição ao brasonar.

Terciado — Diz-se *terciado*, o escudo dividido, em tres partes iguaes, em pala, em faxa, em banda ou em contra-banda, isto é, quando é partido, cortado, fendido ou talhado por dois traços, e se os esmaltes dessas tres partes são differentes.

Brasona-se deste modo : — « *Terciado em pala*, de tal, tal e tal esmalte », a começar da divisão da direita do escudo para a esquerda. « *Terciado em faxa*, de tal, tal e tal esmalte », a começar do chefe para a ponta. « *Terciado em banda*, de tal, tal e tal esmalte », a começar do chefe para a direita do escudo. « *Terciado em contrabanda*, de tal, tal e tal esmalte », a começar tambem do chefe para a esquerda do escudo.

Se as differentes divisões do escudo terciado estiverem carregadas de algumas peças, é preferivel brasonar assim : « *Terciado em pala*, de tal, tal e tal esmalte ; o 1.º com..., o 2.º com..., e o 3.º com. . » Semelhantemente, para o terciado em faxa, etc.

O *terciado em mantel*, frequente na armaria espanhola e com representação na portuguesa, divide o escudo em tres partes, das quaes só duas são iguaes. A divisão é feita desde o meio do chefe até ao centro do escudo pelo traço do *partido*, seguindo depois, do dito centro para os dois angulos da ponta, de modo a formar uma especie de *ponta enxertada*, com esta differença, que os lados da *ponta enxertada* são concavos, emquanto que os desta parte do *terciado em mantel* affectam a fórma de um colchete typographico.

Brasona-se deste modo: « *Terciado em mantel:* o 1.º (que é o da direita do escudo) de... com... ; o 2.º (que é o da esquerda do escudo), de... com... ; o 3.º (que é da ponta), de... com...».

Se o *terciado em mantel* tem o 1.º e o 2.º do mesmo esmalte e com iguaes peças, brasonam-se os dois conjunctamente, isto é: « *Terciado em mantel:* o 1.º e 2.º de... com... ; o 3.º de... com... »

Note-se a differença entre *mantelado* e *terciado em mantel.*

Terno — Chama-se *terno* ao conjuncto de tres peças iguaes reunidas e dispostas de modo que parecem constituir uma só figura. Assim, *um terno de crescentes* designa a união de tres crescentes cujas pontas se tocam, dois a dois, affectando, no conjuncto, a forma de um *trifolio; um terno de anneis* designa a união de tres anneis entrelaçados, etc.

Terrado ou **Terreiro** — E' a representação de uma pequena porção do solo, que sustenta uma arvore, um castello, etc. O seu logar é na parte inferior do escudo, e a linha que o define superiormente é sinuosa, em opposição á *planicie*, cujo bordo superior é uma recta.

Tigre — Veja *Onça.*

Timbre — Este ornamento, que remonta á mais alta antiguidade, occupa a parte mais elevada do elmo ou do coronel. Segundo as regras da boa heraldica e as mais antigas tradições da cavallaria, o timbre deveria representar, invariavelmente, *um animal sainte do virol;* animal que seria tomado do escudo, sempre que no escudo o houvesse. Infelizmente, porém, a grande maioria dos reis-d'armas portugueses, pouco versados na sua arte, afastou-se da regra — se é que a conhecia — e criou timbres, a esmo, não só em contravenção d'ella, mas até em contravenção do senso commum.

E' sabido que todos os mestres da heraldica consignam o principio de que as *peças honrosas* nunca podem ser tomadas por timbre; pois, apesar d'isso, ha centenas de exemplos, no brasão português, de timbres ordenados em manifesto desprezo d'este preceito.

Mas ha peor. Poderiamos citar o nome de certa familia nobre, cujo timbre é... *uma lança de prata, com haste de oiro!* e o de outra, que tem por timbre ... *cinco besantes de prata em sautor!* Que pensariam os reis-

d'armas que taes disparates ordenaram, da maneira por que haviam de manter-se, sobre o virol, *cinco besantes de prata em sautor?* E que pensariam do effeito de sair do alto do elmo ... *uma lança de prata com haste de oiro?*

Noutros casos, a ordenação dos timbres desceu a minuciosidades ridiculas, estabelecendo, por exemplo, que «tres plumas» fossem *atadas com um torçal de oiro e de azul*, que «um pombo de prata» tivesse as *unhas de oiro*, etc. Minuciosidades estas que nada significam pelo lado da heraldica, e que devem ter posto a tratos a paciencia das successivas gerações de debuxadores de brasões, para as deixarem archivadas nas suas illuminuras.

E como fallámos em debuxadores, occorre-nos dizer aqui que elles teem concorrido bastante para amesquinhar os timbres dos brasões portugueses, reduzindo-os a proporções exiguas e tirando-lhes todo o effeito esthetico. O *timbre* deve assentar sobre o elmo, exactamente como assenta a *aguia* sobre o actual capacete dos couraceiros prussianos, isto é, como que constituindo com elle um corpo unico, e *tendo a mesma frente.*

Os timbres caíram em desuso na França, mas são altamente apreciados na Gran-Bretanha e, especialmente, na Allemanha. As familias allemãs, em logar de esquartelarem o escudo com as armas das suas allianças, usam dos seus brasões primitivos, puros e simples, encimando-os porém dos elmos e timbres correspondentes a essas allianças. E', por isso, frequente vêrem-se brasões allemães encimados por cinco d'estes ornamentos, e ás vezes mais.

Em Portugal, os escudos de armas dos ecclesiasticos não teem elmo nem timbre.

Timonado — Diz-se do golfinho cuja cauda é de esmalte differente do do corpo do peixe. Ex. : — «Um golfinho de oiro, timonado de negro.»

Tira — Chamam-se *tiras* as carreiras do *xadrezado*, dos *veiros* e do *veirado.*

Tiro — Em antigos documentos da heraldica portuguesa dá-se este nome, por vezes, ao *amphiptero, serpe*, ou *serpente alada,* a que tambem chamam impropriamente *dragão.*

Toiro — Veja *Boi.*

Torre — A torre é uma obra de fortificação que tanto apparece isolada, como rematando os castellos, ou protegendo os angulos destes.

E' de forma geralmente redonda e ameiada no alto ; tem porta e frestas quando isolada, e só frestas nos demais casos. A torre isolada é *alta* ou *torreada* quando constituida por dois corpos sobrepostos, divididos por um parapeito ameiado : neste caso, cada um dos dois corpos tem duas frestas.

Quando a torre é quadrada, deve indicar-se essa circumstancia.

A torre diz-se *coberta* se, acima das suas ameias, se eleva uma cupula, a qual é conica nas torres redondas e pyramidal nas torres quadradas. Se o esmalte da cupula fôr differente do da torre, dir-se-ha que a torre é *coberta* e *telhada* de tal esmalte. A torre coberta poderá ser ainda rematada por um catavento, ou por outra peça adequada, do que se fará menção.

Torreado — Diz-se *torreada* a torre que é rematada por outra torre de menores dimensões.

Torreão — E' obra de fortificação mais importante do que a torre, e tem geralmente a forma hexagonal, de que são apparentes tres lados. Tem porta e frestas como o castello, e é ameiado no alto.

Tortão — Veja *Arruella.*

Tortão-besante — O mesmo que *Arruella-besante.*

Toucado — Diz-se *toucada* de outro esmalte a cabeça-de-mouro que tem turbante de esmalte differente.

Tracejado — E' o mesmo que *sombreado.*

Travessa — Veja *Bastão — Linha.*

Tranca — Pau cylindrico, ferrado nas extremidades e tendo, ao meio, uma aldraba constituida por uma lingueta de ferro, que tem, na sua extremidade livre, um orificio, destinado a receber um grampo fixo na porta.

Travoela — A *travoela* é uma especie de trado de tanoeiro, e só tem representação nas armas dos *Seguras.*

Trepante — Comquanto por esta palavra se indique uma posição analoga á de *rampante*, applica-se especialmente aos animaes que são figurados no escudo como subindo uma escada, ou um logar escarpado.

Triangulo — Esta figura geometrica raras vezes se encontra como peça movel do escudo.

Representa-se com um dos vertices para cima, e encontra-se algumas vezes, no brasão português, como *differença.*

Trifolio — E' uma flôr imaginaria formada de tres pétalas. Differe da *folha-de-trevo* em não ter pé, e serem ponteagudas as suas pétalas.

E' frequente como differença, quer de per si, quer na *brica.*

Trilobada — *Cruz trilobada* é aquella cujos braços terminam em fórma de folha-de-trevo.

A *cruz trilobada*, quando é *vasia*, toma o nome de *cruz clavetada*.

Triplamente aguçado — Diz-se da *cruz* cujos braços apresentam tres pontas nas suas extremidades.

Tritão — *Figura fantastica*, representada de perfil, com a parte anterior de homem velloso e barbudo, e a posterior de peixe, como a *sereia*.

Troço de lança — E' um pedaço da haste quebrada da lança.

Trom — Nome de uma antiga peça de artilharia. No brasão é o mesmo que *Bombarda*.

Trompa — A *trompa* ou *busina* de caça diz-se *embocada* e *virolada* quando tem o bocal e a volta da campanula, respectivamente de outro esmalte.

Na armaria francesa distinguem-se por denominações differentes — *cor* e *huchet* — as trompas representadas com ou sem cordões. Na armaria portuguesa os nomes *trompa* e *busina* empregam-se indistinctamente, devendo indicar-se a existencia e o esmalte dos cordões, quando os haja.

A trompa é ordinariamente representada com as extremidades para cima, ficando o bocal á parte direita do escudo. Qualquer outra posição, deve ser indicada ao brasonar.

Tronco — O tronco das arvores é ordinariamente do esmalte das folhas: se é de outro esmalte, indicar-se-á essa circumstancia. Ex.: — «Uma arvore de verde, com o tronco de oiro».

Os troncos figuram algumas vezes na armaria isoladamente, isto é, separados das arvores; tomando então o nome de *decotes*, ou *troncos esgalhados*. Qualquer que seja a sua posição, nunca são *firmados* nos bordos do escudo.

Tudo de... — Nesta unica locução se reunem, por vezes, varias peças de differentes nomes, que são do mesmo esmalte, com o fim de se evitarem repetições.

Assim, diremos: «De oiro, com um leão acompanhado de tres estrellas, tudo de vermelho».

Tufado — Diz-se da cauda do leão, quando é guarnecida de tufos.

U

Um para o outro — Pela expressão *de um para o outro* entende-se a passagem de um esmalte para o outro, nas peças de um escudo em que ha só um metal e uma côr, os quaes se alternam nas peças sobrepostas. Por exemplo: se o campo do escudo fôr *partido de prata e de azul*, e nelle houver um leão dos mesmos esmaltes, mas invertidos, isto é, um leão *partido de azul e de prata*, brasonaremos d'este modo: — «Partido de prata e de azul, com um leão de um para o outro».

Veja *Entrecambado*.

Um sobre o outro — E' a maneira de designar a posição relativa de duas peças que não estão dispostas da maneira ordinaria, isto é, que não estão *uma ao lado da outra*.

Unhas-de-leão — Elemento fallante das armas da familia *Unha*.

Unhado — Diz-se do boi, do touro e da vacca que teem as patas de outro esmalte.

Unicornio — Animal fantastico, que se representa na fórma de cavallo, com um corno na testa, barba de bode e unhas fendidas.

Se tem o corno, os pés ou os olhos de outro esmalte, diz-se *cornuto, unhado* e *animado* desse esmalte.

E' *saltante*, e não rampante, se tem as patas dianteiras levantadas. Está *em defensa*, quando tem a cabeça abaixada, na attitude de acommetter; *agachado*, quando está sentado, com as patas dianteiras apoiadas no chão; *accuado*, quando está sentado, e tem as patas dianteiras levantadas.

Unido — Estão *unidas* as peças quando se tocam ou se juxtapõem *lado a lado*, como, por exemplo, lisonjas, fuselas, etc.

Note-se bem a differença entre o *unido* e o *apontado*.

Urso — O urso é ordinariamente *passante*, e sempre visto de perfil.

A sua cabeça, quando separada, é tambem representada de perfil.

Se o urso tem as mãos no ar, diz-se *levantado* e não rampante; se está sentado, com as patas dianteiras sobre o chão, diz-se *agachado*; se está subindo uma escada, ou uma rampa, diz-se *trepante*.

Tambem se diz *armado* de outro esmalte, quando tem as unhas de esmalte differente.

V

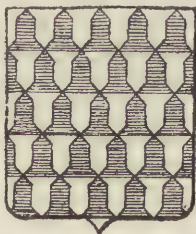
Vacca — Veja *Boi.*

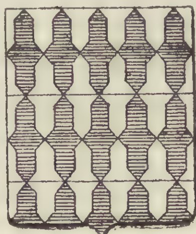
Vasio — São *vasias* todas as peças, e particularmente as *cruzes*, que, sendo abertas interiormente, deixam vêr, pela abertura, o esmalte do campo.

Veado — O *veado* é sempre visto de perfil. Representa-se *passante*, *corrente* e *jazente.*

Veirado — Veja *Veiros.*

Veiros — Dá-se o nome de *veiros* á segunda das pelles empregadas na armaria. Representa-se este esmalte por tiras horisontaes compostas de pequenas peças ou *pontos de azul,* de fórma semelhante á de campanulas, unidas a peças ou *pontos de prata* de igual fórma, mas em posição inversa.





O *campo de veiros* é ordinariamente constituido por cinco tiras, das quaes a 1.ª, 3.ª e 5.ª teem cinco pontos de azul, e as 2.ª e 4.ª quatro d'estes pontos e mais dois meios-pontos nos extremos. Todos os pontos e meios-pontos de côr teem a base, ou parte mais larga, para baixo, e todos os de metal teem a parte mais larga para cima. Adverte-se que tanto os pontos de côr, como os de metal, estão no mesmo plano, de modo que nenhum dos ditos pontos pode ser figurado como tendo relevo ou projectando sombra sobre os que lhe ficam adjacentes.

Os *veiros contra-veiros*, ou simplesmente *contra-veiros*, (que são expressões identicas) só differem dos *veiros* no desenho das tiras pares, cujos pontos de azul são em numero igual ao das impares, mas em posição inversa, ficando oppostos, pelas respectivas bases, aos pontos de azul da tira impar que lhe fica superior.

O *chefe*, a *faxa* e a *campanha* de *veiros* são constituidos por uma só tira, de desenho igual ao das tiras impares do campo d'este esmalte. Havendo, porém, duas faxas de veiros, o desenho da segunda será igual ao das tiras pares; e se houver ainda terceira faxa, repetir-se-á nesta o desenho da primeira. Sendo tres as faxas, é conveniente augmentar a sete o numero das peças de côr, para que não fiquem consideravelmente deformadas, attenta a reduzida largura das faxas.

Analogamente se procederá no caso de haver duas ou tres faxas de *contra-veiros*, em relação ao desenho das tiras pares e impares d'este esmalte.

O chefe e a campanha nunca podem ser de *contra-veiros*, por terem uma só tira.

Na *pala* de *veiros*, as primeira, terceira e quinta tiras teem um só ponto de côr, e as segunda e quarta só dois meios-pontos nos extremos, todos na disposição normal. Na *pala* de *contra-veiros*, cada tira tem um ponto de côr, sendo invertidos os da segunda e da quarta.

Na *banda* e na *contra-banda*, os pontos são dispostos como na pala, seguindo, porém, a direcção d'aquellas peças honrosas.

Na *cruz* de *veiros*, o desenho obedece ás regras estabelecidas para a pala e para a faxa; não podendo haver, propriamente, cruz de *contra-veiros*, visto ser o ramo horisontal d'esta peça honrosa formado de uma só tira.

O desenho da *aspa* de *veiros* ou de *contra-veiros*, o da *asna*, e, emfim, o de quaesquer outras peças immoveis ou moveis, como, por exemplo, a bordadura, duas asnas, tres coticas, uma aguia, um leão, um crescente, etc., não pode apresentar a regularidade observada no *chefe*, na *pala* e na *banda* d'estes esmaltes, em razão das fórmas especiaes e asymetricas de algumas d'aquellas peças, da reduzida largura de outras, etc. Para se obter, em taes casos, um desenho correcto, começar-se-á por desenhar a lapis, um *campo pleno* de *veiros*, ou de *contra-veiros*, segundo fôr o caso; traçar-se-á, sobre esse campo, o contorno das peças a representar, apagando, em seguida, os elementos subsidiarios que excederem os referidos contornos.

O *veirado*, bem como o *veirado contra-veirado*, ou simplesmente *contra-veirado*, que é expressão identica, só differem dos *veiros* e *contra-veiros*, respectivamente, em não serem de prata e de azul os seus pontos, mas de qualquer metal e de qualquer côr.

Ao brasonar os *veiros* e os *contra-veiros* não se faz menção do metal nem da côr dos pontos, por serem, invariavelmente, de prata e de azul; assim diz-se: — «*De veiros*, com duas palas de vermelho»; — «De negro, com duas faxas de *contra-veiros* (ou de *veiros contra-veiros*, que é expressão identica),

etc. E' porém indispensavel fazer menção do metal e da côr, quando se brasona o *veirado* e o *contra-veirado;* assim diz-se: — «*Veirado* de oiro e de purpura, com banda de azul»; — «De negro, com tres faxas *veiradas contra-veiradas* de prata e de vermelho (ou *contra-veiradas* de prata e de vermelho, que é expressão identica).»

Sobre os *veiros* e *contra-veiros*, podem ser collocadas peças de metal ou de côr, e vice-versa, sem infracção da lei heraldica.

Pessoas desconhecedoras dos preceitos e da precisão do desenho heraldico, teem desenhado as tiras de veiros, e seus derivados, por uma forma errada, que lhes dá a apparencia de tiras *colubreadas* de dois esmaltes. E' frequente vêr-se este falso desenho nas tres faxas contra-veiradas do escudo de Vasconcellos. O proprio Villasbôas caíu em tão grosseiro erro, quando disse, na sua *Nobiliarchia Portuguesa:* — «Os veiros formam-se lançando em uma faxa uma risca columbreada, e dando depois, a uma parte e á outra, as côres que declara o brasão.» E varios outros autores, que passam por autorisados, teem insinuado o mesmo erro.

Diremos ainda, a titulo de curiosidade, que em alguns brasões estrangeiros, principalmente no francês, apparecem por excepção, campos de veiros e seus derivados, formados de 3, 4, 6 e 7 tiras. Tendo de brasonar qualquer d'estas fórmas, diremos: — «De veiros, de tres tiras»; — «Veirado, de quatro tiras de tal e tal esmalte», etc., segundo fôr o caso.

Pelo que respeita ao desenho d'estas variantes, bastará dizer que as tiras impares de cada uma devem ter tantos pontos de côr, quantas são as tiras do campo; nas tiras pares seguem-se as regras acima expostas, com applicação áquelle numero de pontos.

Os *pontos de veiros* podem ser empregados como peças moveis do escudo, indicando-se o seu numero e a sua posição, quando não tenham a parte mais larga para baixo, que é a posição normal; ex.: — «Quatro pontos de veiros, de vermelho, apontados em cruz.» — «Tres pontos de veiros, invertidos, alinhados em chefe.»

Venabulo — Differe essencialmente da *flecha* em não ter pennas na extremidade opposta ao ferro. Está sempre *em pala.*

Verde — Tem esta côr o terceiro logar entre as côres heraldicas. Representa-se na gravura por traços diagonaes, parallelos ao que une o angulo direito do chefe ao angulo esquerdo da ponta.

Sinonymia, em antigos documentos da armaria portuguesa: — de sinopla, de esmeralda.

Vergueta — Veja *Pala.*

Verguetado — Veja *Palado.*

Vermelho — Tem esta côr o primeiro lugar entre as côres heraldicas. Representa-se na gravura por traços verticaes.

Alguns auctores portuguezes teem pretendido estabelecer distincção entre esta côr e o que elles chamam *sanguinho*.

Tal distincção não tem, porém, fundamento algum.

Sinonymia, em antigos documentos da armaria portuguesa: — de goles, de sangue, de rubi.

Vestido — Diz-se *vestido* de outro esmalte o escudo de que se vê uma parte do campo, de fórma quadrada, tendo um dos seus vertices voltado para cada um dos bordos do escudo; as quatro partes correspondentes aos angulos do escudo, são de outro esmalte, e constituem propriamente o *vestido*.

Por outras palavras: o *vestido* é uma união do *chapado* e do *calçado*.

Em accepção mui diversa, diz-se *vestido* de tal esmalte, o navio que tem as velas de esmalte differente do do casco.

Tambem é *vestida* de quaesquer esmaltes a figura humana, ou parte da figura humana, como busto, braço, etc. coberta de roupagens.

Vide — A *vide* ou *videira* é representada por uma haste, com seus pampanos e sarmentos, e pode ter um ou mais cachos, cujo numero e esmalte se indicará ao brasonar.

Vieira — *Vieira* é o nome heraldico das conchas. São uma reminiscencia das cruzadas e das grandes peregrinações á Terra Santa. Na nossa peninsula teem particular ligação com o santuario de Compostella e com as ordens portuguesa e espanhola de S. Thiago. Na grande maioria dos brasões peninsulares, em que se encontram, são commemorativas da batalha de Clavijo.

As *vieiras* são representadas ordinariamente com a parte convexa para fóra, e com a charneira para cima. Excepcionalmente, como nas armas de *Velouvy*, são representadas com a parte concava para fóra. As pequenas pontas que estão a um e outro lado da parte superior das *vieiras* podem ser de esmalte differente.

Vigilancia — E' o nome particular da *pedra* que o grou sustenta na sua pata direita.

Vigilante — Dizem-se *vigilantes* as aves pousadas num só pé, e tendo no outro uma pequena pedra; mas este termo só é applicado com propriedade ao *grou*.

Vilenado — Diz-se do leão e do leopardo, quando o seu orgam sexual é de esmalte differente.

Villa — Veja *Cidade.*

Virgado — O mesmo que *vilenado.*

Virol — O *virol* é um rôlo torcido, de estofo das côres dos esmaltes principaes do escudo, e delle nasce o *paquife* que ornamenta o escudo a um e outro lado. Assenta directamente sobre a parte mais alta do elmo.

Virolada — Diz-se *virolada* a trompa que tem a volta da campanula de outro esmalte.

Vivo — Diz-se do golfinho que está na sua posição normal, isto é, com as extremidades voltadas para o flanco direito do escudo.

Voante ou Volante — Diz-se da aguia, e de qualquer outra ave, representada como voando.

Vogante — Veja *Navio.*

Voltado — Dizem-se *voltadas* as peças qne estão voltadas para o flanco esquerdo do escudo ; bem assim os animaes que olham para esse flanco.

Vôo abatido — Diz-se *de vôo abatido* a ave cujas asas teem as pontas voltadas para baixo.

Vulcão — O *vulcão* é um monte de sua côr, de cujo cimo saem chammas de oiro e de vermelho.



Xadrezado — Diz-se *xadrezado* o escudo cujo campo é formado de quadrados, alternadamente, de um metal e de uma côr, á semelhança do taboleiro de xadrez.

O escudo xadrezado tem, ordinariamente, sete tiras horizontaes de seis quadrados, ou pontos, cada uma, isto é, 42 pontos.

Se tem sómente nove quadrados, diz-se *equipolado.*

As peças honrosas que são xadrezadas, são-no ordinariamente em tres tiras; mas podem ter só duas.

Brasona-se o *xadrezado* enumerando as tiras e os *pontos* ou *peças* de cada tira, indicando depois os esmaltes, a começar pelo do quadrado que fórma o angulo direito do chefe. Ex.: — «Xadrezado, de seis tiras de cinco pontos, de prata e de azul.»

Deve ter-se em attenção, ao desenhar, que todas as peças do xadrezado existem no mesmo plano.

Ao xadrezado chamam alguns auctores *jaquelado*, *enchequetado* e *empequetado.*

Em alguns casos particulares, como o do brasão dos *Bravos*, de Lagunas, o xadrezado é formado por peças de um metal e *duas côres*. Nestes casos, entende-se que a uma peça do metal se segue outra *da primeira côr*, seguindo outra do metal e depois outra *da segunda côr*.

Outro caso particular é o do *xadrezado concentrico*, peculiar aos *crescentes* e formado por tiras concentricas ao seu bordo exterior.

Outro modo de brasonar o *xadrezado* consiste em declarar os dois esmaltes, e em seguida quantos pontos ou peças ha em cada carreira ao alto, isto é, *em pala*, e quantos ha em cada *tira* ou carreira horizontal, isto é, *em faxa*. Assim, poderia tambem dizer-se: «Xadrezado de prata e de azul, de seis peças em pala e cinco em faxa.»

No brasão português e espanhol, o campo e as peças xadrezados são allusivos a victorias alcançadas sobre os mouros, por ser de xadrez preto e branco a bandeira marroquina em uso nos seculos 12.º a 14.º

Veja *Equipolado, Composto.*

Xara — E' synonino de virote.

Tambem é nome de uma planta.




Portugal e Algarves
J Ricardo da Silva



